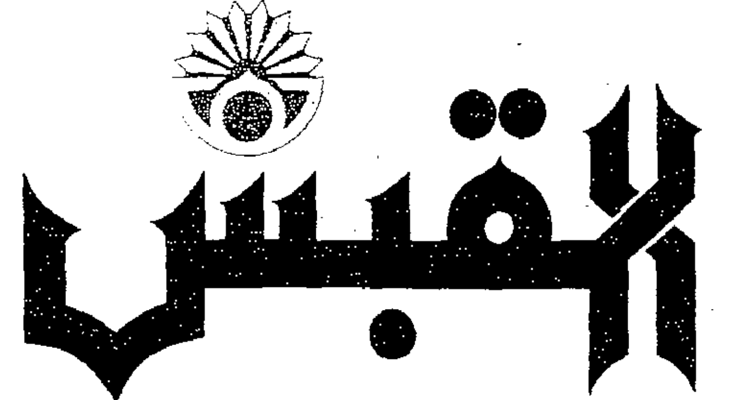
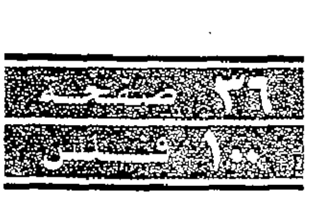


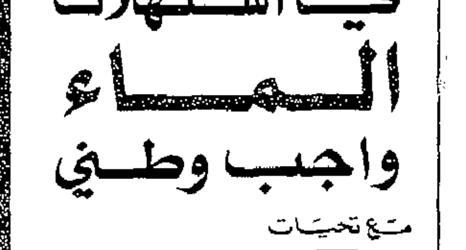


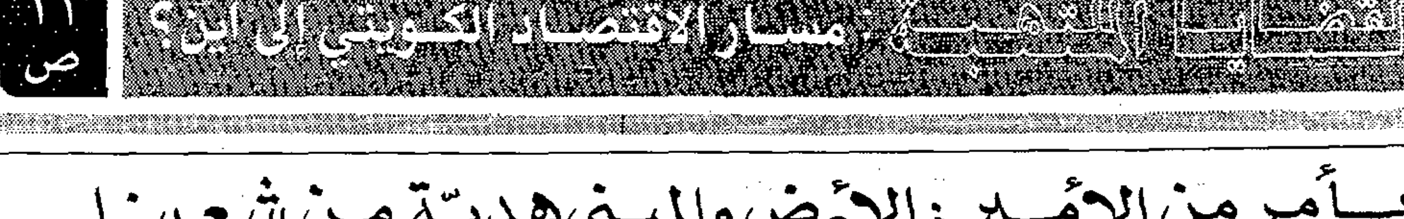
رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر






الاثنين ٢ جمادى الاخرة ١٤٠٩ هـ - ٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٩م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٩٨٥ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 9 January, 1989 — 17th Year, No. 5985 — Kuwait.





العراق يطالب بقمة تحسم عودة مصر ١٩ ص

بأمر من الأمير: الأرض والمبنى هديّة من شعبنا
سفارة لفلسطين في الكويت

امر سمو امير البلاد بتخصيص قطعة ارض في منطقة السفارات لاقامة مبنى سفارة دولة فلسطين ويتحمل تكاليف انشاء المبنى ليكون بمثابة هدية من شعب الكويت الى شقيقه الشعب الفلسطيني بمناسبة اقامة دولته.

اعلن ذلك وزير الدولة لشؤون الاسكان ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة ناصر عبدالله الروضان عقب الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء التي عقدت امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله.

وقال الوزير الروضان انه انسجاما مع موقف الكويت الدائم والثابت بدعم كفاح الشعب الفلسطيني الشقيق حتى يتحقق له ما يصبو اليه من اقامة دولته المستقلة وتقرير مصيره فقد قررت حكومة الكويت اعتبار مكتب منظمة التحرير الفلسطينية سفارة لدولة فلسطين في الكويت اعتبارا من يوم امس - الاحد ٨ يناير ١٩٨٩.

(طالع ص٣)

الاتحاد السوفيتي يدمّر مخزونه الكيماوي
صباح الأحمد يؤكد لمؤتمر باريس معارضة الكويت للأسلحة المدمّرة

باريس - موفد جمعية الصحفيين الكويتية:

يلقي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد كلمة الكويت امام مؤتمر باريس لنزع الاسلحة الكيماوية في الحادية عشرة والربع من صباح اليوم الاثنين بتوقيت باريس في قاعة المؤتمرات الكبرى بمقر اليونسكو بحضور وفود ١٤٢ دولة ومشاركة ٨٤ وزير خارجية ..

وسوف يعلن الشيخ صباح الاحمد في كلمته موقف الكويت من الاسلحة الكيماوية والتاكيد من اتخاذ موقف دولي موحد للحد من انتشار واستخدام وصناعة وتخزين هذه الاسلحة المدمرة .. وسيؤكد الشيخ صباح الاحمد تاييد الكويت لكافة القوات الدولية والاجراءات الكفيلة بالقضاء نهائيا على هذا السلاح الخطير الذي يهدد امن البشرية ... والتزام الكويت .. بجميع بنود بروتوكول جنيف الموقع عام ١٩٢٥ بتحريم استخدام الاسلحة الكيماوية والجرثومية واحترام الكويت لمبادىء واهداف ومواد هذا البروتوكول .

وكان الشيخ صباح الاحمد قد ترأس الليلة قبل الماضية لقاء لرؤساء الوفود العربية تم على هامش المؤتمر الدولي لحظر الاسلحة الكيماوية وذلك بمقر بعثة جامعة الدول العربية بباريس .

وافادت مصادر دبلوماسية عربية بان اللقاء الاخوي اسفر عن صيغة تنسيق الموقف العربي المشترك من قضية منع صنع وتخزين واستعمال السلاح الكيماوي كما توصل المجتمعون الى موقف موحد بشأن ضرورة تناول مسالة امتلاك اسرائيل لترسانة كيماوية ونووية هائلة وطرحها عربيا على هذا المؤتمر الدولي .

واجرى الشيخ صباح الاحمد امس اتصالات عربية ودولية مكثفة لابراز الموقف الكويتي والعربي من هذه القضية المهمة .

واكد رؤساء الوفود العربية المشاركة في المؤتمر تضامنها مع اهدافه وعزمها الاسهام في انجاحه .

وطالبوا في بيان وزعته بعثة جامعة الدول العربية بباريس امس بضرورة الاهتمام بقضية اختلال موازين القوى في الوقت الذي يؤكد العرب فيه على اهمية ايجاد حل سلمي لازمة الشرق الاوسط من خلال مؤتمر دولي يؤدي لهذا الغرض .

وحذروا من خطر قيام اسرائيل بتاويل مقررات مؤتمر باريس لتبرير امتلاكها للاسلحة النووية واسلحة الدمار المختلفة .

وكان اهم ما شهده مؤتمر باريس امس اعلان وزير خارجية الاتحاد السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه من بدء بلاده في تدمير مخزونها من الاسلحة الكيماوية .

وقد رحبت الولايات المتحدة بهذه المبادرة .

(طالع ص١٨)

● صباح الاحمد

● شيفاردنادزه

مقتل العشرات وهم نيام في قرى الجنوب
مذبحة بين «أمل» و«حزب الله»

■ قوات «فتح» انتشرت بين المتقاتلين.. والمعارك انتقلت مجددا الى بيروت

صيدا، بيروت، الوكالات - فصل مقاتلو حركة «فتح» الفلسطينية التي يتزعمها ياسر عرفات بين ميليشيا حركة «امل» المؤيدة لسوريا، وحزب الله-المؤيد لايران في جنوب لبنان، اثر اشتباكات دامية شملت ست قرى، اضافة الى اشتعال المعارك بينهما مجددا في بيروت الغربية وضاحيتها الجنوبية.

الانتشار الفلسطيني جرى مساء امس في قريتي الحسانية والمجيدل اللتين تشكلان امتدادا للمواقع الفلسطينية شرق مخيمات صيدا. وعلم انه على اثر ذلك انسحبت ميليشيات حزب الله من القريتين اللتين كانتا قد استولت عليهما من حركة «امل»، في حين كان القتال مستمرا في قرى كفارفلا وجباع وعين بوسوار.

وحتى الساعات الاولى من مساء امس لم يكن عرف بعد مضمون الاتفاق المحتمل الذي سمح بنشر قوات فتح او الاطراف التي توصلت اليه.

وذكرت اوساط فلسطينية مطلعة في صيدا ان عرفات اتصل هاتفيا بقيادة فتح في جنوب لبنان وطلب منها التحضير «لانشاء قوة فصل» بين المتنازعين. وكان عرفات قد اعلن في مؤتمر صحفي في عمان استعداده للتوسط بين الحركتين «حتى نستطيع معا مواجهة العدوان الاسرائيلي».

وكانت حركة امل وحركة «فتح» المسيطرة في مخيمات جنوب لبنان وقعتا في ٢٣ ديسمبر الماضي اتفاقا وضع حدا لحرب بينهما استمرت ثلاث سنوات. وقد شجب حزب الله بشدة هذا التحالف الجديد ورأى فيه تهديدا جديدا لاستمراريته العسكرية.

في السرير

المواجهات بين ميليشيات امل وحزب الله تحولت الى مذابح في عدة قرى في جنوب لبنان حيث قتل عشرات الاشخاص (بعضهم ذبحا في سريره) وامتدت الى بيروت والضاحية.

وكانت حصيلة موقتة وضعتها وكالة «فرانس برس» بعد ظهر امس اشارت الى مصرع ٢٨ شخصا على الاقل وجرح خمسين اخرين في جنوب لبنان

(البقية على الصفحة ١٩)


● دبابة لـ«أمل» في شرق صيدا (رويتر)

السعودية تنفي توسطها لانهاء الخلاف الليبي - الاميركي

الرياض - كونا - نفت المملكة العربية السعودية الليلة الماضية انباء صحفية غربية تحدثت عن توسطها لدى الولايات المتحدة لحل الخلاف القائم بينها وبين ليبيا بشأن مصنع الادوية الليبي.

وابلغ مصدر مسؤول وكالة الانباء السعودية ان ما نشرته صحيفة «نيويورك تايمز» بهذا الصدد «يخالف الواقع اذ لم تتقدم السعودية باي عرض او وساطة في هذا الشأن وكل ما حدث هو ان الحكومة السعودية بعثت الى الحكومة الاميركية برسالة شفهية تتضمن وجهة النظر السعودية في تجنب ما قد يؤدي الى تصعيد التوتر بين الولايات المتحدة والدول العربية».

واضاف المصدر «ان تصعيد التوتر ياتي من خلال التهديدات المعلنة ضد ليبيا على لسان بعض المسؤولين الاميركيين لان ذلك قد ينعكس سلبا على المساعي الحثيثة المبذولة من اجل اقرار السلام في المنطقة وهو اتجاه تشاركنا فيه جميع الدول العربية والدول المحبة للسلام».

واختتم المصدر توضيح الموقف السعودي بقوله «والمملكة لم يحدث ان تلقت من الحكومة الاميركية ما يفيد رفضها لقبول وجهة النظر السعودية في هذا الشأن».

دعا الى اجتماع عربي لبحث تهديدات اسرائيل للوجود الفلسطيني
عرفات يرفض الكونفدرالية الثلاثيّة

■ اضراب عام في الضفة والقطاع تخليدا لشهداء الانتفاضة

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - رفض رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ما يسمى بمبادرة السلام الاسرائيلية التي تستند على اتفاقيات كمب دايفيد أو قيام اتحاد كونفدرالي اسرائيلي - اردني - فلسطيني فيما شهدت الاراضي العربية المحتلة اضرابا عاما على شهداء الانتفاضة الفلسطينية التي دخلت شهرها الرابع عشر.

وأبلغ عرفات مؤتمرا صحفيا في عمان امس ان الرئيس المصري حسني مبارك اعلن موت كمب دايفيد . وقال ان احدا لا يستطيع اعادة عقارب الساعة الى الوراء مشيرا الى اقتراح رئيس بلدية بيت لحم الياس فريج اعلان هدنة في الانتفاضة وقال «كان لالياس فريج اجتهاد وتراجع عنه».

كما وصف عرفات محادثاته مع العاهل الاردني الملك حسين بانها بناءة ومهمة وايجابية وتناولت فكرة قيام اتحاد كونفدرالي أردني - فلسطيني.

واكد عرفات وجود مخطط اسرائيلي للقيام بعملية عسكرية ضد الوجود الفلسطيني وخاصة في صيدا وصور ودعا الى اجتماع عربي لبحث الموقف.

اضراب شامل شمل مختلف مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين أمس تلبية لنداء القيادة الوطنية الموحدة تخليدا لذكرى شهداء الانتفاضة التي دخلت شهرها الرابع عشر.

وضاعفت قوات الاحتلال اجراءاتها العسكرية وحولت الضفة وغزة الى محكمة عسكرية كبيرة خشية تصاعد أعمال المقاومة وشنت حملات اعتقال في صفوف المواطنين الفلسطينيين.

وتواصلت المصادمات بين قوات الاحتلال والمواطنين الفلسطينيين . واسفرت عن تدمير خمس سيارات وحافلتين على الاقل للاحتلال واصابة ١٢ مواطنا فلسطينيا بجروح.

وطعن مجهولون سكرتير المجلس البلدي في قلقيلية يوسف ملحم بينما كان يرقد في المستشفى فيما نددت قيادة الانتفاضة من قتل المواطن محمود عبدالله حمودة وقالت ان اعداء الشعب الفلسطيني اغتالوا واحدا من رموزه الوطنية .

وتواصل المحاكم الشعبية في الاراضي الفلسطينية المحتلة عملها بشكل جيد وبدأت تعالج قضايا المواطنين بمختلف أنواعها وشكلت فرقا تشرف على تنفيذ قراراتها.

(طالع ص ١٨)

الملحق مع العدد

ليبيا مستعدة للتوسط بين العراق وايران

طرابلس - كونا - اعربت ليبيا الليلة الماضية عن استعدادها للتوسط بين العراق وايران للحيلولة دون تدهور الموقف وانفجاره بينهما.

ونقلت وكالة الانباء الليبية بيانا رسميا منسوبا لمصدر في المكتب الشعبي للاتصال الخارجي - وزارة الخارجية. قال فيه «ان الرئيس العراقي تحدث في خطابه بمناسبة ذكرى تاسيس الجيش العراقي عن خطورة الوضع في الخليج بسبب الحشود العسكرية».

ونقل البيان «قلق ليبيا العميق من احتمالات تدهور الموقف وانفجاره بين العراق وايران بعد ان تم التوصل الى وقف اطلاق النار والبدء في تنفيذه وخلق الظروف التي تساعد على تحقيق السلام وتامين السلام وتامين استقرار دول المنطقة».

واختتم البيان بالقول «ان الجماهيرية العظمى تراقب الوضع باهتمام كبير وقد قررت الاتصال بالاطراف المعنية للحيلولة دون وقوع ما يهدد بنسف عملية السلام».

دوما منع ارينز من مقاطعة عزيز

● عزيز يلقي كلمة العراق في باريس

باريس - واع - رفض رولان دوما، وزير الخارجية الفرنسي ورئيس المؤتمر الدولي لتحريم الاسلحة الكيماوية السماح لوزير الخارجية الصهيوني، موشيه ارينز، بمقاطعة كلمة رئيس الوفد العراقي السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي اثناء القاء كلمته.

وطلب دوما من الوزير الصهيوني التحدث عندما يحين دوره.

وكان السيد عزيز قد القى كلمة استعرض فيها ظروف العدوان الصهيوني على مفاعل تموز النووي العراقي المخصص للاغراض السلمية في حزيران عام ١٩٨١ وتهديده دول المنطقة بشكل متكرر باستخدام السلاح النووي والاسلحة الكيماوية .

١٣٠ دولة تشيع هيروهيتو

طوكيو - أ ب - توقع مسؤول ياباني ان تحضر شخصيات من ١٣٠ دولة جنازة الامبراطور هيروهيتو التي ستجري في ٢٤ فبراير، وقد لف جثمان هيروهيتو (٨٧ سنة) الذي توفي فجر امس الاول بقماش ابيض وسجي في قصر فوكيج الذي توفي به. وسيتم نقل الجثمان في ٣ أماكن في القصر خلال الايام الثمانية والاربعين التي تسبق دفنه في حديقة مساحتها ٦٠ هكتارا وبجانب ضريح والده الذي توفي قبل ٦٢ عاما. وحسب الطقوس اليابانية فان موظفي القصر واعضاء من العائلة الامبراطورية سيتولون حراسة الجثمان لمدة ١٣ يوما منذ الوفاة حتى الجنازة. ومن بين الذين تأكد انهم سيحضرون الجنازة الملك بودوان ملك بلجيكا وزوجته الملكة فابيولا، ومن بين المشاكل التي تشغل بال المسؤولين اليابانيين توفير الامن للشخصيات التي تحضر جنازة الامبراطور هيروهيتو .


● بحر من المظلات لحماية مئات الالاف من المعزين على ابواب القصر الامبراطوري (رويتر)

الأمير عبدالله في المغرب
المحادثات السوريّة - السعوديّة تنعكس إيجابيًا على العلاقات العربيّة

■ دمشق لا تمانع حضور مبارك قمة الرياض

الدار البيضاء - دمشق - الوكالات - بدأ ولي العهد ورئيس الحرس الوطني السعودي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ال سعود امس زيارة خاصة للمغرب بعد ان اجرى محادثات في دمشق تناولت تنقية الاجواء العربية.

ونقلت وكالة الانباء القطرية عن مراقبين في دمشق قولهم ان مباحثات الامير عبدالله مع الرئيس حافظ الاسد ومسؤولين سوريين اخرين ستنعكس ايجابيا على مجمل العلاقات العربية والجهود المبذولة لعقد مؤتمر القمة العربي في الرياض.

وقالت الوكالة ان المحادثات تركزت على موضوع مؤتمر القمة العربي العادي، واحتمال مشاركة الرئيس المصري حسني مبارك فيه، على ضوء التحسن الاخير في العلاقات بين دمشق والقاهرة.

واشارت في هذا الصدد الى ان الرئيس الاسد سبق ان ابلغ بعض المسؤولين العرب ان سوريا لا تمانع في حضور الرئيس مبارك مؤتمر القمة العربي المقبل، وانها تفصل بين مؤسسة القمة وبين مؤسسة الجامعة العربية.

وذكرت الوكالة انه على الرغم من ان الدوائر المراقبة في دمشق تستبعد امكانية عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر وسوريا خلال المدى المنظور بسبب تعقيدات محيطة بهذه العلاقات، الا ان هذا لم يمنع المراقبين من توقع حدوث مثل هذه الخطوة بعد حين بالنظر الى الدرجة التي وصلت اليها مؤشرات التحسن بين دمشق والقاهرة.

وترى الاوساط السياسية العربية ان التقارب بين مصر وسوريا والمصالحة بين دمشق وبغداد يمثلان الحد الادنى من الشروط المطلوبة لضمان نجاح القمة العربية الثالثة عشرة المؤجلة منذ عام ١٩٨٣.

وقالت اذاعة دمشق في تعليق لها امس «ان سوريا تتعاون مع المملكة العربية السعودية من اجل ازالة العقبات التي تحول دون تحسين العلاقات العربية وتمد يدها الى جميع الاشقاء العرب».

شيفاردنادزه وارينز اجتمعا في باريس

باريس - أ ف ب - اجرى وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه ووزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز امس على هامش مؤتمر باريس حول حظر الاسلحة الكيميائية مباحثات وصفها مصدر اسرائيلي بانها كانت «ودية للغاية ومنفتحة وصريحة».

رفسنجاني يجدد رغبة ايران في تعزيز العلاقات مع دول «التعاون»

نيقوسيا - اب - جدد رئيس البرلمان والقائد الاعلى للقوات المسلحة الايرانية بالوكالة هاشمي رفسنجاني رغبة ايران في تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي.

ونسبت وكالة الانباء الايرانية الى رفسنجاني قوله في كلمة امام الدبلوماسيين الايرانيين العاملين في الخليج ان «ظروف واجواء الحرب تسببت في خسائر مادية جسيمة للجميع وقد لاح الان أفق انهاء الحرب وعلينا جميعا بذل الجهود لتجاوز خسائرنا».

الطلحي: لا نخطط لانتاج أسلحة كيماوية

واشنطن - الوكالات - نفى وزير الخارجية الليبي جادالله عزوز الطلحي ما ذكر من ان ليبيا تخطط لانتاج أسلحة كيماوية.

وقال في مقابلة مع احدى شبكات التلفزيون الاميركية ان الحكومة الليبية لم يكن في نيتها على الاطلاق تصنيع مثل هذه الاسلحة.

من جهة اخرى اكد السفير الليبي لدى الامم المتحدة علي التريكي رغبة بلاده في تجسيد العلاقات مع الولايات المتحدة.

مسؤول اميركي رفيع المستوى قال انه ليس هناك اي اسس صلبة تبرر قيام الولايات المتحدة بشن هجوم عسكري على مصنع اسلحة كيماوي ليبي مزعوم بالرغم من قعقعة الرئيس الاميركي ريغن وتهديده لخصمه العنيد الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي.

ونسبت صحيفة «واشنطن بوست» الى المسؤول الذي لم تذكر اسمه قوله «ان ثمة اعتقادا سائدا في ادارة ريغن مؤداه انه لا يوجد اصرار ليبي على انتاج اسلحة كيماوية يبرر تدخلا عسكريا ضد ليبيا». (طالع ص ١٨)

اغتيال ليبي في اثينا

اثينا - الوكالات - تعرفت الشرطة اليونانية امس على شخصية مواطن عربي في الثاني والثلاثين من عمره قتل طعنا بالسكين يوم الجمعة الماضي.

وقالت ان القتيل وهو ليبي الجنسية يدعى عبدالحميد فراد وان قاتليه اللذين فرا بعد طعنه يحملان الجنسية اليونانية.

وقد فارق عبدالحميد الحياة بعد ان اصيب بعشر طعنات وعثر معه على ٦٠٠ دولار وجنيهات استرلينية وشيكات سياحية.

مرسوم بتنقلات قضائية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية ـ الكويت اليوم ـ مرسوم بتنقلات قضائية يقضي بنقل كل من اعضاء النيابة العامة التالية اسماؤهم الى الوظيفة المبينة قرين اسم كل منهم :

ـ احمد فؤاد عبدالجواد علي ـ وكيل محكمة بالمحكمة الكلية.
ـ محمد علي حسانين ابو حلو ـ قاض من الدرجة الثانية.
ـ سري محمد بدوي الجمل ـ قاض من الدرجة الثانية.

فرع لتسجيل السيارات ومكاتب للتأمين عليها في سوق الحراج

كتب ناهس العنزي :

علمت القبس ان الادارة العامة للمرور بصدد افتتاح فرع لتسجيل السيارات في سوق الحراج قريبا وذلك للتسهيل على البائع والمشتري حيث يتم تسجيل السيارة بعد البيع مباشرة باسم المالك الجديد.

كما علمت القبس ان النية تتجه لفتح فروع لشركات التامين في السوق لتحويل التامين من المالك القديم الى المشتري الجديد وذلك تسهيلا للمراجعين وللبائعين في سوق الحراج وتجنيب الدلالين (السماسرة) المشاكل التي تحدث عند تسجيل السيارة او نقلها الى المالك الجديد وجاء ذلك بناء على اقتراح من شركة المرافق العمومية.

افتتاح معسكر العمل الثامن والثلاثين للشباب بالجهراء




● المزروعي يلقي كلمة الافتتاح.

افتتح السيد عبدالرحمن يوسف المزروعي وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشباب صباح امس معسكر العمل الثامن والثلاثين للشباب والذي تنظمه ادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والمقام بمقر المعسكرات بالجهراء خلال الفترة من ٧ ـ ١٩٨٩/١/١٨م تحت شعار :

الكويت واحة خضراء

وذلك بالتعاون مع الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية، وقد اشتمل حفل الافتتاح على اصطفاف الشباب واداء تحية العلم ثم التقى المزروعي بالشباب حيث القى كلمة بهذه المناسبة ثم قام بجولة تفقدية لانشطة المعسكر المختلفة الثقافية والاجتماعية والفنية ونشاط النجارة والديكور ونشاط الكمبيوتر ونشاط الزراعة.

وقد استقبل معسكر العمل الثامن والثلاثون للشباب ٩٠ شابا ويتركز مشروع العمل الخاص بالمعسكر في تقليم الاشجار وتعديل قنوات الري بمنطقة الجهراء وسوف يقوم الشباب بالتعاون مع الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية بالعمل داخل مشاتل الهيئة بالاضافة الى زيارة منطقة الوفرة الزراعية للمساهمة في الخدمة العامة هناك.

وقد حضر حفل الافتتاح ابراهيم البداح ـ مدير ادارة الشباب والطفولة وسليمان يوسف الاشوك مراقب الجوالة والمعسكرات وبيوت الشباب وقادة الملتقيات التجوالية.

وفد اتحاد الطلبة يختتم اليوم زيارته لمخيمات اللاجئين الفلسطينيين بالاردن

توجه وفد الاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت امس الى مناطق الاغوار الاردنية المتاخمة للضفة الغربية المحتلة وذلك لزيارة البحر الميت والمناطق الامامية المحاذية لنهر الاردن.

وكان الوفد الذي يضم لجان الطالبات في الجامعة قد زار خلال اليومين الماضيين مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في محافظتي البلقاء والزرقاء وشاهد الوفد الظروف السيئة التي يعيشها سكان هذه المخيمات.

وقامت لجان الطالبات في الوفد بزيارة الاسر الفقيرة وقدمن المساعدات لها باسم شعب الكويت كما اطلع الوفد على سير العمل في العيادات الطبية التي كان الاتحاد الوطني لطلبة الكويت قد ساهم في تاسيسها خلال زياراته في السنوات الماضية. وبذلك يكون الوفد قد اختتم جولاته لمخيمات اللاجئين وجمعيات المراكز الاسلامية الخيرية، وسيعود الوفد الى البلاد اليوم الاثنين بعد انتهاء مهمته الانسانية.

ويبدأ وفد طلبة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي الذي وصل الى عمان مساء امس الاول بزيارة امس الى وزارة التعليم العالي الاردنية حيث التقى مع الامين العام للوزارة الدكتور احمد البشايرة، واطلع على النظم المتبعة في كليات المجتمع الاردنية المرتبطة بالوزارة.

ومن المقرر ان يزور الوفد الذي يضم ٢٦ طالبا وطالبة الجامعة الاردنية وصرح الشهيد.

وسيواصل الوفد زياراته وفق برنامج اعدته وزارة التعليم العالي بالتعاون مع المستشار الثقافي الكويتي يوسف خريبط لمختلف المؤسسات الاكاديمية في الاردن.

وكان المستشار الثقافي خريبط قد اقام الليلة قبل الماضية بالتعاون مع الطلبة الكويتيين في الجامعات الاردنية مادبة عشاء في فندق الهوليدي ان تكريما لطلبة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي حضرها سفير دولة الكويت لدى الاردن سلمان سالم الفصام واركان السفارة، كما حضرها عدد من كبار موظفي وزارة التعليم العالي الاردنية.

السعيد يقوم باعمال الجارالله

اصدر وزير التربية انور النوري قرارا بان يقوم الوكيل المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبدالمحسن ناصر السعيد بالاضافة الى عمله باعمال الوكيل المساعد للشؤون المالية والادارية عبدالعزيز حسن الجارالله.

الرومي يستقبل السفير الموريتاني

استقبل سالم حمد الرومي ـ مدير ادارة العلاقات الثقافية بوزارة التربية في مكتبه صباح امس سفير موريتانيا في الكويت محمد عبدالقادر بحضور موجهة اللغة العربية في مركز التدريب دلال الهويدي وجرى الحديث في جو ودي حول الروابط الاخوية بين البلدين الشقيقين ووسائل تنمية العلاقات الثقافية وتطويرها ودعمها بين الكويت وموريتانيا.

١٩ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم امس الاول وقوع ١٩ حادثا مروريا منها ٣ حوادث بمحافظة العاصمة و٣ حوادث بمحافظة حولي و٩ حوادث بمحافظة الاحمدي و٤ حوادث بمحافظة الجهراء.

وقد نتج عن هذه الحوادث اصابة تسعة اشخاص منهم طفل ووفاة امرأة بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

ومن ابرز هذه الحوادث حادث دهس لامرأة مجهولة اسفر عن وفاتها.

شبكة

وعود الهوامير

حاولت اكثر من مرة ان «اعكس» القول السائد «ابحث عن معاملتك او «واسطتك» عند «هوامير» الوزارة او المؤسسة ذات العلاقة في تلك المعاملة فلم استطع «كسر» تلك المقولة فتجارب ارتياد الوزارات والمؤسسات علمتنا بل واكدت لنا ان الواحد اذا اراد انجاز معاملته بعيدا عن الروتين وعن.. اعتذار الهوامير... بحجة القانون، فان عليه ان يذهب للصغار من الموظفين وربما الى.. الفراشين» يعرض عليهم معاملته او يطلب حاجته منهم وحينها سوف يرى ان كل اموره قد انفرجت وانه اختصر الزمن وغادر المكان باسرع ما كان يتوقع او يظن.

ولا ادري ما هذا «السحر» والالهام الذي يتوفر عند صغار الموظفين و... الفراشين.. والذين وفر لهم سرعة انجاز معاملات.. الربع والمعارف لهم... بالتاكيد القانون الذي ياخذه بعض.. الهوامير.. مثل... الشماعة .. يعلقون عليه تبريرات عدم استعدادهم للمساعدة، والعمال وكل «لجوقة» المسكينة وظيفيا يعرفونه كما يعرفون انفسهم، لكن الذي يميزهم عن... معازيبهم.. ان

الفئة التي تحتل.. المقاعد السفلية.. في تركيبة الهرم الوظيفي تبدي استعدادها دائما للمساعدة دون اختراق القانون او الاعتذار به وهي ايضا بعيدة عن.. البيروقراطية.. وعالم.. الهواميرية... نسبة الى... الهوامير.. ولذلك فان هذا الابتعاد هو الذي يدفعها الى انجاز معاملات الربع... والمعارف دون الدخول في دهاليز الروتين او... المماطلة.. بحجة القانون.. رغم براءة هذا القانون مما تقوله طبقة.. الهوامير...

دخلت احدى الوزارات لانجاز معاملة لصديق، حالت ظروفه الصحية عن الذهاب لانجازها... وحاولت الابتعاد عن الدور العلوي بتلك الوزارة.. اوكما يطلق عليه.. الدور الذهبي.. والتوجه الى الادوار السفلية حيث صغار الموظفين وكراسي الفراشين.. وفي الطريق شاهدت.. فراشا... كان فراش القسم حين كنا طلبة بالجامعة.. فنهض من مكانه وراح يقبلنا وياخذنا بالاحضان ثم قال بعد ان... ذبحنا بالبوس..

خير ان شاء الله، عندك معاملة، قلت، نعم وهي لصديق لم يستطع الحضور لانجازها بسبب مرضه.. وبسرعة البرق خطفها.. الفراش... ودخل مكتب واخر وانا لا اكاد اللحاق به لسرعته وبعد تجوال على ثلاثة مكاتب التفت نحوي وقال... هاك يا عم معاملتك.. ولم اصدق بالطبع لكنني لم استطع.. تكذيب ما هو امامي... فودعته شاكرا وعدت الى الصديق لتسليم معاملته له... وما ان رآها حتى ضحك قلت «خير ليش الضحك» فقال، الغريب انني ذهبت الى صديقين احدهما مدير ادارة، والثاني مراقب بتلك الوزارة ولم يستطيعا انجاز معاملتي بحجة القانون... والفراش.. سواها بوقت قصير.. قلت هذا حظك، وهي تجربة عليك ان تتعلمها وتاخذ الدرس منها..

الصديق العزيز حمد السعيدان.. يخبرنا بواقعة يؤكد فيها قولنا.. فقد ذهب الى جهة حكومية يريد بعض المعلومات لكتاب له ولم يجد الا الوعود من... هوامير.. تلك الجهة، ولقد ذاق الامرين من التردد على «الهوامير» فيها، لكن الله كان معه، فقد يسر له احد «السواق» العاملين في تلك الوزارة وسلم عليه، وما ان سمع السائق حاجة الصديق السعيدان، حتى امسكه من يده وطار به الى المستودع وقال للموظف هذا ابو سامي اعطه ما يريد... وبالفعل توفر كل شيء دون وعود.. الهوامير.. او.. بطبيخ الاعتذار.. طال عمرك...

يوسف الشهاب

الاستقبالات الرسمية

سمو امير البلاد يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

محافظ الجهراء يستقبل السفير اليمني

استقبل محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح في مكتبه صباح امس سفير الجمهورية العربية اليمنية محمد شكري زيوار شكري حيث تبادلا الاحاديث الودية حول عدد من المواضيع المشتركة.

محافظ الأحمدي يستقبل وزير النفط النرويجي

استقبل محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح بديوان المحافظة صباح امس وزير النفط النرويجي ارن اوين والوفد المرافق له وذلك بمناسبة زيارته للبلاد حيث تبادل معه الاحاديث الودية وقام الوزير الضيف بزيارة معرض شركة نفط الكويت وميناء الاحمدي.

الأمير يأمر بتخصيص الأرض .. وتكاليف المبنى هدية من شعب الكويت

سفارة لدولة فلسطين بالكويت .. إعتباراً من الأمس

■ مجلس الوزراء يعرب عن أسفه البالغ لحادث حريق المعسكر الكشفي.. ويحيل الأمر للنيابة للتحقيق

■ احالة مشروع نظام الرعاية السكنية الى اللجنة التشريعية للمجلس



● سمو الامير ● سمو ولي العهد

امر سمو امير البلاد بتخصيص قطعة ارض في منطقة السفارات لاقامة مبنى سفارة دولة فلسطين ويتحمل تكاليف انشاء المبنى ليكون بمثابة هدية من شعب الكويت الى شقيقه الشعب الفلسطيني بمناسبة اقامة دولته.

اعلن ذلك وزير الدولة لشؤون الاسكان ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة ناصر عبدالله الروضان عقب الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء التي عقدت صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وقال الوزير الروضان انه انسجاما مع موقف الكويت الدائم والثابت بدعم كفاح الشعب الفلسطيني الشقيق حتى يتحقق له ما يصبو اليه من اقامة دولته المستقلة وتقرير مصيره فقد قررت حكومة الكويت اعتبار مكتب منظمة التحرير الفلسطينية سفارة لدولة فلسطين في الكويت اعتبارا من امس الاحد ٣٠ جمادى الاولى سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق ٨ يناير سنة ١٩٨٩ ميلادية.

واضاف وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة ان المجلس استمع الى شرح من وزير التربية انور عبدالله النوري عن تفاصيل حادث الحريق الذي شب فجر يوم الجمعة الماضي في احدى خيام المعسكر الكشفي في منطقة كبد الذي تقيمه وزارة التربية واوضح للمجلس اسباب وفاة اثنين من الكشافة واصابة اثنين اخرين مازالا يتلقيان العلاج اللازم. وقد قرر المجلس احالة الامر للنيابة العامة لتتولى التحقيق في جميع الجوانب المتعلقة بالحادث للوقوف على كافة ملابساته وظروفه.

وقال ان المجلس اذ يعرب عن اسفه البالغ ازاء هذا الحادث المؤلم ليتقدم من ذوي الفقيدين احمد منصور علي سيف وخميس عبدالحميد الخميس باحر التعازي سائلا المولى ان يعينهم على تحمل مصابهم الاليم وان يمن جلت قدرته على المصابين راشد عبدالحميد الخميس واحمد عبداللطيف بورسلي بالشفاء العاجل.

وذكر الوزير الروضان ان وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي اطلع المجلس على فحوى المحادثات التي تمت مع وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هاو خلال زيارته البلاد في الاسبوع الماضي ضمن جولة له في عدد من الدول العربية والتي التقى فيها صاحب السمو الامير. وشرح العصيمي للمجلس الموضوعات التي تناولها البحث خلال هذه المحادثات والتي تركزت على العلاقات الثنائية والوضع في منطقة الخليج العربي ومساعي تنشيط المفاوضات العراقية الايرانية وجهود تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط الى جانب العلاقات بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاوروبية والمسائل الاخرى موضع اهتمام البلدين.

وقال ان المجلس استمع الى تقرير قدمه وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد حول زيارته لجمهورية مصر العربية الشقيقة تلبية لدعوة رسمية وقد شرح للمجلس فحوى لقائه بسيادة الرئيس محمد حسني مبارك ونتائج المحادثات التي اجراها مع كبار المسؤولين المصريين حول اوجه تعزيز التعاون في كافة المجالات المتعلقة بالشؤون الاجتماعية وشؤون الشباب والرياضة الى جانب المسائل المتصلة بالعمالة وذلك ضمن اطار العلاقات الحميمة التي تربط بين البلدين الشقيقين.

كما احاط وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي المجلس بنتائج محادثاته مع وزير النفط والطاقة النرويجي ارن اوين الذي يزور البلاد حاليا.

وقد تعلقت المحادثات بسبل تدعيم التعاون بين البلدين في مجالات النفط والطاقة والاوضاع النفطية العالمية وبحث اوجه التنسيق لتعزيز الاستقرار في السوق النفطية.

واستمع المجلس كذلك الى شرح من وزير التخطيط ووزير الصحة العامة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي لنتائج المؤتمر السادس والعشرين لمجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربية الذي عقد في الكويت برعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء.

واطلع المجلس على الموضوعات التي جرى بحثها ومن بينها التنسيق في مجال الصناعات الدوائية بين دول الخليج العربية كخطوة لخلق صناعة عربية مشتركة في مجال الانتاج الدوائي بالاضافة الى الشراء الموحد للمواد الطبية وتوحيد جهود مواجهة افة المخدرات ومكافحة التدخين ومناقشة سبل تعزيز التعاون والتكامل بين دول الخليج العربية في كافة المجالات الصحية بما يحقق الخير والمصلحة لشعوبها.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة ان وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان اطلع المجلس على نتائج زيارة وزيرة العدل في جمهورية بلغاريا الشعبية سفيتلارا سكلوفا والوفد المرافق لها للبلاد والتي تمت في اطار توثيق الصلات القضائية والقانونية بين البلدين وقد شرح للمجلس فحوى الاتفاقية التي تم التوقيع عليها خلال هذه الزيارة والتي تهدف الى توسيع التعاون وتدعيم الروابط القضائية بين الكويت وبلغاريا ضمن اطار العلاقات الطيبة بين البلدين الصديقين.

واضاف ان المجلس اطلع على محضر الاجتماع رقم ٨٨/٢٠ للجنة شؤون البلدية واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر المصادقة عليها.

كما اطلع المجلس على محضر اجتماع اللجنة التعليمية والاجتماعية والصحية وبحث الموضوعات والتوصيات الواردة فيه ومن بينها مشروع نظام الرعاية السكنية المرفوع من المجلس الاعلى للاسكان والذي يتضمن تنظيم شروط منح حق الرعاية السكنية وتنظيم تخصيص المساكن ونقل ملكيتها وقد قرر المجلس احالته الى اللجنة التشريعية للدراسة تمهيدا لاقراره بصورته النهائية.

واطلع كذلك على محضر اجتماع اعفاء اسر المتوفين من قروض بنك التسليف والادخار المتضمن توصياتها بشأن اعفاء عدد من الحالات التي تمت دراسة اوضاعها المعيشية وقد قرر المجلس الموافقة على توصيات اللجنة.

وقال الوزير ان المجلس استعرض ايضا الاسس والضوابط المقترحة بشأن استضافة الكويت للمؤتمرات والاجتماعات والندوات التي تنظمها الهيئات الرياضية وقرر اعتمادها.

كما وافق المجلس على توصيات اللجنة الدائمة للمساعدات بشأن تقديم بعض المعونات لبعض المؤسسات والجمعيات العربية والاسلامية.

واختتم تصريحه قائلا ان المجلس بحث عددا اخر من الموضوعات واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

الدفعة الأولى من ترقيات العاملين بوزارة التربية

شملت ٥٠٠ موظف ومستخدمين

اعلنت وزارة التربية الدفعة الاولى من حركة الترقيات بالاقدمية في مجموعة الوظائف العامة شملت ٥٠٠ موظف وموظفة من الكويتيين وغير الكويتيين منهم ٣١٨ كويتيا رقوا الى الدرجة الثالثة، ٥٩ كويتيا رقوا الى الدرجة الخامسة، ٣١ غير كويتي رقوا الى الدرجة الخامسة، ٩٢ كويتيا رقوا الى الدرجة السادسة. وفيما يلي الاسماء :

● المرقون للدرجة الثالثة - كويتي :

جانيت الين الروضان، فتوح عبدالرسول ابراهيم سلمان المجادي، سناء مبارك صالح سنين، وليد يعقوب يوسف العلي، عبدالسيد حيدر محمد علي، احمد يوسف راشد الضويحي، علي احمد علي الخميس العلي، بدرية عبدالله عبدالرحمن النجدي، عائشة عبدالله مسلم العتيبي، بثينة حسن محمد البقشي، سميرة مبارك علي القناعي، سهام ابراهيم محمد الصايغ، اسيا محمد ابراهيم القورة، زهرة محمد عبدالله السياق، خديجة احمد حسن عباس، نادية محمد حسين الرمضان، سعاد ابراهيم محمد الفرج، مها عبدالعزيز البشر الرومي، لطيفة بدر سلمان الصباح، هدى علي سعود بخيت، فائزة احمد عبدالمحسن العلي، نجاة جواد حسن الحداد، امنة حسين محمد علي فرهاد، امينة فلكفار اسعد كندري، نادية سلمان علي الخواري، نبيلة دخيل عبدالرحمن سالم السلطان، عفاف زيد ضاهر الحسيني، دلال دعيج خليفة الدبوس، مريم حسن عبدالله الفضالة، فضيلة ناصر بشر البشر، مريم سيف مبارك السيف، موزة عيسى عبدالله الخمر، سمية راشد احمد الرويشد، سارة بدر عبدالله العدواني، خديجة عبدالحسين علي، نورة علي مرشد العايد الشمري، فتحية حسن عبدالله حسن، كاظمية عبدالصمد علي الصفار، منيرة داود سليمان العبيدان، هند عبدالرحمن احمد البدر، وفاء سليمان حسين العوضي، نادية محمد علي عباس باقر، فوزية احمد صفر علي اشكناني، خوله ناصر صالح الصالح، عاتقة عيسى حسني علي، نورية عبدالله مصطفى هادي، سكينة اسد قاسم حسن، فاطمة ايوب اسماعيل بندر، منى علي حسني محمد الجدي، فاطمة محمد علي جلاب المطيري، سلوى علي ابراهيم خريبط، زينب زنقي غلوم حسني، خزنة منصور زيد راشد العازمي، فاطمة عبدالله علي الكندري، فتوح بدر الخراقي، غنيمة سلطان ماجد بورسلي، فاطمة محمد عبدالعزيز الرويح، لطيفة نجم عبدالله العطيبي، لطيفة عيسى محمد القعود، جميلة علي راشد علي الحوطي، عمشة حسين علي حمد العنزي، حياة عثمان صالح مال الله، حصة سيد عبدالرحمن الرفاعي، نوره محمد خالد المرشاد، هناء فيصل غانم الدبوس، علا احمد اللبان، شيخة عبدالقادر المسلم، هالة حمد فرج الشلال، مريم ياسين محمد الطراح، عبدالعزيز ابراهيم المفرج، منى عبدالله فهد العودة، طلال عبدالهادي منصر، سهيلة حسون سلمان، فهد مطلق فهد العدواني، دلال عبدالعزيز الحشاش، زكية ميرزا محمد عبدالرضا، انتصار علي الدخيل الحبشي، سميرة عبدالله محمد العديلة، ماجدة خضير عطية جراح، غادلة محمد عبدالله سالمين، فخرية ناصر مالك جليل، صبيحة مصطفى عبدالله حسن، سعد محمد قارس البناق، مهدي محمد ناصر العجمي، بديعة حمد مدعج المدعج، وضحة مبارك ناصر مناور، مليحة محمد رضا علي النجار، قدرية عبدالله داود حاجية، مريم سعيد عبدالله علي، عبدالعزيز مطلق فهد حميدي، منى سيد نور علي الحداد، رجاء سعود احمد الحسن، جميلة محمد علي الحلاق، فوزية حمد عجيل الحمد العجيل، حصة علي محمد خميس، مها سالم عوض الاصيمع، سكينة غلوم رجب عباس، نوال حامد مقطوف العبدالله، لطيفة صالح ناصر الزيد، هيا مبارك سعدي فرج، جاسم محمد يوسف الشاهين، بدرية ابراهيم دخيل العوضي، سميرة سليمان ابراهيم العبدالله، منى عبدالكريم علي شحوه، فتحية راضي ياسر محمد، فخرية ابراهيم عبدالرحيم محمد الكندري، عواطف ناصر ردعان الردعان، خزنة غازي عبدالعالي المطيري، مبارك محمد مبارك الحمد السعيد، بنا مبارك هملان فالح الرشيدي، مريم محمد احمد شردان، نادية حسن صيجوب بذال، ندى صالح خليفة الجمعة، موضي فهد جاسم المسباح، فوزية محمد احمد محمد ملك، نوال سعود هلال ساري المطيري، ضياء بدر يعقوب ابو غيث، ليلى جابر امير غلوم، فوزية تركي بدر عبدالله النويهض، ليلى محمد حاجية محمد بهمن، سهام محمد علي الصالح، حامد فرحان احمد سلمان الاستاذ، ساجدة محمد عبدالله البغلي، بدرية عبدالكريم الفوزان، منى احمد عيسى محمد، علية يوسف علي محمد، منيرة فالح دغيم غلاب الطني، زينب ياسين اسماعيل ارحمة، هدى سعد احمد الناهض، رباب حسين علي المسلم، فتحية احمد راشد علي العليمي، اسماء خالد علي حسين الخضري، زينب حسين احمد بحروه، بدرية عبدالله حسن الشراح، منى يوسف علي حيدر، سامية محمد احمد الرويح، هيلة علي حمد جبر العنزي، هيفاء سمحان ماجد سلطان، فاطمة اسماعيل محمد حسين، خلود احمد حسين علي بوعباس، سميرة محمد حسن عبدالرحيم، صفا سعد عبدالعزيز حسن، فوزية حسين غلوم نصرالله، خديجة اسماعيل احمد الراشد، عواطف محمد احمد العميري، ايمان عبدالله ناصر الحسينان، فوزية محمد حسن البحراني، سميرة عبدالعزيز المريخي، لولوة محمد امين عبدالرحيم محمد، ضياء عبدالرضا احمد الهزيم، منى بلال سعيد العبيدي، نوال احمد علي حسن الناصر، نورة سعود محمد السبيعي، جميلة مرتضى نصري اسد الله، رجاء داود احمد المرزوق، وفاء حمود عبدالوهاب الحمود، حياة حمد محمد الحضرم الهاجري، حنان عبدالله منصور عبدالله، هيام محمد ابراهيم النجران، منى حسين ملا عباس حسين، حياة خليفة محمد راشد الصانع، فاطمة خلف منديل العدواني، نوال عبدالله دخيل عبدالكريم، منى عيسى مطر علي البلوشي، انصاف محمد علي ابراهيم الحافظ، حصة سالم فهيد فراج الضفيدي، زهوة هبر ساكت محمد الشمري، عيسى محمد صالح العصفور، محسن صالح فهد الخليفة، نبيلة حسين احمد حبيب، مكي حسين عبدالله علي غانم، صالح حمد صالح الحجي، فوزية ابراهيم يوسف التناك، جواهر زيد جوهر مبروك، ناصرية حاجم جاسم محمد العتيبي، جملا مبارك محمد عيد الساقي، هدى مبارك يوسف مبارك، اسماء ابراهيم عبداللطيف، زهرة خيرالله عباس بوطالب، هناء عبداللطيف نمر سعيدان، غالب علي احمد محمد المراد، ساجدة حسين عبدالله التخي، شكرية طاهر صالح الحمد، حياة ابراهيم محمد القروي، صديقة علي محمد حاجية، رجاء دغيثر راشد الدغيثر، ليلى عبدالله محمد منوه، لطيفة مبارك مهنا اليوسف، سارة سيف سالم الحشان، فاطمة غلوم عباس شمشير علي، تركي علي شامخ خليل العنزي مها عبدالعزيز طارش الظاهر، ضياء خالد سالم الوهيب، فرات عيسى مطر، عبدالله محمد فلاح الختفور، مريم محمد علي حسين المنصور، فاطمة حسين الاشمر، اسيا محمد مسعود البناي، خولة سعود عبدالعزيز الصالح، بدرية عبداللطيف البحوه، سلوى عبدالرحمن محمد الرويح، ليلى محمود عبدالله الانصاري، هناء سليمان احمد الصانع، سليمة محمد عقلة علي، مليحة علي رضا بابا توكلي، وفاء عبدالكريم محمد صفر، زهرة عبدالرضا عبدالله قاسم، سلوى راشد سعيد الراجحي، نورة محمد عيسى حمادة، نجمة عبدالله عيسى حسن المسيري، رجاء عبدالله صقر عبدالرحيم، منيرة صقير سعد المطيري، صبيحة حسين علي محمد حسن، خلود سعود محمد العتيقي، وسمية سند فهد راشد العازمي، منيقة بشر ظاهر بشر العنزي، وسمية عبدالله سرحان الرشيدي، حبيبة غلوم محمد اشكناني، فتوح نجم عبدالله نجم جابر، سميرة عبدالرزاق محمد المنيصر، بدرية عبدالمحسن البتاق، سهيلة احمد سالم بوناشي، امل فهد سند العجمي، فاطمة احمد محمد القطان، مرضية عبدالرسول اسماعيل، انتصار عبدالله خميس العصفور، ايمان عبدالله عثمان الصالح، طيبة حمد خالد الشطي، مريم احمد ابراهيم احمد، سميرة حسين علي محمد حسن، عائشة احمد محمد ابراهيم، فايزة خالد عثمان الشقيح، عواطف محمد عبدالله الشطي، فتوح محمد جاسم محمد الخليل، بلقيس حجي جاسم الشمالي، ايمان سعود محمد العتيقي، حياة حسن عبدالله المزيدي، عواطف محمد علي محمد بكر، اقبال جاسم محمد الخنفر، عيدة براك خلف الشلاش، اقبال عبدالله احمد علي النجد، سعاد عبداللطيف مزيد المزيد، سميرة عبدالله خالد الدليجان، نوال عبدالحميد تركي حسن، منى فلاح علي محمد العلي، نادية عبدالله حمد الحاي، حنان بدر صالح الرومي، سوسن حيدر محمد الخليفة، صبيحة سالم شاهر علي راشد، كفاية خالد مفيد ابراهيم المفيد، انتصار عبدالرزاق الطبطبائي، منى مجيد فيصل مزعل الدوسري، وداد شهيد موسى عيسى، سارة جاسم محمد الحربان، خالدة علي حسين المحمد علي، فاطمة شايع صالح الشايجي، أمنة مبارك عيسى احمد الفضالة، بثينة منصور يعقوب سلطان، رضية عبدالحسين الكاظمي، هدى عبدالله محمد جمال، اقبال يوسف حسين بوربيع، سهيلة سليمان حمد بورسلي، منى راشد غانم الفهد، نادية سالم علي العليمي، نورة عبدالله حمد السريع، دلال عمر ساير العصيمي، سمية عبدالرزاق سليمان السجاري، عواطف خالد يوسف الشايجي، منيرة مفلح مبارك الشريدي، مريم عيسى احمد العجيل، دينا مشاري الخراقي، نوال عبدالغفار حيدر معرفي، سعاد احمد ناصر الشبيكي، حزام عبدالرحمن ملا عبدالله، هيا عبدالله عيد الرقبة العازمي، هيفاء فهد عبدالمحسن النفيسي، عواطف خلف سيف الختلان، جمال محمد سليمان بن حنيف، محمد عبدالرزاق الضويحي، خالد اسماعيل محمد مطر المطر، نورة احمد عبدالله علي، زهرة علي تشو علي كرم، احمد رجب دوريش الفيلكاوي، منى جاسم مبارك جمعة، محمد عبدالرحمن شمس الدين، نوال عبدالوهاب حمود العبدالوهاب، فاطمة مصبح عبدالرحمن الحزمي، سارة علي حسين الشطي، الطاف عبدالله الراشد الرومي، كاظمية محمود عباس بو عباس، حصة عبدالرحمن محمد الجاسر، زهرة علي حسني اشكناني، وداد احمد راشد حمادة، شفيقة كوزاد عبدالرضا محمد، نجاة عبدالله يوسف ربيعة الشداد، حمود عبداللطيف حمد الفلاح، يسرى خلف عبدالله الشراح، بدر حمد علي محمد الخنيني، حسين طاهر حسن علي التكاس، ياسمين محمد احمد ابا حسين، منى جاسم سالم جاسم، هناء محمد عيد ابراهيم المسلم، عبداللطيف خالد المرشد، فهد محمد فهد العجمي، سلوى عبدالله عبدالله المفرح، بدرية سعيد ابراهيم سعيد، سعاد مبارك مهنا اليوسف، سلوى سليمان حمود الفرحان، يوسف عبدالرحمن طالب، خديجة محمد احمد علي الوايل، رجاء سليمان احمد الصانع، ليلى ابراهيم عبدالله الجناحي، صالحة احمد محمد قاسم، نجاة ابراهيم صالح المطوع، منى ناصر كريان برقش البرقش، موزة سالم شهاب السالم، نادية عبدالله محمد اسكندر، حصة خريص صاع العتيبي .

● المرقون للدرجة الخامسة (كويتي)

فالح عبدالله مطلق العازمي، نادية راشد سعيد العلي، حياة عبدالوهاب عبدالله بحروه، اسمهان فهد عبدالرحمن الجسار، حمد صالح عبدالهادي الضمير، علي عبدالحسين حاجية مظفر، يوسف علي يوسف المحيميد، وفاء محمد احمد حسن الخرس، شريفة احمد عبدالله كركوه، حسن يوسف محمد عبدالله الكندري، هدى عبدالوهاب الدعيج، حمدة رشيد حمود العازمي، جوهرة حسين مرزوق العلي، وضحة فرحان مرجان فرحان، اميرة صادق خلف جمعة القلاف، فاطمة محمد صالح ملا عبدالله، نورية محمد اسماعيل مال الله، سعاد بدر خالد عبدالله، طيبة علي خليفة علي الطراروة، صفية عبدالله احمد حسين احمد، عبدالرحمن سليمان المضاحكة، منى ابراهيم علي احمد، سليمة قضبان محمود ارزوقي، هدى عباس خلف الفودري، حكمت ابو سريع ابو العينين، حميدة احمد عبدالنبي علي، حكيمة السيد احمد الموسوي، نجيبة سلطان مهنى السداني، رمزية يوسف محميد المحيميد، جميلة عبدالرحمن حسن عبدالله، وداد بدر عبداللطيف الفوزان، صنيحة عبدالله الشمري، عويضة هزاع الجدعان، احمد غانم مفرح سعد الدخيل، ناهدة عبداللطيف الغريللي، خليفة ناصر حسين الحربان، فهيد سعد مسعد المطيري، رقية محمد السيد محمد، سهيلة محمد عبدالرحيم بوشهري، نهاد حسن احمد السويح، نجاة سعيد سليمان الصالح، منى محمد عبدالله البغلي، حيدر عبدالرضا الفرج، لولوة محمد احمد يوسف الكندري، محمود محمد ثامر حمود العجمي، محمد دعيج خلف النهاية، فهد شطي راشد العجمي، منى محمد حسن علي، امل عبدالله محمد الشرف، نوال اسماعيل محمد صالح، عباس حمزة ابراهيم البلوشي، ناصر بندر سليمان الخطاف، صديقة محمد حسن الاريش، حمدة صالح رحيم العنزي، مضاوي عبدالرحمن المسليم، فايزة علي محمد علي القطان، نورة علي حسين البلوشي، ايمان علي ملا البلوشي، وداد خليفة بورحمة .

● المرقون للدرجة الخامسة (غير كويتي)

افكار منصور عبدالعزيز، رؤوف محمد حافظ غنيم، احمد ابراهيم علي كلنجل، هشام هاشم ياسين، هدى عباس عبدالخالق بلح، احمد فاضل ياسين، احمد محمود خليل ابراهيم، محيي الدين عبدالحليم عواد، محمود عبدالشافي متولي، محمد المهدي محمد احمد، سميرة محمود عامر فراج، هيام محمد سعيد حسونة، يوسف محمد يوسف حماد، محمود محمد محفوظ ضو، فوزي محمود مرسي عز، وحيد محمد البرعي صلاح الدين، احمد محمد علي عبدالوهاب، محمد ابراهيم جاد محمد، سارة عبدالحميد عبدالفتاح، محرم محمد كامل محرم، ماجد صدقي احمد الاسعد، عبدالحميد علي فرحان امام، ماهر احمد ابراهيم عثمان، قدرية عبدالسلام عبدالرزاق علي، محاسن محمد محمد حسني، سليمان السيد عبدالمنعم ابوالفضل، عبدالسميع عبدالفتاح احمد، ماجد محمد عبدالرحمن، عبدالله محمد عبدالفتاح حشمة، مصطفى مرسي محمد سيد احمد، محمد احمد محمود ابو عمار .

● المرقون للدرجة السادسة (كويتي)

صباح يوسف مراد الشطي، عبدالرضا غلوم حسن صفر، نورية اسماعيل جمعة الانصاري، نجاة جاسم علي حسن الزيد، ناديا جواد جعفر القيلي، استقلال محمد عباس القطان، خالد فهد علي محمد الغنام، رقية عبدالعزيز حسين العباد، شادية احمد حسن حسين، جميدة عبدالله تقي مظفر، الهام خالد المسعود الفهيد، منيرة علي سالم السحيب العازمي، شيخة جاسم سالم المخلف، جميلة محمد جاسم الشمري، دلال عوض خلف الجالد المطيري، دلال عباس سبهان اسماعيل، مناء محمد عثمان حمد عيدان، مريم محمد صالح العجمي، حياة جاسم محمد شمساه، نادية صالح عبدالله العتال، فاطمة عبدالله غلوم جمال، مريم صالح يوسف صالح، ليلى علي عباس خاجة، هناء حمد ناصر بليهيس، ثريا اسماعيل عبدالرشيد، ماجد محمد معيوف الشمري، جهاد جارالله علي العامر، ليلى سبع طرفة، غنيمة حمد حريميس الهرشاني، نادية يوسف احمد المكيمي، محمد شريف احمد اكروف، دلال صالح احمد علي الدعيج، راشد محمد مطلق حطاب، صالح محمود حسن عباس حسن، بدرية ايوب محمد فتح الله، لطيفة عبدالله عباس محمد، خديجة حسين حسن بلند، عواطف محمد اسماعيل فيلكاوي، فريدة حسين اكبر حسن، لميعة محمد علي قاسم، متعب لزام مرزوق الشمري، صفاء عبدالرزاق صالح السويلم، منى محمد سلطان الهنلة، جميلة مرزوق سعد العبدالله، فوزية محمد سعود الجعيب، اقبال ناصر سالم الريش، شعاع خالد علي الضاحي، وسمية راشد عبدالله العباد، فاطمة علي حسين الكندري، دليل عبدالرحمن محمد المطيري، بدرية علي محمد الفارسي، شيخة سعود عبدالعزيز ابراهيم، احمد ظاهر محمد الجفناوي، خالد عثمان اسماعيل عبدالله، بدر حبيب عبدالواحد التتان، مريم حسين عبدالمانع العجمي، تافي حمود مناور الشمري، حبيب ابراهيم محمد حسين، زهرة جاسم محمد حسن عواد، امينة علي عبدالله العلي، مريم خالد عبدالله الرويشد، نبيلة عبدالله مرشد المرشد، هدى حسين حمدان الحمدان، عائشة احمد صالح احمد، منى صقر عبدالعزيز الصقر، رجاء عبدالرحمن فهد الحمدان، محمد عبدالصمد تقي الصفار، حنان عبدالعزيز محمد الحصان، عواطف محمد خليفة الحملي، امينة صالح عيسى النهابة، صالح محمد علي محمود، مشهود فريج تعيس المطيري، شيخة بدر جاسم عبدال، وسمية سعد سالم السليمان، موزة مرزوق مرضي العازمي، ليلى حمد صالح الرومي، سعاد محمد ياسين حسين، نصار مضحي نصار الخالدي، عبدالعزيز علي محمد شريف، نوال خالد خلف مال الله، نبيل السيد علي السيد احمد، زاهرة عبدالسيد عبدالله شبيب، عواطف علي جاسم السداح، نداء خالد عيسى آل بن علي، انعام عبدالمحسن المحمد، نادية معراج محمد حسن، فهد سالم محمد اللوفان، علي نايف هملول العتيبي، احمد محمد ادغيشم الدغيشم، ناجي

تفاصيل الهيكل التنظيمي الجديد للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

اصدر المدير العام للهيئة العامة للتعليم التطبيقي الدكتور عبدالرحمن صالح المحيلان قرارا باعادة تنظيم اجهزة الهيئة.

وقد تضمن القرار المواد التالية:

مادة اولى: يعاد تنظيم الهيكل التنظيمي للهيئة ومؤسساتها وفقا للمخطط التنظيمي المرفق على النحو التالي: -

١ - مجلس ادارة الهيئة.
٢ - مدير عام الهيئة.
٣ - نواب المدير العام وقطاعات العمل التابعة لهم.
٤ - عمداء الكليات.
٥ - مديرو مراكز التدريب.
٦ - عميد شؤون الطلبة والمتدربين.
٧ - الاجهزة التابعة للمدير العام.

مادة ثانية: تتكون اجهزة الهيئة من: -

١ - مجلس الادارة:
هو السلطة العليا المهيمنة على شؤون الهيئة ويتولى مباشرة الاختصاصات المنصوص عليها بالمادة الرابعة من قانون انشاء الهيئة.

٢ - المدير العام:
ويتولى ادارة الهيئة ويمثلها في علاقاتها بالغير وامام القضاء، وهو المسؤول عن تنفيذ قرارات وسياسات مجلس الادارة.

٣ - نواب المدير العام:
يتولى النواب ادارة العمل بالقطاعات الرئيسية التي تتكون منها الهيئة.

٤ - عمداء الكليات:
يقوم عمداء الكليات ومديرو المراكز بادارة الشؤون العلمية والادارية للكليات والمراكز التابعة للهيئة.

٥ - مديرو المراكز:
يقوم مديرو المراكز بادارة الشؤون العلمية والتدريبية والادارية للمراكز التابعة للهيئة.

٦ - عميد شؤون الطلبة والمتدربين:
يشرف على تنفيذ سياسة القبول والتسجيل المعتمدة بالكليات والمراكز. وكذلك على الخطط والبرامج المتعلقة بالانشطة الطلابية وتوفير الرعاية الاجتماعية للطلبة والمتدربين.

٧ - القطاعات التي تتكون منها الهيئة:

أ - قطاع التعليم التطبيقي والبحوث:
ويناط به الاشراف على الشؤون العلمية والبحوث والخدمات التعليمية من خلال الاجهزة التابعة له ووفقا للمخطط التنظيمي للهيئة.
ويتبع هذا القطاع الاجهزة التالية: -
١ - كليات التعليم التطبيقي
٢ - ادارة البعثات والعلاقات الثقافية
٣ - مركز القياس والتقويم
٤ - ادارة المكتبات
٥ - لجنة البحوث التطبيقية
٦ - لجنة الشؤون العلمية.

ب - قطاع شؤون التدريب:
ويناط به الاشراف على كافة الاعمال والنشاطات التدريبية وذلك من خلال الاجهزة التابعة له ووفقا للمخطط التنظيمي للهيئة.
ويتبع هذا القطاع الاجهزة التالية: -
١ - مراكز التدريب
٢ - التعليم الموازي
٣ - الدورات الخاصة
٤ - ادارة تخطيط وتنسيق التدريب
٥ - مركز الوسائل والتقنيات
٦ - ادارة خدمة المجتمع والتعليم المستمر
٧ - مركز التنظيم المهنية
٨ - لجنة شؤون التدريب.

ج - قطاع الشؤون الادارية والمالية:
ويناط به الاشراف على كافة الشؤون الادارية والمالية وذلك من خلال الاجهزة التابعة له ووفقا للمخطط التنظيمي للهيئة.
ويتبع هذا القطاع الاجهزة التالية: -
١ - ادارة شؤون العاملين
٢ - ادارة الشؤون المالية
٣ - ادارة الخدمات العامة
٤ - الادارة الهندسية
٥ - ادارة التوريدات والمخازن
٦ - مكتب الشؤون القانونية.

٨ - الاجهزة التابعة للمدير العام:
ويناط بها اقتراح خطط القبول والبعثات والميزانية والمشاريع الانشائية بالهيئة واعمال السكرتارية الفنية والتنفيذية لمجلس الادارة والمدير العام واقتراح اساليب تطوير نظم العمل ورفع مستوى الاداء ورسم السياسة العامة للبعثات واقرار خطتها، وكذلك اعداد الخطط المختلفة والبرامج اللازمة لتنفيذها والعمل على تنمية واثراء الفهم المشترك بين الهيئة والاطراف المتعاملة معها. هذا بالاضافة الى توفير وتحديث وتعزيز قنوات الاتصال بين الهيئة وغيرها لتبادل المعلومات.
وتتكون هذه الاجهزة مما يلي: -
١ - اللجنة التنفيذية.
٢ - مكتب المكتب العام
٣ - مكتب العلاقات العامة
٤ - مكتب التطوير الاداري
٥ - مكتب التخطيط والمتابعة
٦ - مركز المعلومات والحاسب الالي
٧ - اللجنة العامة للبعثات.

مادة ثالثة: يحدد بقرارات لاحقة اختصاصات الاجهزة التابعة للمدير العام، القطاعات الرئيسية للهيئة والاجهزة التابعة لها.

مادة رابعة: يتم اعادة توزيع القوى العاملة بالادارات والاجهزة الحالية بقرارات لاحقة.

مادة خامسة: يعمل بهذا القرار اعتبارا من تاريخ صدوره ويلغى ما يتعارض معه من قرارات اخرى. وعلى جهات الاختصاص - كل فيما يخصه - تنفيذ احكامه.

● د. عبدالرحمن صالح المحيلان



يستمر طوال الاجازة الربيعية
افتتاح مركز خدمات واحة الوفرة


● جاسم الشطي يلقي كلمة الافتتاح

كتبت موضي المفتاح:
افتتح رئيس لجنة مشاريع محافظة الاحمدي جاسم الشطي مركز خدمات واحة الوفرة بعد ظهر امس الاول بمنطقة الوفرة والذي يستمر طوال الاجازة الربيعية.

وشارك في حفل الافتتاح فرقة الشرطة للفروسية وفرقة الشرطة للموسيقى كما تخلل البرنامج تقديم عروض للكلاب البوليسية.

وكان المركز قد باشر اعماله الاخرى منذ صباح امس الاول بفتح مركز للدفاع المدني كما افتتح السوق المركزي ابوابه لرواد المخيمات لشراء احتياجاتهم.

ويذكر ان المركز يضم سوقا مركزيا ومكاتب للاطفاء والاسعافات الاولية ومركزا للشرطة ومسجدا وقاعة للمحاضرات والندوات ومراكز للبلدية وللدفاع المدني وخدمة المواطن وقاعتين للالعاب الشعبية والغربية.

والقى جاسم الشطي رئيس لجنة مشاريع محافظة الاحمدي كلمة رحب فيها برواد البر، واكد على ضرورة العمل يدا واحدة من اجل مجتمع واحد ومن اجل توفير افضل الخدمات لرواد البر وقال ان الخدمات تنقسم الى خدمات عامة وهي خدمات الاسعافات والشرطة والاطفاء وبلدية الكويت وهناك مكتب للدفاع المدني ولهذا نرجو من المواطنين الاستفادة من هذه الخدمات. كما توجد خدمات استهلاكية وتضم جمعية تعاونية وملحمة ومسمكة وشركة الالبان كما تعاونت معنا الاندية الرياضية بالمحافظة والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية لتنفيذ رغبة سمو امير البلاد بجعل الكويت خضراء ونرجو من رواد البر عدم اتلاف التربة بل يجب المحافظة عليها والاهتمام بها ويجب التعاون مع جوالة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لتادية عملهم.

● عرض لفرقة موسيقى الشرطة


● جانب من الحضور

مؤتمر صحفي للطاحوس

يعقد في بلدية الكويت يوم الاحد المقبل مؤتمر صحفي لمدير ادارة البناء فيصل الطاحوس يتحدث خلاله حول تعديل بعض اشتراطات تراخيص المظلات.

قرارات ندب في الصحة

صدرت في وزارة الصحة قرارات انتدب بموجبها وكيل الوزارة المساعد لشؤون الادوية والتجهيزات الطبية ابراهيم المضف للقيام باعمال وكيل الوزارة د. نائل النقيب خلال غيابه.

وانتدب د. سداد صبري مدير ادارة منع العدوى للقيام باعمال مدير ادارة مراقبة الجودة د. عبدالعزيز خلف كما انتدب د. محمود البدر مدير مركز الصباح العام للاختصاصات الطبية للقيام باعمال مدير منطقة الاميري الصحية د. محمد سالم العياد، وانتدب د. عبدالله حمادي مدير منطقة العدان الصحية للقيام باعمال مدير منطقة مبارك الصحية د. عبدالرزاق البحر.





● صاحب التجربة بين اطفال الحضانة

تصوير مرهف حورية

تجربة علمية مثيرة في الكويت.. حققت ثمارها بنجاح

اطفال ينطقون العربية الفصحى في عمر سنتين!

هذه تجربة مازال عمرها - العام - بضعة اشهر قليلة، وابطالها اطفالا صغارا قليلين.. ولكن عمرها الخاص - حوالي اثني عشر عاما وابطالها ثلاثة فقط.. طفل وطفلة واستاذ جامعي !!

التجربة ترقبتها جهات كثيرة.. ليس فقط في عالمنا العربي، وانما في خارجه ايضا، لان هناك - في انحاء العالم من يهتم بالتجارب العلمية ويسعى الى معرفة تطوراتها والوقوف على نتائجها. فالعلم لا يعرف الحدود، ولا تفصل بينه الهويات. والعلماء يبحثون عن كل اكتشاف جديد ليفيدوا منه فيما يقومون به من ابحاث ودراسات.

وللعلم، فان هذه التجربة العلمية - التي تختص بلغتنا العربية - تقوم على كواهل افراد لا يبلغون عدد اصابع اليد الواحدة تكفلوا بها، في الوقت الذي نكصت فيه جهات «عربية» عديدة عن تبني التجربة وتمويلها ومد يد العون لها والاستفادة بنتائجها، رغم ان ذلك من صميم عملها، واهدافها - المكتوبة على الاقل - تدعو الى ذلك، وتطلعاتها - المعروفة لكافة العرب - تسعى الى توحيد العرب، والفكر واللغة من اهم عوامل هذه الوحدة.

نحن حين نعرض هذه التجربة ونسلط عليها الضوء.. بعد ان لمسنا كافة جوانبها، واحطنا بخلفياتها العلمية، ووقفنا على واقعها الحالي، لا نهدف الى دعاية من نوع ما - لها أو لاصحابها - فليس ذلك عملنا، انما نحن نلفت انظار من بيدهم أمر المؤسسات العلمية في وطننا العربي، ومن يستطيعون اتخاذ القرارات فيها، لعلهم يلتفتون بالفعل الى هذه التجربة، فيكلفوا من يدرسها، ويقومها، ويعطي فيها رأيا علميا، وبناء عليه يأخذون بها ان كانت مفيدة، ويعممونها.

د. الدنان: تجربة «باسل» .. و«لونة» دخلت مرحلة التطبيق بنجاح على ٤٠ طفلا

■ القدرة السليقية للطفل في سنوات عمره الاولى تجعله يجيد الفصحى بطلاقة ■ المطلوب تبني التجربة عربيا.. والاستفادة من نتائجها المذهلة



● د. عبدالله الدنان - صاحب التجربة

● هذا شعر اسود



● لم انته من طعامي

● باسل الدنان



● لونة عبدالله

التجربة العلمية موضع تحقيقنا تهدف الى جعل اللغة العربية الفصحى لغة للتواصل يتعلمها في فترة المرحلة السليقية بحيث يسهل عليه بعد ذلك اتقان لغة الكتاب الذي يقرأه، والعلم الذي يدرسه، مما يساعده على الفهم السريع والتقدم في علومه.. كما ان هذه اللغة تساعد كثيرا على تحقيق الوحدة العربية بالفعل - لا بالقول - بالفكر لا بالخيال، وهي الى جانب ذلك تعطي الطفل منذ صغره مفاتيح لغته، ومبادئها، وقواعدها في تلك المرحلة الخصيبة التي يكون فيها ذهنه نشطا لتلقي علوم اللغة، والتعرف عليها سليقيا.. واللغة الاخرى التي نقصدها بجانب لغة الطفل العربية، هي اللغة العامية.. ومرحليا لا تلغى الان التجربة هذه اللغة لانتشارها..

اللغة والابداع

وقبل ان نستطرد في الدخول الى عالم التجربة المثيرة - والمحددة ايضا - نقول ان اللغة - أية لغة - هي توفير لعالم الكون حولنا في كلمات خاصة تتصف بالعمومية والشمول، وكلما كان هذا الترميز باللغة نفسها التي يتحدث بها الانسان كان ذلك اسهل بالنسبة له على التفكير والفهم، أما اذا تعلم انسان ما لغة معينة للتواصل وتضاربت مفاهيمها مع لغة يستعملها بعد ذلك كلغة للعلم والمعرفة فان ذلك يتسبب عنده في فوضى لمفاهيمه وهذا ما يحدث تماما لاختلاف معاني الفصحى عن العامية التي يتلقاها الطفل منذ الصغر - عن أمه وأهله - واختلاف تركيبهما النحوي ايضا.

ومن هنا فان الطفل يجد صعوبة في تعلم لغتين مختلفتين، ويجد صعوبة ايضا في ان يقرأ الكتب ويتلقى العلوم بلغة غير لغته الاولى، بل ان عواطفه يحس بها ويتفاعل ذاتيا معها بلغة عامية تلقاها في البداية، ومن هنا يتاخر لديه الابداع، والتفكير في احداث المشاكل التي يتلقاها من الكتب كما ان درجة احساسه بالتذوق الادبي والمتعة بما ابدعه الاولون من امته تقل وتضعف بسبب ان ذلك يحتاج الى لغة ليست هي الراسخة في وجدانه، ولم يتعرف عليها كاملة بعد !!

القدرة السليقية

العلماء قالوا ان هناك قدرة كامنة في الطفل تمكنه من اكتشاف القواعد اللغوية وممارستها بشكل صحيح دون معرفة اسباب تطبيق هذه القواعد، وهذه القدرة تخلق مع الطفل وتكون في عنفوان نشاطها خلال سنوات عمره الاولى وتأخذ في الضمور بعد سن السادسة وهي للاسف السن نفسها الذي يبدأ فيها طفلنا العربي الالتحاق المدارس للتعليم - وهذه القدرة اطلق عليها «القدرة السليقية» وخلالها نعلم نحن طفلنا «اللغة العامية» فيما يعلمونه في الخارج «لغته الام» مما يساعده على النبوغ والتفوق.. ولذلك فالامة العربية تخصص اكثر الساعات بين كل الامم قاطبة لتدريس لغتها.

تجربة باسل

الدكتور عبدالله الدنان الاستاذ المساعد في قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بجامعة الكويت اثارته المشكلة مبكرا وتفرغ لاجراء دراسات وابحاث عليها واراد ان يكتشف ما سكت عنه غيره من علماء اللغويات.

● هل يمكن تعليم اللغة الفصحى - الى جانب العامية - للطفل العربي خلال مرحلة القدرة السليقية ؟

وهل اللغة العربية الفصحى حقا اصعب من غيرها كما يزعم البعض الذي يود تفكيك الوحدة العربية عن طريق اختصاص كل قطر بلسان عربي عامي ؟

- كان ذلك في عام ١٩٧٧ وكانت زوجته قد اهدته طفلا منذ شهر واحد رأي ان يشركه معه في التجربة وان يكون هذا الابن «باسل» هو فارسها.. فبدأ يخاطبه - خلال مداعبته وتدليله - باللغة الفصحى ، واستمر معه هكذا في احاديثه حتى بلغ «باسل» السنتين والنصف فبدأ يتحدث مع ابيه باللغة التي يخاطبه بها - الفصحى - فيما كان ينطق الكلمات ويتحدث مع بقية اسرته باللغة التي طلب منهم أبوه ان يخاطبوه بها العامية - وذلك لاكتمال التجربة وحتى يعيش الابن جوا طبيعيا..

لم يكن الاب يتكلف مع الابن، ولم يقض الى حديثه في اي وقت وبغير مناسبة.. بل كان حين يأتي الكلام في موضعه ويكون الحديث طبيعيا.. يتكلم مع ابنه بالفصحى، فيتحدث باسل سليقيا هذه اللغة بقواعد وتركيبات سليمة دون ان يدرك كنهها.. وهكذا تأكد الاب «الباحث» انه يمكن للطفل ان يكتسب هذه اللغة في مرحلة القدرة السليقية..

وكبر باسل، ودخل المدرسة الابتدائية.. فبز أقرانه وسبقهم في دروسهم، لان اللغة التي يعرفها هي لغة الكتاب الذي يتعلم منه، وهي لغة العلم الذي تاتيه الدروس بها، فهو اذن لا يحتاج الى وقت للتعرف على هذه اللغة الجديدة، واصبح باسل ايضا قارئا نهما، لان الكتاب يتحدث بلغة ليست غريبة عليه، لغة يعرفها واحبها منذ الصغر.

والنخلة.. ايضا

لم يسكت الاب عند ذلك ولا اكتفى.. بل كرر التجربة مع مولودة له جديدة.. فلعل «باسل» طفل فلتة، أو انه استثناء من القاعدة العامة لاطفال العرب. المولودة الجديدة ارادها فصيحة منذ البداية فاسماها «لونة» اي النخلة بلغتنا العربية الفصيحة.. ومنذ ولدت وهي تسمع من ابيها فقط هذه اللغة والان بعد سبع سنوات فان استمتاعها يكون في اوقات الحديث مع ابيها وشقيقها باسل الذي ترتبط معه عاطفيا وتصادقه اكثر من اخوتها الاخرين وهي اصبحت مثله قارئة شغوفة.

الاب كاي عالم طموح وباحث مثابر اراد ان يخرج بتجربته من حدود الخصوصية الى عالم العمومية الرحب المتسع. طرح نتائج تجربته وتحدث عن ابعادها في محافل واوساط عالمية فسمع تعليقات متعددة ووجد آراء متفاوتة..

البعض قال ان ذلك لا يتاتى الا لمن يملك القدرة على مخاطبة ابنائه بالفصحى وآخرون قالوا ان ذلك نجاح فردي ولا نضمن نجاحه بشكل عام..

المنطلق قومي ايضا

يقول الدكتور عبدالله الدنان صاحب التجربة عن هذه المرحلة من عمر تجربته..

تحقيق: عبدالمجيد الجمال

«لقد كنت مؤمنا بما افعل، وواثقا تماما من النتيجة، لان العلم لا يكذب اهله والخطوات الاولى مهدت للوصول الى النتيجة ولقد كان منطلقي الى هذه التجربة - بجانب المنطلق العلمي البحت - منطلقا قوميا - ايضا اهدف من ورائه الرد على دعاوى البعض بالاخذ بما اخذت به الدول الاوروبية حين استغنت عن اللغة اللاتينية وتحدثت كل دولة بلغتها الخاصة وجعلتها لغة العلم وهي في الوقت نفسه لغة الطفل التي يتعلمها من أمه.

اننا نلقي بانفسنا في احضان الخطر لو فعلنا مثلما فعلوا لان ذلك معناه التخلي عن لغة القرآن واهم اسباب توحدنا، ولتباينت لغاتنا واختلفت واحتجنا الى ترجمة ليفهم كل منا الفاظ العامية لدى الآخر.

كما ان ما أقوم به استهدف من ورائه تقديم الحل لوزارات التربية ومؤسساتنا المهتمة بتدريس اللغة العربية في الوطن العربي بالنسبة لما يواجه ابناءنا من صعوبات في دراسة اللغة وتعلمها مما يدفعهم الى الشكوى.. ولكن اثبت ان الصعوبة ليست في اللغة العربية الفصحى وانما الصعوبة في تعلمها وفهمها وهي صعوبة طارئة بسبب تاخر تعلمها لما بعد مرحلة القدرة السليقية الممتدة من سن السنتين وحتى سن الست سنوات».

الانتقال للتطبيق

ويستطرد د. الدنان قائلا :

بعد طرح نتائج التجربة، وبعد ان ظهر ابني معي في برنامج «شبكة التلفزيون» وهو لم يتعد الرابعة من عمره وتحدث معي حديثا عربيا فصيحا أمام المشاهدين، وبعد ان زارني عدد من خبراء التربية والتعليم في العالم العربي ووقفوا على تجربتي مع باسل والتي كررتها مع ابنتي «لونة» عرضت التجربة على بعض الجهات المحلية والاقليمية والعربية التي يفترض فيها الاهتمام بمثل هذه القضايا التي تطرحها التجربة

واقترحت عليها ان ننتقل بالتجربة الى الشكل التطبيقي العام عن طريق اطفال المدارس في سن المرحلة السليقية، ولكن - ومع الاسف - ولاسباب لا نعلمها لم تستجب هذه الجهات والمؤسسات جميعا للفكرة وتعللت بحجج واهية وذرائع غير منطقية.

ولان مثل هذا المشروع يحتاج الى رواد لتنفيذه يستشعرون مدى اهميته وفائدته للامة ككل.. فقد شاركني تنفيذه اثنان من رجال الكويت المخلصين والمتخصصين ايضا في المجال التربوي لنخرج بالتجربة الى طور التطبيق عن طريق مشروع حضانة تضم اطفالا في المرحلة السليقية من العمر لتعليمهم اللغة العربية الفصحى مما يساعدهم مستقبلا على الدراسة بسهولة ويسر ويخفف عنهم عناء تعلم النحو والقواعد والانطلاق في باقي مواد علومهم.

ويشرح الدكتور الدنان ان تاسيس الحضانة مر ببعض الصعوبات وان العوائق التي قابلت المشروع جعلت اصحابه يزدادون صلابة واصرارا على تنفيذه.. وانه مع مضي الشهور يشعرون بالزهو لان التجربة بدأت في الاتيان بزهور غرسهم وبنشر الثمار في الطريق وبانها ستكون يانعة.

مع باسل ولونة

التقينا بفارس التجربة الاول «باسل عبدالله الدنان» طفل هادىء ولكن من عينيه يشع بريق الذكاء.. حينما فتح لي الباب كان بيده كتاب اثقل من ان تحتمله يداه - لا فكره وعقله - وكانت خلفه على بعد خطوات تقف اخته «لونة».. لم اعرفها ولكني خمنت انها هي.. ولم يعرفاني بالطبع..

● سألتها مباشرة.. هل أبوكما موجود ؟

- أجابا معا وفي صوت واحد: لا.. انه في الخارج الان.

● وجهت حديثي الى باسل: انت باسل اذن..

- أجاب والدهشة تعلو وجهه: نعم انا باسل.. ومن انت يا عمي ؟

- تجاهلت سؤاله واتجهت بحديثي الى شقيقته التي وقفت بجواره وتبينت في يديها كتابا آخر كانت صفحاته قد قاربت على النهاية ولم يكن بالتاكيد من كتبها المقررة عليها في المدرسة.

● قلت لها: وانت بلا شك لونة شقيقته.. اليس كذلك ؟

- أجابت وهي تبتسم: نعم انا لونة، ولكنك لم تعرفنا باسمك يا عمي..

● قلت وانا ابتسم: انا صديق لابيكما وجئت في زيارته..

- اجابت لونة: انه في الخارج كما اخبرك اخي، وهو لم يخبرنا انه سيستقبل اصدقاء، ولكن لا باس، تفضل يا عمي..

● سالت بعد ان جلست وكنت متفقا على ذلك مع والدهما.. «ماذا تفعل ياباسل الآن» ؟..

- أجاب: أطالع كتابا..

● وما هو ؟

- انه كتاب من مكتبة أبي يتحدث عن بعض المعارك التاريخية التي خاضها اجدادنا العرب..

● وهل تقرأ كثيرا..

- اقرأ كتابا من مكتبة ابي يوميا..

● وكتب مدرستك ؟ ودروسك ؟.

- انتهي منها قبل ذلك بالطبع.

● وكيف أنت في المدرسة ؟

- جيد ...

● هل تفهم دروسك من المدرس ؟.. خاصة في مادة اللغة العربية..

- بالطبع يا عمي، ومنذ كنت في السنوات الاولى من الدراسة اصحح احيانا اخطاء لبعض المدرسين خاصة في المواد الاخرى.

● وهل انت متفوق ؟

- الحمد لله.. يقولون ذلك..

ثم ابتسم.. فاستاذنت وخرجت..

كان حديثه سليما - كما كان حديث شقيقته - ولاحظت انه يضبط آخر الكلمة وينطقها صحيحة وبسلاسة، كما انه لم يكن متكلفا.. ولاحظت ايضا - حين جاء شقيقه الاكبر يستفسر عمن اتى لزيارتهم وتحدث معه باللغة العامية - انه تحدث اليه بالعامية ثم عاد لي ليحدثني بالفصحى.

حضانة المشروع

في حضانة المشروع الذي نفذه صاحب التجربة بالمشاركة مع دكتور من جامعة الكويت ومعهما محمد جاسم السداح حين دلفت من الباب على غير موعد - وقد ظنتني مديرة الحضانة أبا يبحث عن مكان لطفله - وجدت الدكتور عبدالله الدنان جالسا على الارض بين اطفال الحضانة.. كان بعضهم ياكل طعامه وبعضهم يلعب ويلهو، والبعض الثالث يتحلق حول د. الدنان.. ويتحدث معه.. وقفت برهة استمع لما يدور.. قالت احدى الاطفال.. اريد حليبا.. وقالت اخرى: معي دب اصفر وجاء طفل يبكي لصاحب التجربة «هذا الطفل طردني من العربة».

ودخلت الى مكتب المديرة «تغريد ابو الخير» لاستمع منها.. قالت: في بداية الاعداد للمشروع اختيرت المعلمات واعطاهن الدكتور الدنان دورات تدريبية في اللغة العربية الفصحى ولذلك فكل حديثهن الآن داخل الحضانة باللغة الفصحى، وفي البداية فان اطفال الحضانة الاربعين اتقنوا المفردات التي تعبر عن حاجتهم مثل «اريد خبزا»، «اريد ماء»، ثم تطورت قدراتهم لاستخدام مفردات ومصطلحات ايضا مثل «ليس عندي»، أو «كذلك» - «هذا»، وتقدمهم خلال هذه الاشهر الثلاثة واضح وسريع انهم يستطيعون الآن ان يقدموا لك قصة كاملة بالفاظ وتركيبات بسيطة، ونحن حين نسالهم فان اجابتهم تكون بالفصحى واذا اخطأوا فانهم يسارعون بتصحيح اخطائهم على الفور.

تقارير يومية

وتضيف مديرة الحضانة ان لكل طفل تقريرا يوميا خاصا يتم تسجيله وحفظه بالكمبيوتر ويراجعه المشرف العام على تجربة الحضانة د. الدنان الذي يجتمع اسبوعيا مع المعلمات ليستعرض ما تم خلال الاسبوع وينبه للامور المهمة والملحوظات ومن ثم يضع خطة العمل للاسبوع المقبل وما يجب التركيز عليه.

وتقول احدى المشرفات ان المنهج يشمل يوميا نشاطا دينيا يتعلم فيه الاطفال آيات من القرآن الكريم ثم بعد ذلك تقدم لهم قصص مصورة وحصص للرسم وللالعاب يتخللها اوقات للطعام ومشاهدة برنامج «افتح يا سمسم» في الفيديو مع التعليق عليه.

وتضم الحضانة حاليا اطفالا من جنسيات كويتية ومصرية واردنية وسورية وفلسطينية وتونسية ويركز البحث الآن على الوقوف على اثر عامية الطفل في تطور اتقانه للفصحى، واثر هذا الاتقان على نسبة ذكائه، ومعرفة اثر عمر الطفل على اكتسابه اللغة الفصحى.

ومن المقترح ان تقدم نتائج هذه الابحاث وتفصيلاتها الى جهات اكاديمية مهتمة بالتجربة منها مؤسسة الكويت للتقدم العربي، والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي وجامعة الكويت..

في البيت

ويقول د. الدنان في نهاية اللقاء بعض الملحوظات نتلقاها من الاهل وان كثيرا منهم يخبرنا ان اطفالهم بدأوا يتحدثون بالفصحى معهم ويفرضونها عليهم.. كما ان بعض الاطفال يقوم بنطق المفردات العامية والباسها تراكيب الفصحى. لان تلك هي حدود محصلته اللغوية، ولذلك فان التركيز منصب على اثراء هذه المحصلة بالكلمات والالفاظ العربية الفصيحة لاستخدامها في حديثهم.

الباب المفتوح

اعداد : احمد شمس الدين

هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤
العنوان: القبس ـ ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

تجاوب سريع من الجوازات والجنسية..
حجي مزين: الجنسية تمنح لمستحقيها بقوة القانون

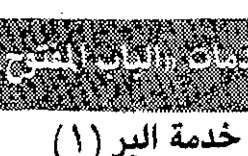
تجاوبا مع السؤال القانوني الموجه لوزارة الداخلية وبالتحديد للوكيل المساعد للجنسية ووثائق السفر الكويتية السيد حجي المزين.. والذي نشر في عدد الخميس الماضي تحت عنوان سؤال قانوني للداخلية: هل من حق الوالد حرمان الاولاد من الجنسية؟.. حيث ذكرنا ان فتاة كويتية بلغت التاسعة عشرة من العمر وبان والدها يرفض منحها الجنسية الكويتية..

وقد استجاب الوكيل المساعد السيد حجي المزين مع السؤال واتصل بنا شخصيا ودعا الفتاة صاحبة الشأن الى مراجعته شخصيا مصطحبة معها المستندات الثبوتية التالية تمهيدا لمنحها الجنسية الكويتية بقوة القانون وليس بارادة الاب المتعنت الذي يرفض استخراج الجنسية لها لسبب او لآخر لا ذنب للفتاة فيه..

والمستندات المطلوبة هي :
● شهادة الميلاد الكويتية.
● وثيقة الزواج «زواج الام»
● موافقة الوالد في الاستمارة عند الاضافة
● شهادة اضافة بالملف.
● بلوغ السن القانونية.

● حجي مزين

واضاف السيد المزين انه من حق الفتاة التمتع بالجنسية الكويتية متى ما استوفت الشروط اللازمة وبقوة القانون وليس للاب اية ارادة بحرمان ابنته من شخصيتها.



خدمة البر (١)
نصائح وارشادات

اليوم نقتطف من «دليل البر» الذي اعدته مشكورة لجنة حماية البيئة البرية التابعة لمجلس حماية البيئة وهو بمثابة كتيب مهم لجميع عشاق البر.. نقتطف بعض الامور التي بلا شك تهم شريحة كبيرة من الرواد..

صيدلية البر

راجع صيدليتك للبر واستكمل بها:
* بلاستر للجروح
* مرهم للحروق
* مسكن للصداع
* مطهر وقطن معقم او شاش
* غسول للعين
* دهان كافور
* قطرة للعين
* مسكن للمغص
* مضاد للاسهال
* ملين للامساك

ولا تترك الدواء في متناول ايدي الاطفال.

لاسعاف الجروح

ـ اغسل مكان الجرح بالماء او حاول تطهيره ثم ضع شاشا عليه.
ـ اضغط على مكان الاصابة ثم لفه جيدا.
ـ توجه بالمصاب فورا الى اقرب مركز اسعاف بالملتقى التجوالي في المنطقة.
ـ في حالة وجود نزيف مستمر من الجرح، استعمل الرباط الضاغط لوقف النزيف ولا ترفع هذا الرباط اذا ظهر دم خارجه بل اضغط عليه برباط آخر فوق الأول وهكذا حتى يصل المصاب الى مركز الاسعاف.
ـ يراعى رفع الطرف المصاب اعلى من مستوى القلب.

لاسعاف الحروق

ـ صب الماء البارد على موضع الحرق، واغمس العضو المحروق بالماء البارد.
ـ حاول تغطية موضع الحرق بقطعة قماش نظيفة.
ـ توجه بالمصاب فورا الى مركز الاسعاف مع مراعاة عدم استعمال أي نوع من الدهون او المراهم لتفادي حدوث أي مضاعفات.
ـ لا تحاول ازالة الملابس اللاصقة على الحرق، وتجنب فتح الفقاقيع المائية.

الى مجلس الخدمة المدنية
نناشدكم حل مشكلتنا

نحن مجموعة من الشباب الكويتي الذي جمع بين الدراسة والعمل ولسنا جميعا خريجي كلية الدراسات التكنولوجية ولكن بيننا من يحمل هذا المؤهل الفني، مع الاشارة الى التصريحات من المسؤولين التي تحث الشباب الكويتي على الانخراط في الكليات العلمية العملية والفنية في آن واحد، ونحن شباب هذا البلد اردنا ان نتجه الى هذا المجال الفني حتى وفقنا

وحصلنا بعدها على شهادات تؤهلنا للعمل في مجالات تخصصاتنا نخدمة بلدنا الحبيب، ولكن عند تقديم مؤهلاتنا العلمية عن طريق جهات اعمالنا في الوزارات التي نعمل بها وذلك لتعديل اوضاعنا بما يتفق مع مؤهلاتنا التي حصلنا عليها، ارسلت تلك الوزارات الى ديوان الموظفين ليعمل على تعديل اوضاعنا حيث اعتبرنا ديوان الموظفين مخالفين لقرار مجلس الخدمة المدنية الذي يحظر الجمع بين العمل والدراسة ورفع الديوان امرنا الى مجلس الخدمة المدنية لينظر في امرنا حتى صدر عن مجلس الخدمة المدنية قرار بتاريخ ٢٥/١٠/٨٨ يستثني من جمعوا بين العمل والدراسة في الفترة من ١/١/٨٤ الى فترة ٣٠/٤/٨٥

حيث وافق المجلس على تعديل اوضاعهم، واما نحن فلا ينطق علينا هذا القرار لاننا التحقنا بالدراسة في سبتمبر ١٩٨٥ وتخرجنا في يونيو ١٩٨٨ وقد حرمنا هذا القرار من تعديل اوضاعنا ولكن لم يحرم البعض، ونحن نسأل ايضا ما هو الذنب الذي اقترفناه؟ هل لاننا اردنا ان نتعلم وهل التعليم اصبح مخالفة يعاقب عليها القانون؟ اننا نناشد الوزير راشد الراشد ان يحل مشكلتنا هذه التي نعاني منها اشد المعاناة.

مجموعة من خريجي
يونيو ١٩٨٨


● راشد الراشد

«جيمس بوند» يترصد سيدة كويتية كل يوم
مطاردة بالسيارة .. وعبارات مخلة بالاداب!

اتصلت بـ«الباب المفتوح» سيدة كويتية تقول في شكواها انها تتعرض منذ مدة طويلة لمضايقة ومطاردة يومية من قبل شخص (نحتفظ برقم سيارته واوصافها)، يترصدها ظهر كل يوم عندما تخرج من مقر عملها وما أن يراها في الطريق العام حتى تبدأ

المضايقة والمطاردة في السيارة وكانه «جيمس بوند» او بطل السيارة العجيبة، دون ان تعرف السبب من وراء هذا التصرف.

وتقول السيدة: حين استمر هذا الوضع المؤسف ووصل الامر بهذا الشخص لان يلاحقها حتى مسكنها

وقفت في احد الايام تستفسر منه عن سبب الملاحقة والمطاردة اليومية وبدلا من معرفة ذلك ترجل ذلك الشخص من سيارته وانهال عليها بالسباب والشتائم والعبارات المخلة بالآداب، ثم بصق في وجهها وبدأ يصرخ امام الناس

ويأتي بحركات مخجلة بينما السيدة واقفة مشدوهة لا تعرف كيف تتصرف امام هذه الهجمة البربرية من شخص لا تعرفه ولم يسبق لها ان شاهدته قبل ماساة المطاردة اليومية.

وتتساءل السيدة في شكواها عن الهدف من مثل هذه التصرفات البذيئة وغياب دوريات الشرطة خصوصا في شارع عام ووقت خروج الموظفين، مشيرة الى ان هذا الحادث سبب لها صدمة نفسية جعلتها تكره دوامها وحتى الخروج من البيت رغم الحاجة الى العمل.

● المحرر: ومنا الى الجهات المختصة بوزارة الداخلية، ولدينا كافة المعلومات ورقم السيارة واسم وعنوان صاحبة المشكلة وثقتنا كبيرة باجهزتنا الامنية التي لا ترضى بمثل هذه التصرفات الفردية التي تسيء الى المجتمع الكويتي.

رسالة من موظفة حائرة الى المرور

الى من يهمه الامر ..

انني فتاة موظفة وفي اشد الحاجة الى استمارة قيادة لظروف خاصة بي وباسرتي حيث توفي والدي منذ فترة طويلة وانا المعيلة الوحيدة لاسرتي ومكان عملي بعيد جدا عن منزلنا ولا احد يقوم باعالتنا وتلبية مطالبنا واحتياجاتنا المنزلية التي غالبا ما تكون بعيدة عن منزلنا ولي أخ هو اصغر اخوتي قد اجريت له عملية جراحية بالقلب ووجب علينا المراجعة كل فترة واخرى للاطمئنان عليه ونظرا لعدم وجود سيارة تخدمنا فقد تخلف اكثر من مرة عن المراجعة لبعد المسافة وتكاليف اجور سيارات النقل بالرغم من خطورة عدم مراجعته للمستشفى.

لذا ارجو ممن يهمه الامر النظر في هذه الظروف والموافقة على منحي استمارة القيادة.

الموظفة الحائرة

من «أم حمد» الى المسؤولين بالاسكان
ارجو مراعاة ظروفي الصعبة

مواطنة كويتية وام لتسع بنات ارامل تقطن حاليا في شقة مكونة من غرفتين «شقق الامير بمنطقة كيفان» بدأت الحجية تشعر بضيق شديد من التلفيات التي بدأت تصيب الشقة.. واجور التصليح مكلفة بالنسبة لدخلها المتواضع البالغ حوالي ١٥٠ دينارا، هي عبارة عن ٩٠ دينارا راتب تقاعدي لابنها العسكري المتوفى اثناء الخدمة اضافة الى ٦٠ دينارا من الشؤون كمساعدة.

المواطنة تقدمت بطلب بيت حكومي في عام ١٩٨٣ وتم فتح ملف خاص بالامر ومنذ ذلك الحين تنتظر البيت.. اسوة بغيرها ممن هم في وضعها.. علما بانه قد تم تخصيص شقة لها في ضاحية صباح السالم ولكن المواطنة لم ترض بالشقة لانها لا تتناسب ووضعها وظروفها الخاصة المتعلقة ببناتها..

هذه المواطنة تلتمس من المسؤولين في وزارة الاسكان التعرف عن كثب على ظروفها الخاصة جدا وتخصيص بيت خاص بها وبيناتها ولو بصفة ايجار.. ولها في مساعدتها شديد الامل والرجاء.

ام حمد

شاب كويتي يناشد ديوان الموظفين تعديل وضعه الوظيفي

شاب كويتي خريج معهد التربية للمعلمين «اداب» دفعة يناير ٨٨ يناشد المسؤولين بالديوان مساعدته في تعديل وضعه والتصريح له بالعمل في وزارة التربية كمدرس لانه ضاع في طوشة تعديل الوضع.. وراح ضحية «الفرمانات» التي وجدت لتعكير صفو حياة البعض من امثال الشاب «صاحب حكايتنا».

يقول ماجد مرزوق انه يسمع بين الفينة والفينة الاعلانات عبر الاذاعة وفي الصحف والتلفزيون عن حاجة الوزارة الى مدرسين كويتيين.. وهو راغب بالعمل كمدرس ولكن العائق الوحيد هو رفض الديوان لتعديل وضعه لانه جمع بين الوظيفة والدراسة وعليه فقد حكم عليه بالبقاء في درجته السابعة بدلا من تعيينه بالدرجة الخامسة حسب مؤهله وتخصصه.



حسن تجاوب وتصرف نائب رئيس الخدمات بمقسم الجهراء حسن نايف الرميض مع جميع المتعاملين مع المقسم .. بارك الله فيك يا ابو انور.

معجب

من مجموعة مهندسين بالكهرباء الى المعنيين بالامر
اين بدل طبيعة العمل..؟

الى ديوان الموظفين مع التحية، نحن مهندسون بوزارة الكهرباء والماء ترجو تحسين اوضاعنا مقارنة مع الصيادلة بوزارة الصحة بصرف بدل طبيعة عمل اسوة بهم لان عملنا فيه مخاطرة بحياتنا واجهاد وتحت الشمس والرطوبة والى نقابة العاملين بالوزارة نقول : لقد قرر ديوان الموظفين صرف بدل للعاملين بنظام النوبة بدل خفارة بعد الظهر، ولكن الوزارة لم تصرفها.. لماذا..؟؟

من سكان قرطبة الى المعنيين بالامر:
الوصول الى روما اسهل من وصولنا الى منازلنا

نحن سكان «القطعة ٣» في منطقة قرطبة «شارع هبيرة» نعاني الامرين لدى محاولتنا الوصول الى منازلنا لغدم وجود سوى منفذ واحد يؤدي الى شارع هبيرة الذي يغذي المنطقة باكملها .. فعند خروجنا أو دخولنا للمنطقة لا نجد منفذا للعودة سوى التوجه الى بداية شارع الملك فيصل الامر الذي يجعلنا نشعر وكان «اللفات والمخارج أو المداخل» قد الغيت من قاموس المعنيين بالامر في الادارة العامة للمرور فهل يعقل ذلك؟.. ان كانت جميع الطرق تؤدي الى «روما» فانها في الكويت لا تؤدي الى قرطبة سوى بعد قطع الانفاس وحرق الاعصاب ؟!

اننا لا نطلب المستحيل بل نطالب بتوفير أكثر من مخرج ومدخل يؤدي الى منطقتنا وبالتحديد من خلال شارع «هبيرة» ولا نظن أن طلبنا يصعب تحقيقه فيرجى النظر بالامر ودراسة جوانبه على الواقع عندها سيتغير رأي من قام بتصميم الدخول على وضعه الحالي ..!!

إرحمونا من «...» البالوعة.. !!

في منطقة حولي وبالتحديد بجوار نادي القادسية شارع اليرموك وأمام أحد صالونات الحلاقة توجد بالوعة طافحة منذ أكثر من عام ونصف وعبثا حاول السكان واصحاب الصالون الاتصال بالجهات المعنية في «أشغال حولي» لابلاغهم عن الطفح الذي يسبب ازعاجا للكثيرين من المارة واصحاب السيارات فيكون الرد بان المختصين قائمون بواجبهم على أكمل وجه وجار وضع حد لرائحة «...» التي تصدر من البالوعة... فهل يعقل ان يظل الطفح قائما منذ أكثر من عام ونصف.. خوش شغل يا أشغال.. وكل عام وانتم بخير.

كلام الباب

«٨٩» امنية ـ ٥ ـ

للاخوة المعنيين بالامر في وزارة الداخلية نتمنى عليهم ما يلي:

٤١ ـ عمل جولات تفقدية فجائية على بعض المخافر في المناطق الخارجية للوقوف على حسن سير العمل فيها. (لا محقق.. لا ضابط) والحجة انهم في دورية.
٤٢ ـ ان يرى قانون الشرطة الجديد النور.
٤٣ ـ ان يتم انشاء ادارة جديدة تابعة للمباحث الجنائية تسمى «ادارة مكافحة سرقة السيارات».
٤٤ ـ ان يتحقق بشكل واقعي وملموس شعار كل مواطن خفير.
٤٥ ـ ان تزول للابد ظاهرة تشابه الاسماء.. وكل من قال بانها زالت.. لم يصب كبد الحقيقة!
٤٦ ـ ان يكون الحزم شعار رجال الامن والمرور.. وان تختفي القبلية المنتشرة لفض الخلافات في بعض المناطق بواسطة بوس الخشم والرأس..
٤٧ ـ الاهتمام بمرفق المطار الدولي.. وبمنافذ الكويت الاخرى بشكل اكثر جدية.
٤٨ ـ ان تنتهي مشكلة ابناء الكويتيين بمصر وتايلند والفلبين وان تضع الوزارة ضوابط للحد من تفاقم مثل هذه المشكلة.
٤٩ ـ ان يتم زيادة عدد الافراد في المخافر.. وفتح مخافر جديدة حسب حاجة المناطق.
٥٠ ـ ان يتم القضاء على ظاهرة تأخر المحققين عن الوصول الى مواقع الحوادث.

● آخر الكلام :
الدور على وزارة الكهرباء.

المحرر

تعقيب من جامعية على موضوع «الامن في الجامعة»

حول موضوع اصدقاء الشرطة قامت كاميرا برنامج الامن والمواطن بعرض اللقاءات مع فتيات الجامعة والتعرف على وجهات النظر المختلفة.. ولفت نظري لقاء مع احدى الفتيات تقول:

لازم يكون هناك مساعدون للشرطة بأي مكان لان الشباب يلاحقنا أينما ذهبنا ويتحرشون فينا.. واحيانا نجد بعض الشرطة كذلك ينسون مهمتهم ويلاحقون البنات.

عجبي..! لقد كانت تلك الفتاة تضع الماكياج على وجهها بشكل صارخ اضافة الى ارتدائها الملابس القصيرة!!

عزيزتي: احتشمي اولا وتحلي بجمالك الطبيعي وبعد ذلك وجهي اللوم لمن تشائين.

يقول الشاعر:

«يا ابنتي انا اردت اية حسن وجمال يزين جسما وعقلا فانبذي عادة التبرج نبذا فجمال النفوس اسمى واعلا» لا اوجه كلماتي للفتاة هذه فقط ولكن لكل الفتيات اللاتي يذهبن للجامعة وكانهن مدعوات لسهرة بمكان ما..!

الجامعة مكان لتلقي العلم وليست دارا لعرض الازياء..! لو حاولت كل فتاة التحلي بالجمال الالهي ونبذ عادة التبرج التي نشاهدها على بعض اخواتنا البنات وبشتى انواعها سواء بوضع الماكياج وبطريقة جنونية والبعض الاخير يحاولن لفت النظر من خلال مشيتهن ..ناهيك عن الضحكات والصوت العالي والفوضى التي يتحلين بها للفت نظر المتواجدين وكأنهن يفخرن بهذا التصرف!!

لو احترمت كل فتاة نفسها قبل كل شيء لما تعرض لها أي شاب من الشباب ومع الاسف ان بعض الفتيات يعتقدن أن تصرفاتهن هي اسمى الصفات ويتمنين أن تقلدهن كل الفتيات ويصبحن خليفات للموضة والماكياج والضحكات العالية من بعدهن

الشمرية ـ الصليبخات

مفقودات لدى الباب

● بطاقة مدنية باسم خالد قسم السيد الامين .. فيرجى من صاحبها استلامها من استعلامات القبس.

● محفظة صغيرة حمراء تحتوي على هوية باسم علي فاخر رسن تواصر وبعض الاوراق فيرجى من صاحبها استلامها من استعلامات القبس.

في ذكرى كمال جنبلاط ضوء جديد على كتابه: ادب الحياة

الزعيم السياسي الراحل يتحول الى مرب كبير في كتاب لم ينل حظه من الشهرة

«ادب الحياة» من اهم الكتب التي تركها زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي الراحل كمال جنبلاط ولكنه ليس من اشهرها. ولعل السبب في عدم شهرته انه ليس كتابا سياسيا، وانما هو كتاب في فن السلوك الانساني ان صح التعبير، في كيفية تصرف المرء في لحظات حساسة في حياته. ومن عناوين بعض فصول الكتاب نتعرف الى مضمونه: ادب الجلوس، ادب السلام، ادب معاملة الجسم، ادب الصيام، ادب الحب، ادب المجادلة والنقاش الى اخره.

الكتاب ظهرت طبعة جديدة منه في بيروت بعناية «لجنة تراث القائد الشهيد». وكان لكمال جنبلاط عناية خاصة به فكثيرا ما شكا، في السنوات التي سبقت استشهاده، من «اخلاق هذا الجيل» و«سوء سلوكه وطباعه».

وكان يقصد، في الدرجة الاولى، جيل الابالسة والجان الذين ظهروا فجأة في هيئة مسلحين وميليشيات يمعنون تخريبا في الحياة والاحياء. وكان يقول: ان افضل مايقدم لهؤلاء المسلحين نسخ من كتابه «ادب الحياة» ففيه مايهذب النفس ويعيد الانسان الى الحالة الانسانية السوية التي فقدها.

يبدا كمال جنبلاط كتابه «بتقديم صغير» يعرض فيه «لجيل من الناس في اواسط عمرنا» اغرته مفاهيم سطحية كثيرة كالديمقراطية والسيادة الشعبية، والتقدم والتحرر والاشتراكية والثورة وسواها، فاضحى يهيم على وجهه يطلب هذه الاشياء، كما برزت له في سطحيتها، فلا يجدها.

«وهذه في الواقع معضلة شباب عصرنا وشباب العالم فهؤلاء، يريدون تقويض كل تقليد، والتنكر لكل اختبار تاريخي، والارتداد عن المد الحضاري المعنوي السالف. لذا رأينا من واجبنا قبل ان يستفحل الامر لدى فئات واسعة من مواطنينا في لبنان والعالم العربي ان نضع في كتاب بعض اللمحات والخواطر التي تعبر عن الثوابت البيولوجية والحياتية والنفسية والمعنوية، اي المعايير الثابتة للانسان».



● كمال جنبلاط

كمال جنبلاط، في الكتاب، مرب «قبل كل شيء. انه يقدم نظراته في التربية والسلوك لجيل اغرته شعارات لم يحسن التعامل معها، او فهمها اسوأ فهم، كما قطع علاقته بالثوابت والقيم والتقاليد المضيئة التي كرستها الاجيال. لذلك يقدم كمال جنبلاط ما ياخذ بيد هذا الجيل ويساعده في جوانب اساسية في نهاره وليله. وفي كل ذلك يقدم كمال جنبلاط نصائح في منتهى الطرافة، بعضها مستقى من اخر ما توصل اليه العلم الحديث، وبعضها مستقى من تقاليد الماضي الذي لم يعد له ادنى صلة بيوم الناس هذا.

يبدأ الكتاب بفصل عنوانه «ادب الدخول» يطلب فيه المؤلف من كل زائر الى بيت ان يستاذن مسبقا في الدخول، برسول او هاتف، عن امكانية استقباله. فقد يكون الشخص الذي يراد زيارته صاحب فكر او علم او قيادة من الصعب عليه قطع تيار فكره لكي ينتقل الى معالجة شيء لا علاقة له البتة بالمشاغل التي هو منصرف اليها. «فتكون كمن اجبر عاملا على وقف الة النسيج التي يعمل عليها، او توقيف دولاب الفاخوري لكي ينصرف الى الرجل الداخل عليه يقول له: ماذا تريد يا صديقي» ؟

الفصل الثاني عن ادب الجلوس: «عندما تدخل الدار عليك ان تنتظر قليلا لتدعى للجلوس اذا كان رب البيت موجودا. وعندما تجلس فليكن الادب متجليا في جلستك، ولتكن الحشمة ظاهرة في نظراتك وحركاتك، ولا تتدل على الكرسي فتنحني الى الامام كمن هو في اضطرار ان يغادر في اسرع وقت ممكن. ولا تفعل ذلك ولو كان عندك موعد» ؟

ويشرح المؤلف وجهة نظره هذه: «من دلائل اللياقة وادب النفس ان يشعر المضيف بانك غير مستعجل، وان فكرك غير منشغل بشيء او بامر خارج عن واجب الزيارة. كذلك لاتستلق على الكرسي بعنف كانك تريد ان تمتحن قدرة الكرسي على تحمل عبئك، ولا ترم بجسمك الى الامام كانك نصف نائم على الكرسي، بل اجلس في وضع مستقيم فيه السلسلة الفقرية تماما في خط عمودي ويكون بينها وبين سائر جسمك زاوية، ففي ذلك راحة لك وانس للضيف» (ص١٥).

وفي فصل اخر عنوانه «ادب المجالسة» ينصح المؤلف بان يكون صوت المرء في المجلس هادئا، «لا عاليا فيزعج ولا منخفضا فلا يسمع» كما ينصح بالايجاز في الحديث وبالابتعاد عن هراء الكلام وثرثرة اللسان ورواية القصص و«اياك من ايراد القيل والقال، لان تقولك عن الاخرين يفسدك عقلا وشعورا وعملا».

كما ينصح بان لا يقترب المتحدث كثيرا من محدثه لانه قد يصدف «ويكون فمه ذا رائحة كريهة، فعليه الا يزعج الاخرين ويعكر صفو طيبهم بما هو عليه من فساد الطبيعة». (ص٢٢).

وفي «ادب المراجعة»: «اذا راجعت لاتكن ثقيلا سمجا، واعرف كيف تدخل البيوت من ابوابها، وليكن ظلك لطيفا على نفسك قبل ان يكون على غيرك ونعني بذلك ان القضية او المصلحة يجب ان لا تاخذك برمتك وتستهويك وتلبسك فلا تعود تفكر بشيء سواها، فتثقل عليك وتثقل انذاك انت على غيرك» (ص٥٧).

وثمة ملاحظات في منتهى الشفافية في امكنة كثيرة من الكتاب منها في «ادب الفكر»: ادب الفكر هو ان لا تفكر بما يؤذيك او يؤذي الاخرين وان لا تشعر بشيء، من ذلك» (ص ١١٢) ومنها في «ادب النظر»: «من ادب النظر ان لا تؤول شرا ماتراه، فانظر الى الاشياء ببساطة ووداعة وعفوية بريئة، ولا تر في كل شيء الا احسنه وافضله. لجميع الافعال وجهان او عدة وجوه، فتعود ان لا ترى فيها الا افضل هذه الوجوه وانقاها واسلمها» (ص ٦٦).

ويقدم نصائح طبية كثيرة فمن اداب الاكل «ان لا يشرب الانسان قبل مباشرته الغذاء، ولا ابان الغذاء ولا بعده مباشرة، لان ذلك يفسد عمليات الافراز والهضم. ويبلغ هذا الافساد مبلغا شديدا عندما يكون الاكل قد تناول الفاكهة اثر طعامه. ولا يجوز الشرب في كل حال الا بعد مرور ثلاثة ارباع الساعة او ساعة على الفراغ من المأدبة. (ص ٣٢).

«ويجب ان لايدخل الانسان طعاما على طعام، فلا ياكل الا عند جوعه ولايشرب الا عند عطشه، وان فعل غير ذلك افسد نظام جسده، ودخلته العلل، وتملكته ادواء، فاصبح عالة على المعالجة، او اصبحت المعالجة عالة عليه» (ص ٣٣).

«وعليك ان تعلم ان لطهر الاكل والشرب حرمة لاتقرب منها سائر الحرمات، فلا تاكل مما اشتبه في مصدره وانباته، وبيعه وخزنه، ووصوله اليك. (ص ٣٦).



● ادب الحياة

وينبه الى ما للمآكل من اثر في «اصطناع حالة التهييج الجنسي غير الطبيعي، وخصوصا التغذية باللحوم وبالسمك، وبالبيض وبالمآكل المطهوة». لان اندفاع الشهوة بالانسان ينجم عادة عن اختزان المآكل فيه بحيث يكون لها في ذلك طريق اخر لاستهلاكها وافرازها» (ص ٢٠٢) لذلك ينصح كمال جنبلاط «بالطعام النباتي، وبالاعتدال بالمآكل والمشرب، وبالامتناع عن تناول الكحول والتبغ والوان المنشطات والمخدرات، وحتى القهوة والشاي التي يفوق ضررها نفعها، ومجانبة حياة المدينة والصخب ما امكن» (ص ٢٠٢).

ويضيف: ومما لاريب فيه ان مجانبة تغذية الحواس بما تقدمه لنا الحضارة الغربية من صور غير مالوفة ودعارة غير لائقة وموسيقى صاخبة وانجذابات وتجارب قصد بها اثارة شهوة الحواس، ان مجانبة كل ذلك لها اثرها في الالتزام باصالة التوجه الداخلي السليم». (ص ٢٠٣).

واطرف فصول الكتاب فصل عنوانه «ادب الحب». المعروف ان كمال جنبلاط عاش «حياته الخاصة» صوفيا او كالمتصوف، اي بعيدا عن الشهوات من كل لون، فلم تكن المرأة تعني له شيئا تقريبا على الصعيد الحسي. وفي هذا الفصل تتبدى افكاره في الحب والوصال الجنسي على النحو العذري او الروحي او الذي كان يؤمن به. فعنده «ان الشهوة كالنار، كلما رميت فيها حطب الاغراض، اي نزعة الاستمرار والمعاودة، زادت اشتعالا. فحذار من الوقوع في شرك هذه الحلقة الفارغة الجهنمية التي هي حقيقة وفعلا جحيم النفوس».

وحول الوصال الجنسي يقول: ان كل شحنة من السائل المنوي، المنصرف الى غايته في التلقيح، ترافقها دفقة من افضل ما في دمنا من العناصر المعدنية والغذاء. ولذلك فان كل تكرار للفعل بغير وتيرة الشرعة التي حددتها لنا الطبيعة وامر بها العقل، يكون اسرافا ويحرم الجسد من اثمن عناصر تغذيته غير الفائضة فيه، دون تعويض لها سريع مقابل ومباشر، فيشعر الرجل المسرف، وكذلك المرأة، في استهلاك الطاقة الجنسية، بالخواء، اي بالانقباض» (ص ١٩٧).

ويذكر ان الكثير من الحكماء والاولياء تزوجوا وانجبوا الاولاد، «ولكنهم لم يتنزلوا من محور ذاتهم القدوس ولو برهة، ولم يهبطوا ولو هنيهة من سدرة منتهى جنة الحق فكانوا في الجسد المتأهل الشاهد والمشهود». (١٩٨).

وعنده «ان الحب يرتقع ويحلو بالعفاف النسبي، ثم بالعفاف الكامل في المرحلة التي تتبع مثلا انجاب ثلاثة من الاولاد على حد وصية السيد الامير التنوخي». اي انه ينصح الزوجين بالامتناع التام عن اي علاقة جسدية بعد انجابهم الولد الثالث. ويضيف: «وكم يسفل الانسان، وينحط نفسيا وجسديا، عندما ينصرف كليا الى لذة المعاشرة الجنسية، فهو كالرجل الذي ياكل ويشرب للذة الاكل والشراب، لا للغاية التي وجد لاجلها الشعور بالجوع والتحسس بالعطش، وهذه الغاية هي التغذية السليمة لا التلذذ لاجل التلذذ». (ص ١٩٨).

ويعود فينصح بالتخفيف ما امكن من الوصال الجنسي ثم بقطعه فيما بعد قطعا تاما:

«لدى اخواني الموحدين، وفي توصيات الولي الامير السيد عبدالله التنوخي، قاعدة لاجل المعاشرة الزوجية تتضمن المقاربة الجسدية في الايام السبعة التي يكون فيها رحم المرأة معدا للتلقيح، وذلك لمرة واحدة. فان وقع الحمل بقيت المرأة بدون معاشرة زوجية ثلاث سنوات: سنة لطهارة جسم الصغير المتكون من العلقة في بطن امه، وسنة لطهارة الحليب، وسنة لراحة المرأة» (ص ٢٠٠).

ويلاحظ كمال جنبلاط ان كل هذا طبعا اضحى صعب المنال لعامة الناس في زماننا هذا، «ولكنه النظام المثالي الذي يجدر الاقتراب من تحقيقه ما امكن، الى ان يتم العفاف الكامل في ظل الحب المتألق الصافي، بعد انجاب قلة من الاولاد جعلهم الامير التنوخي ثلاثة وكم من حكمة في هذا العدد الذي لو اتبعه الناس لما ضجت الارض والعالمون بالعوز والحرمان، ولما ضاق صدر الارض او يكاد باهلها».. (ص ٢٠٠)

والكتاب يمتلىء بفصول شيقة، ممتعة، في «ادب الحياة»، قد يتمشى مضمونها مع الحياة المعاصرة وقد لايتمشى. ولكنه يتضمن نظرات مثالية في ما ينبغي ان يكون عليه الطبع الانساني، والسلوك، وبخاصة في بلد تهدمت فيه كل القيم كلبنان. ولعل الكتاب، بما يدعو اليه ويحرض عليه، هو خير هدية تقدم «للمسلمين» و«الميليشيات»، وللمدنيين ايضا، في مطلع سنة جديدة نأمل ان تحمل الخير للبلد المهدم !

جهاد فاضل

ليلة ناعمة باللغة العربية



● ليلة ناعمة

ليلة ناعمة مجموعة قصصية للكاتب الايطالي - دينو بوزاتي - قام بترجمتها الباحث السوري الدكتور منذر العياشي الذي استطاع ان يبرز كواحد من المهتمين بالقضايا اللسانية والفكرية والادبية في سوريا.

تحتوي المجموعة على سبع عشرة قصة قصيرة. اختارها المترجم من اربع مجموعات قصصية للكاتب. وقد تم اختياره للقصص ليس حسب اهميتها، ففي رأيه ان كل ماكتبه «بوزاتي» مهم، لكنه اختار قصصا تعكس مختلف طرق الكتابة واشكالها عند الكاتب.

ولد دينو بوزاتي عام ١٩٠٦ ودرس الحقوق في ميلانو. ثم تحول الى الصحافة ومنها الى الكتابة. مارس الرسم وابدع فيه. وكتب الشعر وقد طبع ديوانه عام ١٩٦٩، كما كان كاتبا مسرحيا اعجب البيركامو باحدى مسرحياته فعكف عليها عملا ومثلت في باريس عام ١٩٥٦.

في قصصه اشتهر بطابعه الخاص موضوعا واسلوبا، وسيطرت نزعة الغرابة على كل اعماله.

من اهم ماكتب «صحراء التارتار» التي وضع فيها كل فلسفته. وكان ابرز ما عالجه هو الوحدة والبحث الشغوف عن المطلق.

اصيب الكاتب بمرض السرطان وتوفي عام ١٩٧٢ قال عنه مارسيل بريون عضو الاكاديمية الفرنسية: «كان يكفي كتاب - صحراء التارتار» ليضع بوزاتي في صفوف اكبر الكتاب، ان كل قصة من قصصه عبارة عن قفزة محفوفة بالمخاطر فوق الهوة. او تسلق لسطح املس منحدر ودون اي تمسك.

احلام كيراساوا اليابانية في فيلم يتكلف ١٣ مليون دولار تموله اميركا

قرر المخرج الياباني اكيرا كيراساوا (٧٨ عاما) تصوير فيلم بعنوان (احلام) من المقرر ان يعرض في الولايات المتحدة الاميركية خلال فترة الاعياد من العام القادم.

يتكلف انتاج الفيلم نحو ١٣ مليون دولار، وهو مبني على احلام كيراساوا في طفولته وصباه والكوابيس التي كان يعاني منها واهمها شعوره بالضياع في المناطق الثلجية.

ومن المقرر ان يقوم بتوزيع وتمويل الفيلم كل من المخرجين الاميركيين ستيفن سبيلبيرغ. وجورج لوكاس. لانه رغم الشهرة التي حققها المخرج الياباني في الغرب وفي الولايات المتحدة، الا ان الاستوديوهات اليابانية مازالت متخوفة من تمويل افلامه لانها تتطلب ميزانيات كبيرة.

علماء العرب.. في خماسية تلفزيونية



● رشوان توفيق ومدحت مرسي في حلقة «الخوارزمي».

القاهرة - القبس: حول علماء العرب ابن خلدون والرازي والاصفهاني وابن النفيس والخوارزمي انتهى المخرج رضا سلام من تصوير خماسية «علماء العرب» ويقوم بدور ابن خلدون «احمد طاهر» ويشاركه في الحلقة ايمان حمدي وزكي عبد الحميد.. وتدور الحلقة حول نشاته في تونس ووفاة والديه بمرض الطاعون عام ٧٤٩ هجرية. ومحاولة اخيه محمد ابقاءه في تونس حتى تولى منصب كاتب العلامة وعمله في بلاط السلطان عبدالله وتوليه لمنصب الحجابة ايضا. وكيف انتهى به المطاف في تونس بعد عودته من الهجرة حيث انهى مقدمته الخالدة وكتابه العبر وديوان المبتدأ والخبر، ثم تتناول الحلقة هجرته الى الشرق وحجه الى بيت الله الحرام واستقراره في مصر حتى وفاته بها.

ويقوم «رشوان توفيق» بدور الخوارزمي، وشاركه في بطولة الحلقة مدحت مرسي وسمير عزيز وجيلان كمال.. وتتناول حياته وكيف وضع قواعد الحساب والفلك؟ وكيف برع فيهما، واهتمام «المامون» بابحاثه وتشجيعه له.

ويقوم بدور الرازي ايضا «احمد ماهر» ويشاركه كريمة الشريف ورضا الجمال ومحمد ولاء الدين، وتتناول حياته ودراساته للعلوم النظرية والعقلية، وكيف بدأ البحث في العلم التجريبي، وهجرته الى «بغداد» حيث درس الطب والكيمياء وتشجيع حاكم «طبرستان» في في وضع كتبه في الطب والكيمياء مثل «الطب الرازي» والطب المملوكي» وغيرهما.. كما يتناول المسلسل كيف ذاعت شهرته.

ويقوم بدوري الاصفهاني وابن النفيس «محمد الدفراوي» ويشاركه في «الاصفهاني» عبد الرحمن ابو زهرة وسامية امين، وتتناول الحلقة دراسته على يد كثير من العلماء والشعراء وكيف اصبح شاعرا جيدا ومدح «المهلبي»، ثم هجرته الى البصرة وعودته الى بغداد مرة ثانية وشهرته التي ذاعت وطلب ابن العماد في البصرة ليعمل في ديوان الانشاء ببلاط ركن الدولة.. وكيف اكمل كتابه «الاغاني» الذي قضى معظم ايام حياته يكتب فيه.

وتدور الحلقة الاخيرة عن «ابن النفيس» وكيف اراد له والده ان يكون فقيها، لكنه مال الى دراسة الطب، وتتلمذ على يدي الدهوار وعمران، ودرساته لكتب ابقراط وجالينوس وللمنطق، وبراعته في الطب، وارساله الى مصر ليلتحق بالبيمارستان «المستشفى الجامع» الذي انشاه المنصور.. وتتنال الحلقة ايضا كيف وضع نظرية «حركة الدم» وكتبه في الطب التي ذاعت شهرتها.

عبد الرحمن الابنودي يهدي ناجي العلي ديوان (الموت على الاسفلت)

صدرت في القاهرة حديثا قصيدة الشاعر المصري عبد الرحمن الابنودي (الموت على الاسفلت).

القصيدة مهداة الى ناجي العلي الفنان الشهيد، والى شهداء فلسطين في الماضي وفي المستقبل، في الذكرى الاولى للانتفاضة.

وكان الشاعر الابنودي قد قرأ قصيدته هذه وقصائد غيرها في امسيتين شعريتين بدعوة من مؤسسة شومان خلال الاسبوع الماضي.

وهذا الديوان هو الخامس عشر للشاعر الذي بدأ باصدار دواوينه منذ عام ١٩٦٤.

خلاف بين الطيب صالح وجمال الغيطاني حول جائزة سعاد الصباح للرواية



● الطيب صالح.

تم اعلان نتيجة مسابقة الدكتورة (سعاد الصباح) للابداع الفكري بين الشباب العربي عن عام ١٩٨٨، وقد حجبت لجان التحكيم الجائزة الرابعة في مجال الشعر، والجائزة الثالثة والرابعة في مجال المسرح، والجائزة الثالثة والرابعة في مجال الدراسات الانسانية.. وتم حجب جائزة الرواية بشكل موقت بعد ان ثار جدل بين الطيب صالح وجمال الغيطاني عضوي لجنة التحكيم حول قيمة وابداع اعمال المتسابقين المقدمة.

ورغم اتفاق الطيب صالح وجمال الغيطاني على ضعف مستوى الاعمال المقدمة للمسابقة، الا ان الطيب صالح رأى حجب الجائزة كليا، لانه يرى ان منح جائزة لعمل ضعيف المستوى يضعف من قيمة المسابقة نفسها.. كما يصيب الاخرين الاكثر ابداعا والذين لم يتقدموا للمسابقة بالاحباط. الا ان جمال الغيطاني رأى انه يجب احترام جهد المتسابقين الذين تقدموا فعلا باعمال للمسابقة. الا انهما اتفقا في النهاية على ارجاء اعلان نتيجة المسابقة لاتاحة الفرصة للشباب الاكثر ابداعا.

جوائز المسابقة سوف توزع بمعرض القاهرة الدولي للكتاب يومي ٢٩و٣٠ يناير الحالي بحضور الدكتورة سعاد الصباح وكبار الكتاب والشعراء العرب.

دورة مسرحية تدريبية لهواة التمثيل في السعودية

تنظم جمعية الثقافة والفنون بالدمام في الواحد والعشرين من يناير الجاري، دورة مسرحية جديدة لهواة التمثيل بالمنطقة تحت عنوان (المسرح بين النظرية والتطبيق).

وتتناول الدورة التي تستمر شهرا مواد نظرية وتطبيقية تعنى باهمية المسرح وحرفة التمثيل المسرحي.

كما ستطرح خلال الدورة العديد من الجوانب المتعلقة بالمسرح بالاضافة الى محاضرات حول تاريخ المسرح واهم معالمه وجذوره ورموزه في العالم والوطن العربي. الى جانب الدرس العملي حول التمثيل والوقوف على خشبة المسرح الذي يعتبر ضمن اولويات اعداد الممثل للمسرح.

وسيقام في نهاية الدورة حفل يقدم خلاله عمل مسرحي تجريبي يشارك فيه كل الدارسين بالدورة ويتم فيه توزيع الشهادات التقديرية وشهادات التخرج على المتفوقين.

قطر تنظم مسابقة لرسوم اطفال الخليج

تنظم اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم والتربية الفنية بوزارة التربية والتعليم بدولة قطر، مسابقة خلال شهر فبراير المقبل لاطفال قطر واطفال دول الخليج العربي.

وتأتي هذه المسابقة انطلاقا من مبدأ التعاون بين دول الخليج العربية في كافة المجالات التي تهدف الى تنمية الانسان العربي تثقيفيا واجتماعيا وفنيا وتشجيعا للابداع الفني والملكات الابداعية بين اطفال الخليج.. كما انها تهدف الى توثيق العلاقات الثقافية والتفاهم المشترك بين دولة قطر ودول الخليج العربية عن طريق رسوم الاطفال التي تمثل اللغة المشتركة بين اطفال المنطقة والعالم.

وستقدم للفائزين من كل دولة جوائز قيمة عبارة عن ميداليات ذهبية واخرى فضية وبرونزية وشهادات تقدير لجميع المشاركين.

اسماء الفائزين بجوائز الملك فيصل العالمية تعلن السبت المقبل

تعلن يوم السبت الرابع عشر من شهر يناير الجاري اسماء الفائزين في جائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة.. خدمة الاسلام.. والدراسات الاسلامية.. والادب العربي.. والطب.. والعلوم.

وينال الفائز بالجائزة في اي فرع من فروعها الخمسة مبلغا نقديا مقداره ثلاثمائة وخمسون الف ريال وميدالية ذهبية وشهادة براءة.

وتمنح الجائزة سنويا للمرشح الذي تنطبق عليه شروطها. فاذا لم يوجد اجل منح الجائزة الى العام الذي يليه ولاتؤجل الجائزة لاكثر من عام واحد.

ويتم الاختيار لجوائز الملك فيصل العالمية على اساس الجدارة المطلقة في الحقل الذي تنتمي اليه كل جائزة. ومن ذلك يمر الترشيح عبر قنوات متعددة من اجل التحقيق من وصول المرشح الى المستوى المطلوب.

ويتم الترشيح لكل جائزة من قبل المنظمات الاسلامية والهيئات العلمية كالجامعات ومراكز البحوث والمجامع العلمية واللغوية وغيرها ويكون الترشيح على مسؤولية هذه الجهات.

السينما الأرجنتينية تتقدم في العالم وجمهورها يتراجع في الداخل

يفوز مخرجون وممثلون وممثلات وافلام من الارجنتين بجوائز في مهرجانات عالمية ولكن الاقبال في الوطن قليل.

والارجنتينيون بطبيعتهم يحبون الذهاب الى السينما، ولكن تثبط رغبتهم مشاكل اقتصادية تشمل تضخما بلغ معدله السنوي ٤٠٠ في المائة تقريبا.

وتقول مصادر سينمائية محلية ان نسبة المترددين على دور السينما قد تدنت اكثر عام ١٩٨٨، ولكن رغم ذلك فان هذه الصناعة تمضي قدما وتفوز بعقود مشتركة لمشروعات سينمائية داخليا وخارجيا.

وقد اختارت النجمة الاميركية جين فوندا، المخرج الارجنتيني لويس بوينزو لاخراج «الاميركي العجوز» احد افلام هوليوود الضخمة في العام الماضي، وكان الاختيار لاخراج الفيلم المبنى على قصة للكاتب المكسيكي كارلوس فوينتوس، والمقرر عرضه في وقت لاحق هذا العام بمثابة دفعة لبوينزو في سوق السينما الاميركية الرائجة.

وعكس فوز فيلم اخر لبوينزو هو «القصة الرسمية» بجائزة اوسكار لاحسن فيلم اجنبي عام ١٩٨٦، الانجازات التي حققتها السينما الارجنتينية. وفي جو الديمقراطية الجديد الذي يسود الارجنتين الان، شرع المنتجون في انتاج افلام تعالج موضوعات كانت محرمة في عهد الدكتاتورية العسكرية.

وكان فيلم «القصة الرسمية» واحدا من عدة افلام تتناول موضوعات مثل «الحرب القذرة» للعسكريين ضد خصومهم اليساريين والتي اختفى فيها الاف الاشخاص، او هزيمة الارجنتين امام بريطانيا في حرب فوكلاند.

وبالرغم من قلة عدد المتفرجين، فان نقادا محليين قالوا ان السينما كانت اكثر الفنون نجاحا في الارجنتين عام ١٩٨٨.

وبعضهم ذهب الى ابعد من ذلك بالقول ان السينما ربما تكون اكبر قصة نجاح في الارجنتين منذ عودة البلاد الى الديمقراطية قبل خمس سنوات.

وقالت عايدة بورتنيك التي كتبت نص فيلم «القصة الرسمية» في مقابلة صحفية حديثة «ذهبنا في الماضي الى عدة مهرجانات سينمائية ولم نوفق. وانتظرنا ٢٥ عاما لتحظى السينما الارجنتينية بالقبول في مهرجان كان».

وقد عرض فيلم «القصة الرسمية» في مهرجان كان عام ١٩٨٥. وفاز المخرج فيرناندو سولاناس، بجائزة احسن مخرج لفيلمه «الجنوب» هذا العام.

وتعكف بورتنيك، الان على كتابة سيناريو فيلم اخر لجين فوندا. ولكن تتزايد قلة اقبال الارجنتينيين على مشاهدة افلام بلادهم. وقال اسحق فينيكوف. رئيس الرابطة الارجنتينية للموزعين السينمائيين، ان هذه الصناعة تحرم من جماهير المشاهدين لاسباب اقتصادية.

وقال ان عدد المترددين على السينما في الارجنتين هبط في النصف الاول من عام ١٩٨٨ الى ١٦ مليون مشاهد من ٢٧ مليونا في نفس الفترة من عام ١٩٨٧، و٣٦ مليونا في المدة نفسها عام ١٩٨٦.

واضاف فينيكوف قوله «في الولايات المتحدة ارتفع عدد المشاهدين بنسبة ٦٠ في المائة عام ١٩٨٧» ولم يتناقص عددهم في المكسيك وفنزويلا وشيلي.

وفي نوفمبر الماضي خفض المعهد الوطني للسينما في الارجنتين اسعار التذاكر بمقدار النصف لاجتذاب المتفرجين. وقد قل عدد مشاهدي الافلام التي عرضت في دور السينما في عيد الميلاد ورأس السنة.

وقد وجهت انتقادات حادة الى مانويل انتين، رئيس المعهد، عقب اقتراحه بمنع اذاعة افلام على شاشة التلفزيون من مساء السبت حتى ظهر الاحد.

وقال «اتهمت بانني رقيب وانني اعاقب الفقراء والمعوقين. انتابني شعور فظيع».

وقال انتين، ان اقتراحه نجم من حبه لصناعة السينما ولبلاده وخوفه ان هذه الصناعة قد تختفي.

وقال «اشعر بقلق لبقاء الناس في بيوتهم في اجازة نهاية الاسبوع كما لو كانوا في كهوف. لا اعتقد ان هذا هو المجتمع الارجنتيني».

وقد قابل انتين في الاونة الاخيرة، الرئيس راؤول الفونسين ليطلب منه مساعدة الحكومة في تمويل صناعة السينما. ولكن بعض النقاد يقولون ان التلفزيون ليس مسؤولا عن هبوط عدد رواد السينما. ويقولون ان دور السينما ستستعيد جماهيرها عندما تتحسن الحالة الاقتصادية.

● المخرج الارجنتيني فرناندو سولاناس.

«العربي الصغير» أغنية لكل أطفال العالم

نحن اطفال العالم، اصبح باستطاعتنا اليوم ان نجتمع معا، ونتادي العالم كله ليستمع الينا، لم يكن طلبنا - هذه المرة - للسلام مجرد احتفال، فايماننا بهذه الرغبة جعل العالم اجمع ينصت لنا باهتمام وحرص شديدين.

ذلك عزيزي القارىء بعض ماتجده في استطلاع «العربي الصغير» عن مهرجان راية السلام، الذي عقد في (يوليو - تموز) من العام الماضي بمناسبة العام الدولي للطفل، قامت بالاستطلاع ريم الكيلاني، وصوره صلاح ادم.

تقرأ ايضا «ابنائي الاعزاء» افتتاحية العدد التي يكتبها رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي وفيه دعوة لابنائه، بان يهتموا بالقراءة المفيدة، واكتساب المزيد من الخبرات والمهارات النافعة، وتنمية صداقاتهم.

في هذا العدد تبدأ رحلتك مع صفحة ابتسم للفنان رؤوف عياد، والقصة الجديدة المفيدة «ذات المهمة» يكتبها فاروق خورشيد وينفذ رسومها الفنان حلمي التوني، وهي مسلسل تاريخي من التراث العربي الخالد.

من الابواب الجديد والمفيدة التي يحتفل بها «العربي الصغير» «من ايام الطفولة» يقدم لكم - اطفالنا الاعزاء - الحلقة الاولى الدكتور شكري عياد عن حادثة وقعت له في طفولته وكان لها تاثير عميق لاينسى في حياته.

وهناك باب جديد بعنوان «هيا نتكلم في السياسة» فليس الحديث في السياسة مقصورا على الكبار، فانت تستطيع ان تفعل مثلهم ايضا اذا ادركت ان السياسة تدخل في كل شيء في حياتك، من اللعبة التي تلعب بها الى قطعة الخبز التي تاكلها، كل شيء مرتبط بك، وهو باب فيه من المتعة والثقافة والتشويق مايدعوك - عزيزي القارىء - الى التعمق في قراءته وهو من اعداد مني ثابت.

اما باب الادب فاننا نقرأ فيه لمحات عن شخصية وحياة نجيب محفوظ، اول كاتب واديب عربي يفوز بجائزة نوبل حيث نتعرف على شيء من اسرار نجاحه.

وتعيش لحظات من الفكاهة والمتعة مع المسلسل الضاحك «همام» الذي تتميز به المجلة حيث تظهر الرسوم الملونة التي ينفذها ايهاب شاكر، والسيناريو الذي تكتبه سميرة شفيق، والمسلسل يحتفل هذه الحلقة بعيد ميلاد همام من خلال المواقف الهادفة والممتعة التي تحدث له مع زغلول ورمانة.

عدد العربي الصغير لهذا الشهر يحمل هدية قيمة لاعزائنا الصغار، عبارة عن لوحة فنية تضم الى جوار تقويم عام ١٩٨٩، قائمة بتواريخ الاعياد الوطنية في جميع الاقطار العربية، كما يحتوي العدد على استطلاع بالالوان عن الكويت وهي في حلتها الخضراء، وهو بمناسبة دعوة سمو امير الكويت للتخضير والاسبوع الذي افتتحه سمو ولي العهد في اكتوبر ١٩٨٨.

كما تقرأ موضوعا عن الكمبيوتر المدرسي وهل سيكون في المستقبل مدرسك؟، يخبرنا عن ذلك مسلسل الخيال العلمي الذي تنفرد به العربي الصغير هذا الشهر، كما ان هناك مسلسلا تاريخيا يحكي لنا قصة «هدى شعراوي» اول فتاة عربية في العصر الحديث تطالب بحرية المرأة.

اما المسابقات فهناك الكثير في العدد الجديد، من اطرفها مسابقة جديدة بعنوان «ماذا تفعل في مثل هذا الموقف؟»، وثمان صفحات لاخيك الصغير ولاختك الصغيرة والاخبار العربية والعالمية، وفي باب قصة عالمية تقرأ حكاية «الفراولة» التي تترجمها راوية صادق وينفذ رسومها محمود فهمي.

بالاضافة الى الابواب الثابتة التي تقدم الفائدة والمتعة من خلال «دائرة المعارف» و«اسلاميات» و«صفحات الجريدة» وحكايات جحا وحاكم والمسابقات الثقافية وصفحات التسلية.

العدد السابع من مجلة الناقد

صدر العدد السابع من «الناقد» الشهرية الثقافية التي يصدرها من لندن الكاتب والصحافي رياض نجيب الريس. وفي العدد مساهمات شعرية وقصصية ونقدية وفنية ومراسلات لاكثر من اربعين كاتبا وشاعرا وفنانا عربيا.

في العدد قصيدة جديدة للشاعر محمد الماغوط حملت اسم «سياف الزهور» وهي الاولى له بعد صمت عن الشعر دام خمسة عشر عاما، ورسائل الى توفيق صايغ، تنشر للمرة الاولى، من بدر شاكر السياب. نزار قباني. لويس عوض. جبرا ابراهيم جبرا. ليلى بعلبكي. سلمى الخضر الجيوسي.

في افتتاحية «نهر مصر العظيم» كتب رئيس التحرير ملاحظات حول تعليق الرئيس المصري على حدث نوبل، مسجلا من مقولة الرئيس المصري التي حصرت الابداع الادبي بمصر، موقفين الاول سياسي والثاني ثقافي. يقول الريس: «ان الواقع العربي يؤكد - ولا جديد في هذا - ويعترف ان كل الاقطار العربية تساهم في الابداع العربي على قدر كبير من التساوي».

انسي الحاج يواصل في «خواتم» كتابة تاملاته في الشعر والثقافة والحياة «في البدء لم يكن الكلمة، بل النظرة. - بلاغ العين هو الاول. - وهو الاخير».

عبد السلام العجيلي كتب في «نجيب محفوظ يتحدث عن نجيب محفوظ» وقائع حوار دار بينه وبين الروائي المصري الكبير قبل ربع قرن من اليوم،

وفي الحوار تتبدى اراء محفوظ وتاملاته العميقة في الادب والفلسفة والمجتمع: «اذا كان ادبنا غير شائع في العالم فذلك لايعني انه ادب صفته الانسانية غير كاملة».

زكريا تامر يواصل في «التأويل»





● الناقد - العدد السابع

كتابة زاويته الساخرة وكتب ادوار الخراط في «وظيفة الادب والراوية اليوم» آراء وملاحظات حول الادب والمجتمع. وممدوح عدوان يثير في «مهاجرون وانصار» قضية المثقف والمبدع العربي المهاجر. وحاتم الصكر ينطلق في «الريح والنافذة» من المبادىء التي اعلنها بيان «الناقد» ليناقش عصام محفوظ وغالي شكري وانسي الحاج وشربل داغر ويوسف الشاروني وميشال نقولا. من خلال تجليات للمشكلة حصرها في ثلاثة جوانب: المشكلة اللغوية. والمشكلة الدينية. والمشكلة الجنسية. وحليم جرداق كتب في «الشكل البليغ» خواطر رؤيوية لفنان تشكيلي في الفن. ووليد اخلاصي كتب «في شكرا لك نجيب محفوظ» حول الجائزة والروائي.

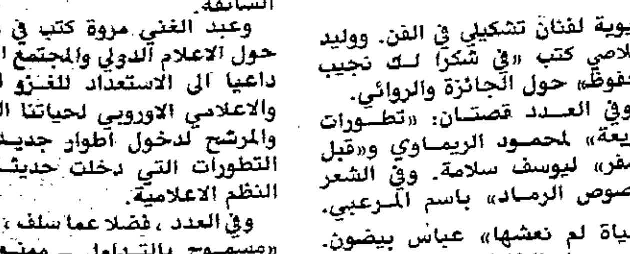
وفي العدد قصتان: «تطورات سريعة» لمحمود الريماوي و«قبل السفر» ليوسف سلامة. وفي الشعر «فصوص الرماد» باسم المرعبي. «حياة لم نعشها» عباس بيضون. «ابود» على الخليلي. «صورة للبحر» حرز الله بو زيد.

وفي النقد: صبري حافظ كتب «الخطاب الروائي والتعامل مع المحرمات السياسية». معالجة نقدية لرواية فتحي غانم «حكاية تو». وحسين عيد كتب في «ابداع للقرية وناسها» دراسة في قصص محمد روميش الصادرة في «الليل والرحم» مجموعته الجديدة. وعبد القادر حسين ياسين كتب في «التربية في عالم متغير» مراجعة نقدية لكتاب مارتن كارنوي» التربية والتنمية في العالم الثالث الصادر بالانكليزية في نيويورك. وميشال جحا كتب في «البدو في بادية الشام» نقدا لكتاب الدكتور جبرائيل جبور «البدو والبادية»، وفخري صالح كتب في «قصائد رعب» معالجة نقدية لكتاب الشاعر نوري الجراح «مجاراة الصوت»، وعبده وازن كتب في «عالم على انقاض عالم» نقدا لكتاب الشاعر انطوان ابو زيد «جسم ظلال وخطوات».

وفي الابواب: جاد الحاج كتب في «المختصر» وقفات نقدية مع اربع مجموعات شعرية صدرت في عداد السلسلة الشعرية العربية الاولى عن شركة «رياض الريس للكتب والنشر». هي «بحثا عن المهب» خالد جابر يوسف. «السجين السياسي» رعد مشتت «السلطان يرجم امرأة حبلى بالبحر» ظبية خميس. «المهيل المعلب» صلاح نيازي. وميشال نقولا كتب في «نقد الناقد» في باب «ناقد ومنقود» دفاعا عن وجهة نظره حول الكتابة بالعامية، وتطرق الى مساهمات نشرت في اعداد «الناقد» السابقة.

وعبد الغني مروة كتب في زاويته حول الاعلام الدولي والمجتمع العربي داعيا الى الاستعداد للغزو الثقافي والاعلامي الاوروبي لحياتنا العربية والمرشح لدخول اطوار جديدة مع التطورات التي دخلت حديثا على النظم الاعلامية.

وفي العدد، فضلا عما سلف، زاويتا «مسموح بالتداول - ممنوع من التداول» و«وصل حديثا».



مع المتفوقين في ثانوية المقررات



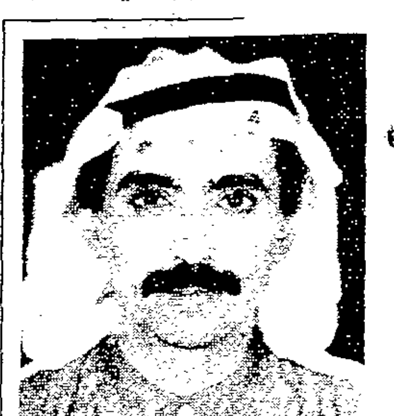
● فاطمة احمد الشاهين الغانم

● هاني حسن علي كرم

● فاطمة احمد صقر علي الشاهين الغانم.
● ثانوية اليرموك للمقررات.
● ٣٫٦٥
● رياضيات
● هل كنت تتوقعين التفوق ؟
- نعم كنت اتوقع ان اتفوق بدراستي هذه السنة وذلك لاهتمامي بموادي وتفوقي منذ البداية وقد حصلت العام الماضي على ٣٫٧٣، وقد اخذت مادة الرياضيات لانها مادة تعتمد على الفهم والتفكير.
● هل تحددين وقتا للمذاكرة ؟
- لا احدد وقتا للمذاكرة .. سوى ان الامتحانات الاسبوعية في النظام تساعدنا كثيرا على المذاكرة المستمرة علاوة على انني اعطي كل مادة حقها من الوقت والمذاكرة .. وهكذا اصبحت الامتحانات بالنسبة الى عادية.
● كيف يؤثر المستوى الاجتماعي للاسرة على تفوق الطالب ؟
- المستوى الاجتماعي يؤثر ولكن بشكل اقل من المستوى الشخصي للطالب نفسه، اي ان الطالب عندما يكون فقيرا او غنيا ويكون متفوقا، فانه يتفوق ويبدع .. والعكس صحيح .. وهكذا نرى ان المستوى الاجتماعي ياتي مساعدا لدور الطالب نفسه.
● ما هي الايجابيات والسلبيات في نظام المقررات ؟
- من اهم السلبيات في نظام المقررات ضعف المناهج في اللغة الانكليزية والعربية، وبالنسبة للاولى فانه لا يتم تدريس منهج متكامل للغة الانكليزية يعم بالفائدة علينا بعد التخرج وبعد دخولنا الى الجامعة.
● هل اخترت تخصصك بالجامعة ؟
- انوي التخصص في علم هندسة الكمبيوتر وذلك لان الكمبيوتر هو علم العصر الحالي ولدي ميول لهذا العلم.
● هاني حسن علي كرم - ثانوية صباح السالم.
● التشعيب علوم، المعدل التراكمي ٣٫٩٦
- يقول هاني حول سبب تفوقه ان هناك عاملين: البيت حيث التشجيع المستمر والراحة النفسية والهدوء اما العامل الثاني فلا شك ان للمدرسة دورا مهما وخاصة تشجيع الناظر والمدرسين المستمر ورعايتهم للطلاب المتفوقين.

وحول سلبيات وايجابيات نظام المقررات يقول ان ايجابيات نظام المقررات هي انه يمكن للطالب ان يتخرج خلال ثلاث سنوات او ثلاث سنوات ونصف السنة ويستطيع الطالب اختيار المواد بنفسه، اما عن السلبيات فيقول ان هناك بعض المواد التي تدرس للطلبة الجدد يكون مستواها اعلى من مستوى الطلبة مثل التربية الاسلامية وخصوصا المقرر (١٠) وايضا من السلبيات ان اللغة الانكليزية ليست كافية ولا بد من توسيع المنهج بحيث يتخرج الطالب من الثانوية وهو يملك رصيدا كافيا من اللغة يمكنه من المضي في الجامعة بسهولة.

وحول امنياته يقول انه سيلتحق في كلية الطب بجامعة الكويت ويتمنى ان يتخرج دكتورا تخصص عيون، ويقول ان الكويت بحاجة الى ابنائها المخلصين ومن يخدمها بالروح الوطنية والاخلاص وان الشباب هم سواعد هذا الوطن العزيز.



● بندر عبدالله الحربي، يتلقى التهاني بمناسبة تخرجه من كلية الاداب قسم الادب الانكليزي ..

* * *

● سعاد عبد العزيز الثويني تتلقى التهاني لمناسبة ترقيتها الى امينة مكتبة بوزارة التربية.

* * *

● حصة عبد الرحمن الجاسر صدر قرار بترقيتها الى امينة مكتبة بوزارة التربية.

* * *

● ربيع خالد الشيخ غادر الى بغداد لمواصلة دراسته للهندسة بعد ان قام بزيارة للاهل.

* * *

● ايمن عبد الحكيم مرزوق غادر الى اميركا حيث يواصل دراسته للطب في احدى الجامعات هناك.

مواجهة

في سعينا في الحياة تتكون لدينا قناعات ضد الاشياء، قد يراها البعض من وجهة نظره الخاصة وجها للحقيقة وقد يختلف اخرون اذ يرون فيما يرونه امورا تخضع لمقاييس ذات صلة بايقاع الحياة السريع. ونحن في هذه الزاوية نترك ضيوفها الشباب يصورون قناعاتهم كما يرونها في مواجهة مع الحياة.

عندما تعمل المرأة خارج البيت لفترة طويلة هل لهذا اثار على حياتها الاجتماعية والاسرية؟

● مرزوق الرميح

● سوسن المجيبل

■ مرزوق الرميح: المرأة العاملة في القطاع النفطي تعاني من امتداد ساعات العمل

● يقول مرزوق عبدالله الرميح من اسرة شركة البتروكيماويات ان دور المرأة في المجتمع لا يمكن تجاهله بعد ان قطعت شوطا في سبيل تطورها وارتقائها بالعلم والمعرفة ومشاركتها في تحمل المسؤولية في العمل بكافة قطاعات الدولة مما خلق بينها وبين الرجل روح المنافسة التي تدعم الانتاج وتطوره، من هنا فإن طبيعة العمل الموكل للمرأة وفي أي مجال يجب ان يراعى فيها المسؤوليات الاخرى المناطة بها فإن كانت أما وربة اسرة فيجب الا يكون تفوقها في العمل على حساب بيتها وأطفالها وانما يكون هناك نوع من الموازنة لان الهدف بالنهاية خدمة المجتمع وخدمة المجتمع يجب ألا تكون على حساب الفرد الذي هو اساس المجتمع من هنا فانا ارى كلما قلت ساعات العمل للمرأة فانه تتاح لها الفرصة اكثر للتفوق في رسالتها الاساسية كام وزوجة وربة بيت اذ انها لن تعاني من قلق وضغوط تتاثر بها مهماتها الاخرى.. وقال ان المرأة العاملة في القطاع النفطي والاهلي تعاني من ساعات العمل الطويلة مما يقلل قدرتها على العطاء مهما حاولت التنسيق بين مسؤولياتها وواجبات العمل ولا شك ان حياتها تتاثر بهذا الوضع.

يجب تحديد ساعات عمل المرأة

●● وقالت سوسن يوسف المجيبل المدرسة في التربية ان عمل المراة ولفترة طويلة اصبح من ابرز الصعوبات التي تواجه المرأة العاملة وتضطر الكثيرات للتراجع عن فكرة العمل خاصة المتزوجة منهن وارى ان ابرز الاسباب التي تتاثر بها المرأة العاملة وتؤثر في حياتها الاجتماعية والاسرية انشغال المرأة عن رعاية اسرتها وتربية ابنائها فتحدث فجوة بين الام والابناء والزوجة والزوج وتضطر على اثر ذلك الى ترك الابناء في رعاية الخدم، على الرغم من أن الظاهرة موجودة الآن في الكويت سواء على صعيد المرأة العاملة او ربة البيت وذات آثار سلبية على الدولة ايضا من كثرة المشاكل التي تنتج عن الخدم وسلوكياتهم وتعقيدات وجودهم في مجتمعنا بثقافاتهم المختلفة وتاثر اطفالنا بهم وتعلقهم بالخدم واكتسابهم عادات مختلفة تؤثر سلبا على حياتهم ومستقبلهم، كذلك تفتقد المرأة العاملة ولساعات طويلة خارج البيت الحياة الاجتماعية المتمثلة في اللقاءات الاسرية والعائلية.

وقالت ان المرأة الكويتية التي تعمل لساعات طويلة خارج البيت تفتقر لطبيعة الحياة الاجتماعية بعد ان صهرتها الحياة العملية واصبحت شبه مبرمجة فتضطر الى الخلود للراحة، من هنا ارى ضرورة تخفيض ساعات العمل للمرأة العاملة كما يمكن وجود حضانة لرعاية الاطفال في المؤسسات الحكومية حتى تشعر المرأة بالاطمئنان تجاه اطفالها وبانهم في رعاية ايد مؤهلة وامينة بدلا من تركهم مع الخادمة وكذلك محاولة اشراكها في برامج رياضية تساعد على تجديد نشاطها مما يدفعها للانتاج في العمل والابداع ومنح مكافآت خاصة للام الزوجة العاملة، ايضا ان يراعي القانون استثناء المرأة العاملة من عمل الساعات الاضافية.. وقالت: اما بالنسبة للمرأة الغير متزوجة فمن خلال تجربتي في العمل فانها تتمتع بالحياة الاجتماعية نسبة لعدم ارتباطها باية مسؤوليات.. ويبقى عمل المرأة في نظر المرأة قرارا شخصيا يعود اليها من خلال ما تراه من فرص وامكانات متاحة لا تتعارض مع مسؤولياتها كام وزوجة وربة بيت بالدرجة الاولى ايضا ولا يكون هناك عائق امام تطلعاتها المستقبلية في العلم والمعرفة ما دام هدف المجتمع هو التنمية البشرية فالأم هي المناط بها المسؤولية الكبرى لهذه التنمية.

(موضي المفتاح)

طلاب الثانوية في رحلة العمرة



● جانب من المحاضرة الدينية عن المناسك



● جانب من الطلبة المرشحين لاداء العمرة

يغادر الكويت صباح اليوم وفد المعتمرين من طلاب المدارس الثانوية بالكويت، متوجهين الى الاراضي المقدسة لاداء مناسك العمرة، وذلك جريا على العادة السنوية لوزارة التربية، ويهدف ترسيخ القيم الدينية الاصيلة وتشجيع الشباب المتفوقين وتوطيد اواصر الاخوة مع الشباب السعودي. يضم الوفد في عضويته «٢٥» طالبا ومشرفين، تم اختيارهم من مختلف المدارس الثانوية على اساس التفوق الدراسي والمواهب الفردية.

هذا وتستمر الرحلة حتى ١٦ من يناير الجاري. وتنظمها ادارة النشاط المدرسي.

زيارة استطلاعية لـ «القبس»

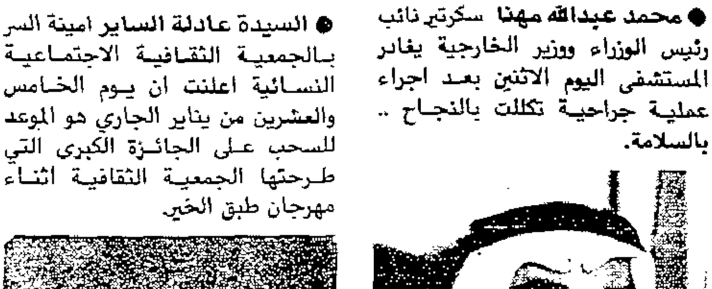


● طلبة المعهد الديني في المطبعة

● قام وفد من طلبة المنح الدراسية بالمعهد الديني بزيارة استطلاعية لـ القبس وعددهم ٤٣ طالبا باشراف الاستاذ ماجد الغزالي وقام الطلبة بجولة في اقسام الجريدة كما زاروا المطبعة واستمعوا الى شرح الفنيين فيها.

● بكر الصديق يتماثل للشفاء بعد اجراء فحوصات له بالمستشفى الصدري. وقد عاده سفير الاردن بالكويت نبيل التلهوني ورئيس الجالية الاردنية محمود جمال ميرزا وعوض الطراونة المستشار العمالي وعبدالله القاق نائب رئيس الجالية ولفيف من الاصدقاء.

اخي المواطن.. اخي الانسان..
مساهمتك في اسبوع دعم الانتفاضة تجديد للعهد..
وبيعة لاطفال ونساء الحجارة في ارضنا المقدسة..
فلسطين.



● محمد عبدالله مهنا سكرتير نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية يغادر المستشفى اليوم الاثنين بعد اجراء عملية جراحية تكللت بالنجاح .. بالسلامة.

● السيدة عادلة الساير امينة السر بالجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية اعلنت ان يوم الخامس والعشرين من يناير الجاري هو الموعد للسحب على الجائزة الكبرى التي طرحتها الجمعية الثقافية اثناء مهرجان طبق الخير.



● الدكتور منصور غلوم حسين الموجه الفني العام للرياضيات يمثل الكويت في مؤتمر مسابقات الاولمبياد والفيزياء والكيمياء الذي يعقد في هولندا في مارس المقبل وذلك ضمن وفد من وزارة التربية.

● السيدة نورية الفرحان تغادر اليوم الى القاهرة مصطحبة الابناء لتمضية عطلة الربيع هناك.













اعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٦١٠/٤٨٣٤٦١١

صناعة وطنية

الغانم لصناعة شباك التسوير

جميع أنواع شباك التسوير والأسلاك الشائكة والكورستينا ولوازم التركيب.

● المكتب: الشويخ - ☎ ٤٨٤٧٤٤٧ فاكس: ٤٨٤٢٢٣٣

● المكتب: منطقة صبحان الصناعية - ☎ ٤٧٤١٩٩٩

عقارات للبيع

* فيلا من دورين وسرداب في اليرموك - ١٧٠,٠٠٠ دينار.
* فيلا من دورين وسرداب في الجابرية - ٢٠٠,٠٠٠ دينار.
* قسيمة في بيان مساحة ٧٥٠ م٢ - ١٠٥,٠٠٠ دينار.
* كما يوجد لدينا فلل وقسائم سكنية في:

مشرف وسلوى والجابرية وقرطبة والسرة

مؤسسة المقوع العقارية

☎ ٢٤٥٥٤٥٩ - ٢٤٥٠٧٩٧

تعلن

مؤسسة عبد علي رحيم

* عن بيع سيارات وانيت تويوتا قمارتين ٨٨ العدد ٤٧.
* وانيت تويوتا قمارة واحدة ٨٦ العدد ٥٦ (السيارات وارد الساير) وبحالة جيدة جدا.

تلفون: ٢٤٣٢٢١٣/٤٨١٦٣٦٥

تمتعوا بأفضل النظم العلمية لبناء الأجسام

قصر الرياضة

استفسروا عن قائمة أسعارنا بداية العام

* رياضة
* كمال أجسام
* كاراتيه
* ملاكمة
* كونغ فو
* سونا
* بخار
* تدليك
* لكل مشترك تدريب خاص
* لكل عضلة تدريب خاص
* لكل حالة علاج خاص
* لكل عمر جهاز خاص

تحت اشراف نخبة من الاخصائيين المهرة

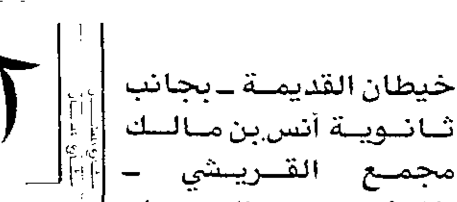
الشويخ - شارع الميلم - متفرع من شارع الكندادراي

☎: ٤٨٣٢٤٦٩ (من ١٠ صباحا - ١٠ مساء)

دعوة عامة

الآن ... لأهالي خيطان والمناطق المجاورة

الآن فرصة لعموم أفراد الأسرة للتسوق في **سوق خيطان المركزي الشعبي**، حيث يعرض أكبر التشكيلات وأشملها من مستلزمات البيت الحديث وهدايا على مشترواتكم.



خيطان القديمة - بجانب ثانوية أنس بن مالك - مجمع القريشي - خلف مجمع الجيعان

شقق للايجار

غرفتين وثلاث غرف نوم وصالة وصالون كبيرة مع توابعها - تكييف مركزي - في حولي - شارع المثنى - بجوار مجمع البهبهاني - مقابل مطعم السبيل.

المراجعة الحارس شكري - أو هاتف

☎ ٤٨٣١٧٨٧ - ٤٨١٤٣٨٧

يسر **صالون شيراتون للسيدات**

أن يعلن عن انضمام خبيرة التجميل والكوافيرة

سونيا

إلى أسرة الصالون

مع احدث التسريحات في القسم الخاص للمحجبات على ايدي خبيراتنا

خطوط ماكياج حديثة

مطلوب كوافيرة ومساعدة براتب مغري

صالون فندق شيراتون للسيدات / ت ٢٤٢٢٠٥٥ صالون سيدات

الهدية الحقيقية من مطابخ الدالة

مطابخ ايطالية + مطابخ محلية

خشب مائة بالمئة

خشب صنوبر - زان - بلوط

غير مضغوط

يبدأ أسعار المطبخ من ١٠٠ دينار

نقدا أو أقساط

مطبخ خشب صاج

اسطح استيل أحرف الومنيوم

سعر المتر ٧٥ دينار «علوي + سفلي»

المفاجأة مطبخ كامل ١٨٠ دينار فقط

حولي / شارع تونس بجوار البنك التجاري

ت: ٢٦٣٢٥٤٦ / ٢٦١٠٥١٦

مطلوب لمؤسسة

مندوبون ومندوبات للعمل في مجال التسويق.

☎: ٤٧٤١٤٤٤/٤٧٣٣٢٣٩

أزياء الجدائل الذهبية

سيدتي .. سيدتي ..

هل لديك رغبة في الشراء .. تفضلي لزيارتنا مرة - وكل مرة.

أحدث الأزياء الأوروبية وبأسعار لا تصدق. لدى

أزياء الجدائل الذهبية

السالمية / شارع سالم المبارك - مركز مريم الميزانين فوق أضواء الحايك ت/ ٥٧٢٢٤٥٢

تحذير

تغيب المذكورون أدناه من مكان عملهم لدى مؤسسة سعود وابراهيم العبدالرزاق ولم يعودوا حتى تاريخه وهم :-

مانجات رام موهيندر	ساروب سنغ	مالكيت رام سوهان لال	بوتارام باتانارام	هيندبال سنغ بوران
هندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم T٢٦٩٣٣٣	هندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم V٠٣٧١٠٥	هندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم A١١٠٧٣٥	هندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم A٦٩٨٥٩٦	هندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم A٣٦٤١٧٥

يرجى ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال بتلفون رقم ٢٤٤٩٦٠٦/٧/٨، وكل من يتستر عليهم او يستخدمهم يتحمل المسؤولية القانونية، حيث مازالت اقاماتهم بكفالة المؤسسة.

مطلوب للعمل

* ميكانيكي سيارات (درجة أولى)
* كهربائي سيارات (درجة أولى)

☎: ٢٤٢٤٥٤٠

اعتمد ..

البيت الكويتي الحديث — KMH

لجميع اعمال التجارة والديكور

غرف نوم مطابخ ديوانيات تصميم وتنفيذ جميع الأعمال داخل تلال ت: ٤٧٤٦٥١٠

خدمات الأفراح

سيارة فخمة لنقل العرسان بزينة كاملة

طقاقات - فرق زفة - فرق موسيقية - طربين - حجز قاعات - كوشة للعرسان - تصوير فيديو

فرق شعبية - لهبان - عرضة - دنابك - بيت شعر وخيام - سجاد - تجهيز لوازم العريس والعروس

ت/ ٢٤٠٢١٠٢ / ٥٦٢٠٤٠٣

خدم

يصلكم مندوبين - سواقين وخادمات

ت: ٤٣١٣٩٩٠ / ٤٣١٣٩٩٣ مركز فرح الكويت

للايجار

شقة بالعديلية - قطعة ٣ - شارع ٣٩ - منزل ٣٧ - المراجعة:

☎: ٢٥٢٨٢٧٧

للايجار

مكتب تجاري

بمساحة ١٧٠ م٢ بعمارة برج الحمام - شارع عبد الله المبارك

٢٤٣٢٧٦١ ☎ ٢٤٢٩٣١٠

للبيع

مكتب مؤثث بالكامل

مع تلفون في النقرة - شارع بيروت - المراجعة ☎ ٢٦٤٢٦٨٠ من الساعة ٤ - ٦ مساء

أبو عبدالله

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل في مناطق الكويت كافة

☎ ٢٤٦٨٣٨٠ - ٢٤٦٩١٩١

مؤسسة النبهان العقارية

مطلوب

خياطة

درجة أولى لمحل خياط لوبا

☎ ٥٦٤٢٢٥٠

للبيع

* قسائم في السرة وسلوى وفي جميع مناطق الكويت * للايجار أدوار من فلل * مطلوب أدوار من فلل * كما يوجد لدينا شقق للبيع في الاردن.

٥٧٣٠٩٢١ - ٥٧٣٠٩٢٠

مؤسسة قبة الصخرة العقارية

للبيع

شقة بالسالمية

من غرفة وصالة - تكييف مركزي - فرش ديلوكس - الايجار ١٥٥ دينار شامل الماء ☎ ٥٦٥٦٩١٦

مستعدون لاحضار الخدم

من الفلبين فقط: مسلمات ومسيحيات وبأسرع وقت.

٢٥٤٩٨٩٢ ☎ ٢٥٤٢٨٣٦

العديلية

مطلوب ولدينا للايجار

* شقق مناسبة وأدوار من فلل وفلل في معظم مناطق الكويت.
* كما نقوم بتحصيل الايجارات لكافة أنواع العقارات.

الديوان الكويتي العقاري

☎ ٥٣٢٤٠٤٥/٥٣٢٦٢٩٦

الجابرية

شاب لديه شهادة طباعة ورخصة قيادة خاصة يبحث عن عمل دوام - دوامين

☎ ٤٥٧٦٥٦٨ أحمد

مطلوب

موظفة دوام كامل

المراجعة شخصياً «مصوركس» السالمية مقابل مركز سلطان

مطلوب فورا

* رسام وخطاط
* فنيو تركيب اعلانات
* مندوبو دعاية واعلان

☎ ٢٤٥٩١٨٥

٢٤٥٩١٨٦

للمبادلة

لدينا بيت بالعارضية الجديدة قطعة جادة ٦ شارع ٢ منزل ١٠ نموذج أ وعلى زاوية. نرغب في مبادلته بالقرين أو غرب الفنطاس على ان تخصص له من السنوات الماضية ما بين عام ٧٨ - ١٩٨٠. المراجعة ☎ ٤٨٨٤٩٩٩ من الساعة ٢ - ١٠ ليلا / أبو أحمد

للبيع

أثاث منزل مستعمل

الاتصال ت: ٢٦٦٩٨٧٥ «علي»

للبيع

شقة في حولي

شارع المثنى - غرفتين نوم وصالة كبيرة - تكييف مركزي - الايجار ١٩٠ دينار مع الماء - السعر المطلوب ٦٠٠ دينار.

المراجعة ☎ ٢٦١١٥٧٣

٢٦١٣٤٥٧ - ٢٦٢٥٤٠٨

السيد ناجح

هام

مطبخ ألمنيوم كامل بالمطبخ رخام مع المغاسل ٢١٠ د.ك

مؤسسة الحيان

يوجد لدينا

شقق - فلل - أراضي

مكتب دانة الخليج العقاري

بيع - شراء - ايجار - استئجار

٢٦٢١١٧٧ ☎ ٢٦٢١١٧٨

نقل نفايات

مستعدون لنقل مخلفات البناء والانقاض والنفايات الورقية، وتأجير كافة الحاويات والمكابس.

دلما للتنظيف

تلفون ٤٧٤٥٣٣١ / ٤٧١٩٦٦٧

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات أجنبية

☎ ٥٣١٦٢٢٤

٥٣١٦٦٩٥

خدم

يوجد لدينا خدم

* مربيات * سواقين * طباخين * عمال نظافة
* مزارعين - من سيلان والهند

اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا ٤٣١٠١٨٨ / مباشر

الدوام من الساعة ٨,٣٠ صباحا لغاية ٨ مساء

أصباغ

للشقق والغرف والفلل والملاحق - ترميم - مساح - ورق جدران - وتركيب العازل للاسطح وأعمال ديكور - بأسعار مناسبة جداً - ☎ ٥٧٤٠٥٦٤ من الساعة ٦ صباحا - ١١ مساء

للبيع

سيارة مرسيدس 500SEL كاملة المواصفات - طراز ١٩٨١ اللون أبيض دعاميات اميركية ورقم صغير مع التلفون أو بدونه. المراجعة ☎ ٩٠٢٤٢٤٠ بعد الساعة ١١ صباحاً

مطلوب

لمحل تنجيد وبرادي في النقرة

معلمين وعمال مساعدين

☎: ٢٦٢٠٥٠١

مطلوب

شقة لعائلة كويتية صغيرة

على ان تكون في الشعب أو الدعية أو الدسمة ومكونة من غرفتين أو ثلاث غرف وصالة.

الاتصال ☎ ٣٩٨٩٠٩٨

جهاز تسجيل

للبيع

تلفون سيارة نقال

نوع ياباني - ٦ أمبير - لون بيج مدفوع اشتراك سنة مقدم - المبلغ المطلوب ١٦٥٠ د.ك قابل للمساومة - الاتصال ☎ ٩٠٢٤٢٦٥ - أحمد

للبيع أو المشاركة

معرض للملابس الجاهزة

بشارع فهد السالم مكون من ٣ طوابق على مساحة ٤٠٠ م٢ ومجهز بالديكور وجميع المستلزمات في حاجة الى شريك أو للبيع يصلح كفرع وكالة خطوط طيران أو بنك ☎ ٢٥١٣٩٤٥ من ١ - ٤ ظهرا

مطلوب

فيلا

مطلوب للايجار فيلا

مؤسسة الجلاهمة العقارية

٤٧١٠٦١٤ ☎ ٤٧١٣٤٩٠

مفقود

جواز سفر بنغلادشي باسم مالك مونشي صبحان مونشي - يحمل رقم ف ٦٧٥٢٠٦ - يرجى ممن يعثر عليه ان يعيده للسفارة أو الاتصال على هاتف رقم ٤٦٧٠٠٩٦

٤٨٧٩٠٣٠ - ٢٥٦٢٥٣٧

للايجار

محل

في عمارة الشركة الوطنية العقارية - في ميدان حولي.

المراجعة ☎ ٥٦٥٣٦٣٤

سراج

فيلا للايجار

فيلا مكيفة مركزيا تحتوي على طابقين وملاحق في بيان قطعة ١، فرشها جيد وبها تلفون تصلح لسكن سفير.

المراجعة:

☎ ٢٥٣٠١٦٧

٢٤٣٣٥٤٢

بعد الساعة ١٠ صباحا

عند العقول ضاعت.. البطون !

هل ذهب اللبنانيون ضحية.. طعامهم؟

■ المطعم الفرنسي لا يعبث ببطنك لانه مكان... الروح

■ المطعم الهندي مليء بالافاويه ومع ذلك «طبخ» المهاتما غاندي

■ المطعم الصيني يدخل الحكمة الى بطنك والطبيعة تحل محل التكنولوجيا

■ المطعم الياباني: طبق الكتروني ترقص فيه فتاة الجيشا

ماذا ياكل اللبنانيون؟

لعل خطأ حدث في اسم الاستفهام، وربما في الفاعل والمفعول به ايضا: من ياكل اللبنانيين؟

لا، لا، فالسؤال الاول هو الصحيح، مع اننا في النتيجة نصل الى السؤال الثاني، وربما الى الاسئلة التي لا تنتهي...

المائدة اللبنانية عامرة، ونقصد بالطبع مائدة الطعام لا المائدة الايديولوجية التي فتنت الشاعر (السابق) سعيد عقل، فاستغرب

كيف ان اللبنانيين يستوردون الاكسسوارات العقائدية من الخارج، فيما المائدة اللبنانية حافلة بما لذ وطاب؟

وكاد يقول ان افلاطون من صنع لبناني ثم استعاض عن ذلك بافلوطين، ولولا احيرام، ملك صور لما كان سليمان ولا هيكل سليمان، وربما لم تكن اليهودية، ولم تكن.. اسرائيل!

ولا يزال سعيد عقل ضد اسرائيل لانه ضد.. الغرب. وكان اول لبناني يضع استراتيجية شعرية للقضاء على الامبراطورية اليهودية التي تخطط للقضاء على... الامبراطورية اللبنانية!

نعود الى حديث المائدة..

لا احد تذوق الطعام اللبناني الا وذاب فيه شوقا، حتى ان الدكتور فيليب حبيب قال لوزير الخارجية السابق، فؤاد بطرس: «ان طعامكم شهي الى الحد الذي يجعل الاخرين يفكرون باكلكم انتم ايضا». فهل ذهب اللبنانيون فعلا ضحية طعامهم اللذيذ..

محمد عبدالوهاب، المفرط في الحساسية، كان يذهب الى وادي العرائش في زحلة لكي.. ياكل، وامير الشعراء احمد شوقي (وهل للشعر امير؟) وضع قصيدته الشهيرة «يا جارة الوادي» بعدما اختلط الليل بالنسيم العليل وبالكبة النية والتبولة والنبيذ الابيض (العرق) في مدينة زحلة، وهي عروس الوادي..

و«الاخوين رحباني» ترعرعا في «فوار انطلياس» بين اطباق المازة الشهية، وكان هناك طاه شهير يدعى «جورج الريس» لم يكن يؤثر في بطون رجال السياسة وحسب، بل وفي عقولهم ايضا. وكان فيلسوفا في مطبخ، وكل الفلاسفة الاخرين عثرنا عليهم في الصومعة،

ولا شيء يشير الى انهم كانوا من متذوقي لقمة العيش.

* * *

ولكن كما يستورد اللبنانيون الاطباق الايديولوجية (والسياسية) لاثراء المتعة الذهنية (هذا اذا لم يكن لتحطيمها)، يستوردون اطباق الطعام، ولكن من طهاة محايدين لا علاقة لهم تذكر بازمة الشرق الاوسط.

من زمان، والمطعم الصيني يستقبل الباحثين عن «فلسفة الارز»، مع ان الارز ليس مسؤولا على الاطلاق عن حكمة كونفوشيوس ولا عن تعاليم بوذا.

وحين نسأل احد الزبائن عن السبب الذي يجعله يقصد هذا المطعم يقول مازحا: «حتى تدخل الحكمة الى بطني، عفوا الى عقلي».

وعند البطون ضاعت العقول. هذا ما اتى به القول العربي. لماذا لا نقول ايضا:

عند العقول ضاعت البطن؟

الطبيعة، لا التكنولوجيا، موجودة «بعمق» في الطبق الصيني، حتى الملاعق المعدنية تغيب لتحل محلها العيدان الخشبية، ولهذا يقال ان اقل نسبة للسرطان في العالم هي في الصين لان التكنولوجيا لا تزال بعيدة عن البطن الصيني.

عندما يكون هناك المطعم الصيني، فلا بد ان يكون ايضا المطعم الهندي: طبق حافل بالافاوية التي جعلت الامبراطوريات الباردة تشعل الحروب من اجلها، حتى ان الملكة فيكتوريا كانت تجد في الافاوية

المتعة المزدوجة: متعة الجهاز الهضمي ومتعة الجهاز.. الانثوي!

ومع ذلك، فان الهند خلقت رجالا لا علاقة لم بالافاوية، كما لو انهم ولدوا وترعرعوا في «مطابخ الجليد» في القطب المتجمد الشمالي، وبدءا من المهاتما غاندي وانتهاء بجواهر لال نهرو، مرورا بطاغور الذي حاز جائزة نوبل لان الذباب تحول في قصائده الى اقحوان.

الصين والهند ثم بعد؟

الثالوث الاسيوي لا يكتمل الا باليابان. يقول لنا «الميتر» ضاحكا في مطعم طوكيو: «عندما تتذوق طبقا يابانيا فكما لو انك تتذوق فتاة من فتيات الجيشا».

... وهي الفتاة التي تغسل لك قدميك، وتغسل لك دماغك الذي زرعت فيه ازمة الشرق الاوسط من ايام قابيل وهابيل، قبل ان تقول لك: انا جاهزة للحب... يا سيدتي انا جاهز للحب من ايام سيف بن ذي يزن!

* * *

الفرنسيون هم الاكثر تعصبا لطعامهم، وكانوا ينتجون افضل انواع النساء، لكن التلوث العرقي،

وكما يقول جان ماري لوبن، قضى على السلالات الملائكية، فاستعاض الفرنسيون عن ذلك بانتاج عطور النساء وازياء النساء التي تجعل من اي امرأة في العالم قريبة من القلب حتى ولو كانت على وزن... تابط شرا.

قد يعبث الفرنسيون بعقلك، كما فعل جان بول سارتر مثلا، او كما تفعل الـ «ميراج - ٤٠٠٠»،

لكنهم لا يعبثون ببطنك ابدا، فهو المكان المقدس الذي تستقر فيه الروح، ويجب ان يقدم للروح افضل انواع الطعام حتى تبقى في مكانها،

ولا تبارح هذا المكان سريعا الا الى باريها..

لا حاجة لكي تجد لوحة تشير الى «المطعم الفرنسي» فالماكولات الفرنسية، كما هي اللغة الفرنسية، موجودة على كل... لسان!

والمطعم الايطالي ياخذك الى البورتوفينو: الطعام يذهب الى القلب هنا... اجمل اللحوم في العالم: كلوديا كاردينالي، وصوفيا لورين، وجينالولو بريجيدا،

وسيلفانا منغانو.. و... اورنيلا موتي!

الايطاليون يغنون في الطرقات ويأكلون في الطرقات. وفي المطعم الايطالي تحتار ما اذا كنت تاكل الموسيقى ام البيتزا، الموسيقى ام السباغيتي..

الموسيقى ام الموناليزا. هل حقا ان ليوناردو دوفنشي هو امهر طاه في التاريخ...؟

وضع ضحكة ضائعة على شفتي امرأة ضائعة فضاع العالم...

ثم تقترب اللقمة الايطالية من شفاهكم!

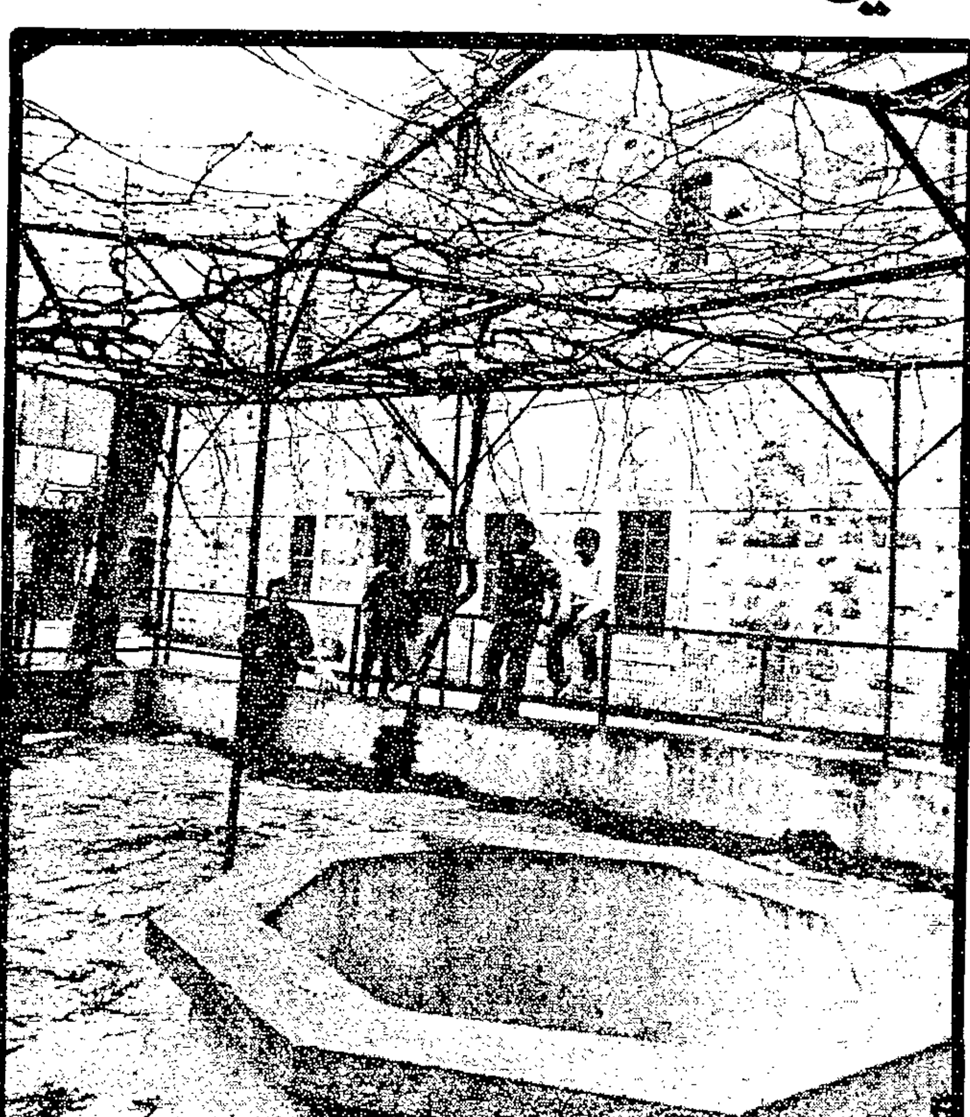
ن.ب





الحياة تحاول العودة الى الحياة في مغدوشة !!



مدينة النبيذ تحتاج الى وقت طويل لترميم الذكريات..

مغدوشة، البلدة الجميلة التي تطل على مدينة صيدا ومخيم عين الحلوة دفعت ثمن موقعها الحساس. ليست فقط الممر الى القرى المبعثرة بين اوراق المطر واوراق الزيتون، بل انها التلة المنيعة التي تمكن من يستولي عليها التحكم بالمناطق المجاورة..

ولا نريد ان نمسح الغبار عن الجرح...

قصدناها عشية رأس السنة، وبدأنا من «حي السلام» الذي ارتفعت فيه يافطة: «حي السلام يحيي السلام في ذكرى ميلاد رسول السلام». وكان هناك ارتياح واضح حيال الاتفاق الذي تم بين الفصائل الفلسطينية وحركة «امل»: «نأمل ان يستمر الوفاق قائما لاننا تعبنا كثيرا». تقول لنا ذلك ام جورج التي تهرب من الكاميرا فهي لا تعتقد ان صورتها ضرورية في حضرة الخراب.

معظم سكان البلدة نزحوا عنها في اتجاهات مختلفة. والسيدة ماري تقول لنا «ان تمثال العذراء لا يزال منتصبا وهو يدعوهم الى العودة».

الانصار التابعة للجيش اللبناني هم الذين يشرفون على الوضع الامني. احدهم يقول لنا «اصبحنا اهل مع اهل البلدة، وفي ليلة الميلاد سهرنا واياهم». ولكن لمن تقرع الاجراس في مغدوشة..

اليوم الثاني زاد في كآبة الطرقات. وباحة الكنيسة التي كانت مزدهرة في يوم من الايام، هي الان شبه مقفرة: عدد قليل من الاولاد يرحبون بالكاميرا وحيطان عتيقة، وذكريات عتيقة، وشجرة عنب دخلت في غيبوبة الشتاء.

كيف الحال يا ابا الياس؟

كبير المتفائلين في البلدة، فقد وضع وردة في جيب سترته: «انه اسبوع الاعياد ويجب ان نبتهج».

وقال لنا انه مغتبط جدا بـ «العيد الثالث». اي عيد يا ابا الياس؟ عيد الاتفاق الذي انهى الحرب في المنطقة.

- وهل تعتقد انه السلام الذي سيدوم؟

- امل ذلك، لكنني لا اعرف شيئا في السياسة، فانا لا اقرأ ولا اكتب.. لكنه ليس بعيدا عن «الحضارة الراهنة» بدليل «الاناقة» التي كانت تتهدل فوق كتفيه..

* * *

طفلتان في اول الزقاق الطويل. ليست لوحة لفان غوغ، بل انها لوحة رسمتها الحرب اللبنانية.

وتقول لنا دينا انها زينت شجرة الميلاد وانها تتمنى لو تزين كل الاشجار.

الربيع يتكفل بهذه المهمة. لكن السلام هو الذي اهم. وذاكرة سوزان لا تزال صغيرة كي تستوعب كل هذه الاشياء: هل سمعت يا عزيزتي بالعزيز هنري؟

تضحك الطفلة باستغراب. لعل عندها قريب يدعى هنري، لكنه حتما لا يشبه هنري كيسنجر، وكل

هؤلاء الناس لا يشبهون الحرب على كل حال..

مسنون تجمعوا في دكان شبه فارغة. انها المكان الذي تلتقي فيه الحكايات والذكريات. ايها الناس،

في ايام الحرب انسوا ذكرياتكم!

وينسونها في الحال، فالحاضر هو كل العمر، اما تعب الماضي وفرح الماضي فاشياء لا تليق بهذا الزمن.

«هنا حدثت المعارك الضارية».

يقول لنا احد الرجال. بين من ومن؟ لا جواب النقل ان ما جرى كان حربا بين الهواء والهواء وسقط القتلى!

مغدوشة مشهورة جدا بالعنب: «نحن مواطنو اخر الصيف».

عندما يشيخ الصيف يزدهر العنب: «كل عنقود عنب يختزن قطعة من الشمس». انهم ياكلون الشمس في هذه المدينة.

«وكنا نشرب النبيذ الذي كانه أت من اول الدهور». آه يا ام طوني وانت تتذكرين كل شيء بسرعه: «اشتقنا للناس، وكل شيء تخرب بيتعمر». تفاؤل المرأة الكبيرة:

المهم هو الوردة، اجل المهم هو الحياة...

وتحاول الحياة ان تعود الى الحياة في مغدوشة!

ن...

أسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٧,٥٧٠
الريال القطري	٧٨
الريال العماني	٧٣٨
الدينار البحريني	٧٥٣,٧٠
درهم الامارات	٧٧,٣٠
الجنيه المصري (نقدي)	١٢٠
الريال اليمني الشمالي	٢٩,١٢٥
الدينار اليمني	٨٢٧,٨٠
الدينار التونسي	٣٣٦
الدينار الاردني	٥٤٩
الدينار العراقي	١٣٧
الليرة اللبنانية	٥٥٦
الليرة السورية	٦٦٠
الدرهم المغربي	٣٥,٢٠
الدولار الاميركي	٢٨٣,٧٠
الدولار الكندي	٢٣٥
الجنيه الاسترليني	٥٠٥,٩٠
الجنيه القبرصي	٦٠٩,٩٠
المارك الالماني	١٥٦,٦٥
الفرنك السويسري	١٨٤
الفرنك الفرنسي	٤٦
الفرنك البلجيكي	٧,٥٣٠
الليرة الايطالية	٢١٤,١٥
الليرة التركية	١٦٠
الجلدر الهولندي	١٣٩
الشلن النمساوي	٢٢,٧٠٠
الدراخما اليونانية	٢,١٠٠
البيزتا الاسبانية	—
الروبية الهندية	١٨,٨٣٠
الروبية الباكستانية	١٥,١٥٠
الروبية السيلانية	٨,٥٩٥
دولار سنغافورة	١٤٦,٧٥
دولار هونغ كونغ	٣٦,٤٠
التكا البنغلادشي	٧,٥٠٠
الين الياباني	٢,٢٤٥
البيسو الفلبيني	١٣,٤٢٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٧٣٧
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٧٢٢
سعر كيلو الفضة	٧٥
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٥٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٥٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤٣٧
سعر الاونصة	١٢٧

* المزيني (٨/١/١٩٨٩)

أسواق المال العالمية

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١٠ ١/٢
الاموال الفدرالية	٩ ١/٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٨,٢١
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٩٣/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٣
انتربانك (اسبوعان)	١٣ ١/١٦
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٢ ٢١/٣٢
● اليابان	
سعر الخصم	٢١/٢
اموال تحت الطلب	٤
انتربانك (٣ اشهر)	٤٥/٨

بورصة باريس

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٥٨٥
اجينس هافاس	—
اير ليكيد	٥٩٦
بي. ان. بي.	٢٩٦
بويوجوس	٦٢٦
بي.اس.ان.	٦٥٢٠
كارفور	٢٢٥٥
س.سي.اف	١٨٩
سيروس	٤٣٤
سي.جي.اي.	٤٠٩
شارجور	١٢١٢
س.فرانسيس	١٢١٠
رويتر كولاس	٧٥٦
ديومبز	٧٧٨
اكو	١٧٠٢
الف اكيتان	٣٩٣
اسيلور	٣٤٤٥
جي.تي.انتربوزيه	٨٢٦
جين ليلبرتيه	١٠٩٣
لافارج كوبيه	١٤٧٠
ليغراند	٣٦١٥
ال.في.ام.	٣٤١٥
ماترا	٢٥٥
مشلن	١٩٧
سي.اي.ميدي	١٥٩٨
مينسبرو	٤١٦
لوريال	٤٣٣٥
باريباس	٤٧٤
بيجو	١٣٩٣
بوليت	٦٢٨
بريتال سيكومي	١١٤٥
سانت غوبين	٦٠٩
سالومون	٢٢٢١
سالغيار	٦٤٩
سانوفي	٧٦٥
سالينز	٢٦٨
اس.سي.او.ايه	٥٠
سيلفوس	٨٣٤
سوسيتي جنرال	٥٣٠
سومير البرت	٢٣٠٦
سورس بيرير	١٥٣٧
ستارفور	٧٩٠
فاينانس دي سويز	٣١٩
سيتلابو	٤٣٥
تومسون	٣٧٥
فاليو	٦٠٣
الف غابون	٧٢٠
غروب فكتوري	٨٠٩
هولوفان	—
ماشينز بول	٩٢
روتشفورتايز	٨١٠
روجيه ميريد يوتاني	—
سوبا كري	١٧٠
ديومينل ليبيل	—
جيرالميون دوران	—
اي.دي.اي.ايه.	—
لاتيكور	٢٦٠
ام.بي.الكترونيك	٥٧٠
تيراليون	٣٥٣
فيرباك	٣٤٥
زودياك	٧٨٠
موريا ديوغاست	١٠٤٢
مؤشر البورصة	١٠٠,٨٠

تقرير الأسواق الاوروبية

توقعات باستمرار تقدم بورصة باريس وتفاؤل في بورصة فرانكفورت

■ اسعار الاسهم الفرنسية ارتفعت ٤٨٪ العام الماضي

ذكر التقرير الاسبوعي للاسواق الاوروبية الذي تعده الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» ان استمرار قوة بورصة باريس جاء مع التوقعات حيث ارتفع مؤشر الكاك فوق مستوى الـ ٤٠٠ فوصل معدل اداء الاسهم الفرنسية في ١٩٨٨ الى ٤٨,١٪ بعد تراجع ٢٩,٤٪ في عام ١٩٨٧ الذي شهد انحدار الاسعار في معظم اسواق المال العالمية.

وهذا الارتفاع يشتمل على تضارب في اداء مختلف القطاعات، فقد تراجع قطاع شركات السيكومي (شركات استثمار عقارية تجارية ذات حوافز ضريبية خاصة) ١,٨٪ واسهم الشركات المرتبطة بالعقار وقروض الرهن ٦,٨٪ كما جاء في مؤشرات معهد «ان.سي.».

بالمقابل سجلت اسهم شركات المعدات الكهربائية والالكترونية ارتفاعا حادا وصل الى ٦٣٪. اما قطاع المنتوجات الزراعية، والمعادن والمعدات الميكانيكية فقد ارتفعت بمعدل ٦٠٪.

وهذا الاداء المتميز للسوق الفرنسي قد جاء نتيجة للايرادات والمكاسب الحادة للشركات والاجراءات الضريبية المناسبة، بالاضافة الى اعادة هيكلية الشركات وعمليات الدمج التي ميزت العام الماضي ١٩٨٨.

وبقيت الاوضاع النقدية مناسبة ايضا، حيث اسعار الفائدة على الفرنك الفرنسي قد اقتربت من الفوائد الالمانية الشريك التجاري الاول لفرنسا (الفرق بين اسعار الفائدة وصل لانخفاض تاريخي ٢,١٪ فقط). الاداء الجيد في سوق السندات ساعد ايضا على تحسن اسعار الاسهم.

في المدى القصير يتوقع استمرار الاتجاه التصاعدي للسوق خاصة اذا اقرت بعض الاجراءات المالية المقترحة لمصلحة صناديق الاستثمار الجماعية. لكن حتى مع وجود توقعات وامكانات نمو ممتازة للسوق الفرنسي تبقى الاسعار معرضة للتراجع خاصة من الناحية الفنية. فبالمقارنة مع دول اوروبا نجد ان الفرنسيين هم الاكثر استثمارا في صناديق الاستثمار الجماعية مما يعطي هذه الصناديق تاثيرا كبيرا على السوق.

من جهة السوق الاميركي لم تستقر الاوضاع بعد بالرغم من التحسن الملحوظ بأسعار الاسهم، فالانظار تتجه الى معرفة السياسة الحقيقية للحكومة الجديدة، كما ان مستوى العجز مستمر كمشكلة رئيسية تزداد حدتها نتيجة لمشاكل قطاعي الادخار والقروض. اما اسواق الاسهم اليابانية وباقي منطقة دول الباسيفيكي فتبقى افضل الاسواق حماية من اية مشاكل منظورة.

ويمكن القول الان ان مستويات الاسعار الحالية في بورصة باريس قد استفادت من العوامل الايجابية سابقة الذكر في السوق الفرنسي لذلك يفضل التعامل بحذر اكبر حتى مع وجود امكانات واضحة للنمو في السوق.

بريطانيا والمانيا

وفي بورصة لندن ساعدت اسهم بعض الشركات ذات الاوضاع الايجابية الخاصة على تحسن السوق اخيرا، لكن في المدى القصير لا يوجد عوامل مهمة لاستمرار هذا التحسن، ولا يزال المستثمرون متخوفين من تباطيء الاقتصاد البريطاني عموما.

اقتصاديا، تراجع عجز الحساب الجاري البريطاني لشهر نوفمبر الى ١,٦ بليون جنيه استرليني مقابل ٢,٤ بليون جنيه في اكتوبر لكن كمعدل عن الاشهر الاحد عشر الاولى من ١٩٨٨ وصل الى مستوى مقلق للغاية (١٣,٣٨ بليون جنيه مقابل ١,٩ بليون للفترة نفسها من عام ١٩٨٧).

وسجلت بورصة فرانكفورت تحسنا حيث ارتفعت الاسعار، فارتفع مؤشر «الفاز» فوق مستوى ٥٥٠ وهو حاجز مقاومة السوق كما يسميه المتعاملون.

وتركز ارتفاع الاسعار على اسهم قطاعات مختارة اهمها البناء، الالات، البنوك وشركات التامين. اقتصاديا، استمر نمو الفائض التجاري فوصل الى ١٣ بليون مارك في نهاية شهر نوفمبر، في الوقت نفسه يسود جو من التفاؤل فيما يجتذب السوق مستثمرين محليين واجانب.

تعاملات نشطة بالريال السعودي

تعززت اسعار الفائدة على الودائع بالريال السعودي بين البنوك في سوق نشطة على غير المعتاد امس مع تغطية المتعاملين للمراكز وسط نقص في السيولة المالية.

وقال متعاملون ان سعر الصرف الفوري للريال تعزز عند مستوى ٣,٧٤٨٧ ٨٢ مقابل الدولار وهو ادنى مستوى له منذ اغسطس الماضي مع استمرار البنوك في بيع العملة الاميركية للحصول على الريال في محاولة لزيادة السيولة في السوق.

ويبلغ السعر الرسمي للريال مقابل الدولار ٣,٧٥٠٠. وقد سجل امس الاول ٣,٧٤٩٢/٨٨.

وقال متعاملون ان انخفاض المدفوعات الحكومية التي عادة ما تكون وفيرة في نهاية العام ساعد على حدوث النقص في السيولة الذي شهدته السعودية خلال الاسابيع القليلة الماضية.

وعادة ما تكون حركة التعامل خفيفة خلال عطلة نهاية الاسبوع في اوروبا بسبب اغلاق كثير من بنوك المعاملات الخارجية.

وارتفع سعر الفائدة على ودائع بعد غد والدفع بعد يومين الى ما يتراوح بين ١١ ٤/١ و١١ ٤/٣ بالمائة بعد ان بلغ ما يتراوح بين ١٠ ٤/٣ و١١ ٤/١ امس الاول. وزاد سعر الفائدة على الودائع لمدة اسبوع ٨/١ نقطة الى ما يتراوح بين ١٠ ٨/٣ و١٠ ٨/٧ بالمائة بينما وصل سعر الفائدة على الودائع لليلة واحدة الى مستوى مرتفع بلغ ١٣ بالمائة.

وزاد سعر الفائدة على الودائع لمدة شهر الى ما يتراوح بين ١٠ - ١٦/٣ و١٠ - ٨/٣ بالمائة بعد ان سجل ما يتراوح بين ٩ - ٨/٧ و١٠ - ٨/١ بالمائة. وزاد سعر الفائدة على الودائع لمدة شهرين وثلاثة اشهر الى ما يتراوح بين ٩ - ١٦/١٥ و١٠ - ٨/١ بعد ان كان يتراوح بين ٩ - ٤/٣ وعشرة بالمائة.

الجزائر تسعى للحصول على قروض مالية كبيرة من فرنسا

علم من مصادر مطلعة في الجزائر ان مفاوضات تجرى منذ امس الاول في الجزائر بين ممثلين للحكومتين الفرنسية والجزائرية بهدف منح قروض مالية فرنسية كبيرة للجزائر.

ويرأس هذه المناقشات عن الجانب الفرنسي مدير الخزانة جان كلود تريشي وعن الجانب الجزائري مهند الشريفي وزير التجارة السابق ومستشار رئيس الوزراء قصدي مرباح.

ولم يتسرب شيء عن هذه المفاوضات المالية التي تجرى بشكل متواز مع المفاوضات المتعلقة بالخلاف حول الغاز. وعلم فقط ان باريس درست بشكل مستقل وبمعزل عن الخلاف حول الغاز امكان توسيع حجم قروضها للجزائر.

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار ارتفع مقابل الدولار وتراجع امام الجنيه الاسترليني

■ الين الياباني معرض للتراجع خلال الأيام المقبلة

■ اميركا لن ترفع الفوائد قبل استلام بوش لمنصبه رسميا

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه واستنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد تحسن الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع حول ٢٨٢,١٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٨٢,٧٠ فلسا، الا انه انخفض مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٥٠٨,٧٦ فلسا المقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٠٦,٢٥ فلسا.

وارتفع الدينار مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع حول ١٥٧,٨٢ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥٨,١٤ فلسا.

ولم يشهد الدينار تغيرا ملحوظا مقابل العملات الاجنبية الرئيسة الاخرى وكذلك مقابل الدينار الاردني والعملات الخليجية عن معدلاته للفترة السابقة.

اما بالنسبة لسوق المال الكويتي، فقد شهد ضيقا نسبيا في السيولة في الاسبوع الماضي حيث تراوحت معدلات الفائدة على الودائع لمدة شهر ما بين ٨ ١/٤ - ٨٧/١٦ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والتي تراوحت ما بين ٧ - ٧ ١٣/١٦٪. وشهدت ودائع المدد الاخرى تبادلا في نطاق ضيق بحدود ٨٥/١٦ - ٨ ٩/١٦٪ وبالنسبة لمدة ثلاثة اشهر و٨ ٣/٨ - ٨ ٥/٨٪ بالنسبة لمدة ستة اشهر وستة. هذا وقد بلغت نسبة تغطية الاصدار رقم (٣٦) لاذونات الخزانة ٢٠٦٪ من حجم الاصدار المطروح للاكتتاب والبالغ (٧٠) مليون دينار.

الدولار الاميركي

وافتتح الدولار في بداية السنة بتداول مضطرب. وقال المتداولون بانهم غير مقتنعين باتجاه اسعار الدولار مقابل العملات الاخرى وتوقعوا الحصول على المزيد من المكاسب.

وبالرغم من ان التوقعات بارتفاع اسعار الفائدة الاميركية من شانها تعزيز قوة الدولار، الا ان القلق بشان استمرار العجز في الميزان التجاري وكذلك العجز في الميزانية الحكومية لا بد ان ينعكس سلبا على الدولار.

كما ان الرئيس المنتخب بوش لم يحدد بعد بوضوح خطته بخصوص معالجة هذه المشكلة.

وقد ازداد قلق المتعاملين في السوق في الاسبوع الماضي بعد الاعلان عن ارقام البطالة الاميركية والتي تعتبر عادة بمثابة مؤشر جيد للتعرف على اتجاهات السياسة النقدية وبخاصة فيما يتعلق باحتمال التشدد في السياسة الائتمانية.

ولقد انقسمت الاراء حول احتمال قيام البنك الفيدرالي الاميركي برفع سعر الخصم الذي يبلغ حاليا ٦,٥٪ اذا اظهرت الارقام الخاصة بالبطالة استمرار النمو الاقتصادي بوتائر مرتفعة خاصة ان البنك الفيدرالي الاميركي ما زال يحافظ على مستويات مرتفعة لاسعار الفائدة قصيرة الاجل.

ويعتقد البعض الاخر ان رفع سعر الخصم سوف لن يتم اللجوء اليه الا بعد ان يستنفد البنك الفيدرالي ما لديه من وسائل اخرى.

كما ادى الاشتباك الجوي بين الولايات المتحدة وليبيا الى اندفاع الكثير من المستثمرين لاقتناء الدولار كعملة يلجا اليها عادة وخاصة وقت الازمات. وتم تداول الدولار بقوة مقابل العملات الرئيسية الاخرى.

الجنيه الاسترليني

افتتح الجنيه الاسبوع الماضي مقابل الدولار الاميركي حول ١,٨٢٣٠/٤٠ دولار وانخفض بحدة عند الاغلاق الى ١,٧٧٨٠/٩٠ دولار بالمقارنة مع مستوى اغلاقه في الاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٨١١٥/٢٥ دولار. وارتفع الجنيه في بداية الاسبوع مدعوما بتعليقات وزير الخزانة البريطاني لوسون، والتي اكد فيها التزامه باستخدام اسعار الفائدة كوسيلة لمحاربة التضخم النقدي ومستبعدا وجود ما يبرر تخفيض الجنيه، الا انه انخفض بحدة بسبب التحسن الكبير الذي طرأ على سعر الدولار وذلك في اعقاب التعليقات التي ادلى بها نائب رئيس البنك المركزي الالماني وكذلك اعلان الارقام بانخفاض نسبة البطالة في الولايات المتحدة. ويتوقع تجار التجزئة انخفاض المبيعات في اوائل ١٩٨٩ حيث اتضح في مؤشرات موسم اعياد الكرسمس، على الرغم من انه كان جيدا، بانه لم يكن بمستوى نشاط العام الماضي.

ومع ان بعض التقارير حول مبيعات التجزئة خلال موسم العطلة تعطي صورة غير واضحة، فلا شك ان ارتفاع اسعار الفائدة وبالتالي ارتفاع اقساط الديون العقارية في اوائل هذا العام من شانها التاثير في الانفاق الاستهلاكي وفي حالة استمرار تقدم سعر الدولار الاميركي، فمن المحتمل ان يتحرك الجنيه مقابل الدولار ما بين ١,٧٥ - ١,٧٩ دولار.

الين الياباني

وافتتح السوق الاسبوع الماضي ببيع كميات كبيرة من الدولار في الاسواق الاسيوية. وتركز البيع على سعر الدولار مقابل الين وذلك بسبب انخفاض سعر صرف الدولار بنسبة اقل مقابل الين في الايام الاخيرة من شهر ديسمبر الماضي بالمقارنة مع العملات الاخرى وبخاصة المارك الالماني، وسرعان ما فقد الين قوته امام الدولار لزيادة حدة التوتر بين الولايات المتحدة وليبيا وكذلك الاخبار الاخيرة بان امبراطور اليابان قد اوشك على مفارقة الحياة، مما عرض الين الى مزيد من الانخفاض مقابل الدولار الاميركي.

ومع وفاة الامبراطور الياباني، فان الاسواق اليابانية سوف تغلق لبضعة ايام. وهنالك توقعات بان يرتفع الدولار مقابل الين ليصل الى ١٣٠ ينا، ولذلك فلقد قام الكثير من المستثمرين بشراء الدولار بناء على هذه التوقعات. ونتوقع ان يكون اتجاه الين في الايام القريبة المقبلة تنازليا مقابل الدولار.

المارك الالماني

تم تبادل المارك مقابل الدولار في اول يوم من ايام السنة بحدود ضيقة، وعلى الرغم من ان الكميات التي تم تداولها كانت كبيرة، الا انه كان من المتعذر على الاسواق تحديد اتجاهات مهمة.

ولم يؤد الاعلان عن زيادة الفائض في الحساب الجاري الالماني الى ١٠,٤ مليارات مارك في نوفمبر بالمقارنة مع ٧,٨ مليارات مارك في شهر اكتوبر الى حدوث اي تاثير على سعر صرف المارك. كما ارتفع الفائض في الميزان التجاري الى ١٣,٠ مليار مارك في شهر نوفمبر من ١٠,٦ مليارات مارك في اكتوبر ويمثل ثاني اعلى مستوى له. وادى ازدياد حدة التوتر السياسي مؤخرا الى تدعيم قوة الدولار والذي كان قد بدأ في التحسن بعد زيادة احتمالات ارتفاع اسعار الفائدة الاميركية. وعبر البنك المركزي الالماني عن عدم رضاه بارتفاع قوة الدولار.

المعادن الثمينة

وتعرضت اسعار المعادن الثمينة الى ضغوط خلال الاسبوع الماضي بعد ان استطاع الدولار الاميركي تحقيق مكاسب كبيرة بعد الاعلان عن تحسن نسبة البطالة الاميركية لشهر ديسمبر الماضي، والتي جاءت كما توقعها السوق.

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٦٠,١
بوردن انك	٥٨,٣
يونيسيز كوربوريشن	٣٠,٦
داتا جنرال	١٨,٧
كاتربيلر	٦٥,٧
تشيزمنهاتن بانك	٢٨,٤
كرايزلر	٢٧,١
سيتي كورب	٢٥,٦
كلوريكس	٣٠,٥
دير اند كومباني	٤٧,١
ديجيتال ايكويبمنت	١٠٠,١
دو كيميكالز	١٨٧,١
دوبوند	٨٨,٧
ايستمان كوداك	٤٥,٢
ايكسون	٤٤,٣
فلور كوربوريشن	٢٢,٦
فوستر ويلر	١٥
جنرال اليكتريك	٤٤,٥
جنرال موتورز	٨٤,١
جنرال دايناميكس	٥٠,٧
كودير	٥١,٥
هاليبرتون	٢٨,١
هيلت اند باكارد	٥٣,٣
هيلتون هوتيل	٥٣,٥
هوليداي ان	٢٧
هوندا موتورز	١٦٥,١
اي بي ام	١٢٢,٣
اي تي تي	٥٢
جونسون - جونسون	٨٥,٦
ليتون اندستريز	٧٣,٦
ماكدونيل دوغلاس	٧١,١
مينسوتا ماينتغ	٦١,٦
جيه بي مورغان	٣٤,٣
ان سي ار كوربوريشن	٥٥,٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٥,٣
بان اميركان	٢,٤
بيبسي كومباني	٣٩,٦
بولارويد	٣٧,٤
شلومبرغر	٢٢,٤
يونيسيز	٢٩,٥
سوني كوربوريشن	١٠,٧
سكويب	٦٤
سينتكس	٤١,١
تيليداين	٣٣٤,٥
تكساسكو	٥٣,٤
ترانس ورلد كوربوريشن	٢٦,٧
اب جونز	٢٩,٢
وستنغ هاوس	٥٣,٦
مؤشر داو	١٩٠,٥٤
حجم التعامل بالملايين	١٧٤,٠٠

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (٦/١/١٩٨٩)

اسم الشركة	السعر: بنس	السعر: جنيه
ابي لايف	٩٣	٢
ايه.بي.الكتريك	٦٥	٣
الايد بنك	٤٠	٤
امستردا	٧٢	١
اميك	٢٧	٣
اميرشام	٠٢	٥
بي.ايه.ايه	٦٥	٢
باركليز بنك	٠٧	٤
بي. اي. اس. اس.	٠٩	٨
بي. بي	٤٩	٢
بينشام	٦٩	٤
بريت اويل	٣٨	٥
بريتش ايروسبيس	٤٦	٤
بريتش تيليكوم	٥٨	٢
برنتواكر	٣٠	٣
انجليش تشاينا كليز	٦٠	٤
جلاسكو	٦٧	١٠
غراند مي	٤٣	٤
هانسون ترست	٥٨	١
اي. سي. اي	٣٠	١٠
جاكوار	٦٨	٢
لادبروك	٣٨	٤
ليغال اند جنرال	٩٠	٣
لندن سيكيوريتيز	٣٦	٦
لوكاس	٢٣	٥
ميدلاند بنك	١١	٤
رولز رويس	٣٤	١
رتز	٣١	٤
روتمانز	٢٥	٤
ت. اس. بي	٠٧	١
يونيجيت	٤٢	٣
وارد وايت	٠٩	٤
وايت بريد	٠٢	٣
وول وورث	٣٣	٢
مؤشر الفايننشال تايمز	١,٧٩٩,٥	

بورصة طوكيو

٨/١/١٩٨٩

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٤٠٠٠
ايساي ليمتد	٢١٣٠
ميتسوبيشي كيميكال	١١٥٠
شن ايتسو كيميكال	١٦٣٠
نومورا سيكيوريتي	٣٧٩٠
دايوا سيكيوريتي	٢٤٢٠
سوميتومو بنك	٣٨٩٠
فوجي بنك	٣٦٣٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٥٧٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٢٦٠
هيتاشي ليمتد	١٥٨٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٥٣٠
سوني كوربوريشن	٧٣٦٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٢٣٠
طوكيو الكتريك	٧١١٠
فانوك ليمتد	٥٩٠٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٦٨٠
تايبي كوربوريشن	١٢٤٠
كاسيو كمبيوتر	١٣٤٠
كانون	١٥١٠
اقفال نيكاي داو جونز	٣٠,٢٠٩,٥٤
حجم التعامل بالمليون	٨٥٠

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣٠١٨٣,٧٩
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	—
معدل الفاينانشال تايمز العام	—
معدل الداو جونز الصناعي	٢١٧٧,٦٨
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٧٩,٤٣
حجم التداول في نيويورك	١٤٩٧٠٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ٤/١/١٩٨٩

الشركة	اعلى سعر	معدل التغير
١) ماريون لاب	٢٢ ١/٨	١ ٥/٨+
٢) ساق	١٣ ١/٣٢	—
٣) نابسكو	٩٠ ٥/٨	١/٢+
٤) ايكسون	٤٤	٣/٤+
٥) ايه.تي.تي	٢٨ ٣/٤	١/٨+
٦) مونت بور	٣٥	١/٢-
٧) اي.بي.ام	١٢٢ ١/٢	٥/٨+
٨) اكلاهو	٣٢ ١/٢	١/٤-
٩) ام.جي.اسيس	١١ ١/١٦	١/١٦-
١٠) فورد موتور	٥١ ١/٨	٣/٤+

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٣	٠,٢٨١٦	١,٣١٤٢	٦,١٠٠٠	١,٢٤٧٥	١,٥١٥٠	٠,٥٥١٧	١,٧٨٥٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٧	٠,٧٤٦٩	٣,٤٨٦٠	١٦,١٨٠٣	٣,٣٠٩٠	٤,٠١٨٥	١,٤٦٣٤	٤,٧٣٤٧
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٣٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٧٦٦	٠,٣٥	١,٦٦١٢	٠,٣٣٩٧	٠,٤١٢٥	٠,١٥٠٢	٠,٤٨٦١
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٥٠	٠,٣٥٠٤	١,٦٢٦٥	,٣٣٢٦	٠,٤٠٣٩	٠,١٤٧١	٠,٤٧٥٩
دينار كويتي	٣,٥٥١١	١,٣٣٨٧	١٣,٠٣٩٧	١٣,٣١٧٨	—	٤,٦٦٧٠	٢١,٦٦١٩	٤,٤٣٠٠	٥,٣٧٩٩	١,٩٥٩٢	٦,٣٣٨٧
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٦٠٨	٠,٢٨٦٨	٢,٧٩٣٩	٢,٨٥٣٥	٠,٢١٤٢	—	٤,٦٤١٤	٠,٩٤٩٢	١,١٥٢٧	٠,٤١٩٨	١,٣٥٨١
فرنك فرنسي	٠,١٦٣٩	٠,٠٦١٨	٠,٦٠١٩	٠,٦١٤٨	٠,٠٤٦١	٠,٢١٥٤	—	٠,٢٠٤٥	,٢٤٨٣	,٠٩٠٤	,٢٩٢٦
١٠٠ ين ياباني	٠,٨٠١٦	٠,٣٠٢٢	٢,٩٤٣٤	٣,٠٠٦٢	٠,٢٢٥٧	١,٠٥٣٥	٤,٨٨٩٧	—	١,٢١٤٤	٠,٤٤٢٢	١,٤٣٠٨
فرنك سويسري	٠,٦٦٠٠	٠,٢٤٨٨	٢,٤٢٣٧	٢,٤٧٥٤	٠,١٨٥٨	٠,٨٦٧٤	٤,٠٢٦٤	,٨٢٣٤	—	٠,٣٦٤١	١,١٧٨٢
جنيه استرليني	١,٨١٢٥	٠,٦٨٣٣	٦,٦٥٥٥	٦,٧٩٧٤	٠,٥١٠٤	٢,٣٨٢٠	١١,٠٥٦٢	٢,٢٦١٠	٢,٧٤٥٩	—	٣,٢٣٥٣
مارك الماني	٠,٥٦٠٢	٠,٢١١٢	٢,٠٥٧١	٢,١٠١٠	٠,١٥٧٧	٠,٣٥٠٤	٣,٤١٧٣	٠,٦٩٨٨	٠,٨٤٨٧	٠,٣٠٩٠	—

سوق السندات

الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي تمت: الكمية	الصفقات التي تمت: الصفقات
١	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢	١٠٠,٢٤	١٠١,٠٢		
٢	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣	١٠٠,١٦	١٠٠,٢٦		
٣	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩	٩٩,٢٦	١٠٠,٠٤		
٤	سندات الخزانة الكويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩	٩٩,٢٧	١٠٠,٠٥		
٥	سندات الخزانة الكويتية	٦,٧٥٪	٩١/١٢/٩	١٠٠,٠٦	١٠٠,١٦		
٦	سندات الخزانة الكويتية	٦,٣٧٥٪	٩٠/١٢/١٦	٩٩,١٩	٩٩,٢٩		
٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,٨٧٥٪	٩٢/١٢/١٦	١٠٠,١	١٠٠,٢		
٨	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٨٩/٣/٤	٩٩,٢٨	٩٩,٣٠		
٩	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩٠/٣/١٠	٩٩,٠٢	٩٩,١٢		
١٠	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩١/٣/٩	٩٨,١٣	٩٨,٢٣		
١١	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٩٢/٣/٩	٩٧,٢٨	٩٨,٠٦		
١٢	سندات الخزانة الكويتية	٦,١٢٥٪	٩٣/٣/٩	٩٧,١٠	٩٧,٢٠		
١٣	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٩٠/٦/١٧	٩٨,٢٨	٩٩,٠٦		
١٤	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩١/٣/١٦	٩٨,٠٤	٩٨,١٤		
١٥	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩٢/٣/١٦	٩٧,١٦	٩٧,٢٦		
١٦	سندات الخزانة الكويتية	٥,٢٥٪	٨٩/٣/٣٠	٩٩,١٩	٩٩,٢٢		
١٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,٥٪	٨٩/٦/٢٢	١٠٠	١٠٠,٠٥		
١٨	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/١٠	٩٨,٠٩	٩٨,٥٩		
١٩	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٣	٩٨,٠٩	٩٨,٥٩		
٢٠	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/١٧	٩٨,٠٩	٩٨,٥٩		
	المجموع الكلي						

أسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ٨/١/١٩٨٩

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١٠٥١ نقطة) بانخفاض قدره (٦ نقاط) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لمربيع	آخر لمرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٣٨											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٨٠	١,٠٧٠	١,٠٧٠	٤٥٠٠٠	٣	٤٨٣٠٠	١,٠٨٠	١/٧	١,٠٨٠	١,٠٧٠	,٠١٠-
٢	بنك الخليج	,٣٧٥		,٣٧٥	٤١٠٠٠٠	٨	١٥٣٧٥٠	,٣٨٠	١/٧	,٣٧٥	,٣٧٠	,٠٠٥-
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٨٠		,٢٨٠	٥٠٠٠٠	٤	١٤٠٠٠	,٢٨٠	١/٧	,٢٨٠	,٢٧٥	
٤	البنك الاهلي الكويتي							,٣٧٠	١/٧	,٣٦٥	,٣٥٥	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٩٠	١٢/٢٨			
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٩٠	١٢/٢٨	,٤٠٠		
٧	بنك برقان	,٣٦٥		,٣٦٥	٧٠٠٠٠	٥	١٨٥٥٠	,٣٦٥	١/٧	,٣٧٠	,٣٦٠	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٥٢٠		,٥٢٠	٤٠٠٠٠	٣	٢٠٨٠٠	,٥٢٠	١/٧	,٥٢٠	,٥١٠	
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٤٩											
٩	الكويتية للاستثمار							,١٤٠	١٢/٢٧	,١٤٨		
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							,١٤٠	١/٧	,١٣٠		
١٢	التسهيلات التجارية							,٤٨٠	١٢/٢٧	,٤٩٥	,٤٦٠	
١٣	الاستشارات المالية							,٠٩٦	١١/١٥	,٠٩٦		
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	,١٠٠		,١٠٠	٤٠٠٠٠	١	٤٠٠٠	,١٠٨	١٢/٢٨	,١٠٤		,٠٠٨-
١٥	الاستثمارات الوطنية	,٠٧٩		,٠٧٩	١٦٠٠٠٠	٢	١٢٦٤٠	,٠٨٠	١/٤			,٠٠١-
١٦	مشاريع الكويت الاستثمارية							,٠٨٤	١٢/٢٨	,٠٨٥		
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٣٩											
١٧	الكويت للتامين							,٧٧٠	١٢/٢٨			
١٨	الخليج للتامين							,٣٦٠	١٢/٢٨			
١٩	الاهلية للتامين							,٦٢٠	١٢/٢٨			
٢٠	وربة للتامين							,٤٢٠	١٢/٢٨		,٤٠٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٧٠٩											
٢١	عقارات الكويت	,١٨٠	,١٧٦	,١٧٦	٣٢٠٠٠٠	٨	٥٧٤٨٠	,١٨٠	١/٧		,١٧٢	,٠٠٤-
٢٢	العقارات المتحدة	,٠٧٥		,٠٧٥	٤٠٠٠٠	١	٣٠٠٠	,٠٧٦	١/٤			,٠٠١-
٢٣	الوطنية العقارية	,٢٠٢		,٢٠٢	٢٠٠٠٠	١	٤٠٤٠	,٢١٢	١٢/٢٧			,٠١٠-
٢٤	الصالحية العقارية											
٢٥	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١١١٥											
٢٦	الصناعات الوطنية							,٥٥٠	١٢/١٧	,٥٥٠		
٢٧	صناعة الانابيب المعدنية							,٣٢٠	١٢/٢٨			
٢٨	اسمنت الكويت											
٢٩	صناعات التبريد							,٤٠٥	١٢/١٧			
٣٠	الخليج للكيبلات	١,١١٠		١,١١٠	١٢٥٠٠٠	٢	١٣٨٧٥٠	١,١٢٠	١/٣	١,١٢٠	١,١١٠	,٠١٠-
٣١	الصناعات الدوائية							,١٩٤	١٢/٢٨	,٢٠٠	,١٩٠	
٣٢	اصلاح السفن							,٠٤٥	١٠/٢٥	,٠٤٧		
٣٣	المقاولات والخدمات البحرية							,٢٨٠	١٢/٢٦	,٣٠٠		
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٦٩											
٣٤	النقل البري									,٠٨٤		
٣٥	السينما الكويتية الوطنية							,١٨٠	١٢/٢٦			
٣٦	الفنادق الكويتية											
٣٧	المخازن العمومية							,١٣٤	١/٧	,١٣٦	,١٣٢	
٣٨	مجمعات الاسواق (م ٥٠٪)	,٠١٧٥		,٠١٧٥	٣٢٠٠٠٠	٢	٥٦٠٠	,٠١٧٥	١/٧	,٠١٨	,٠١٧٥	
٣٩	الهواتف المتنقلة							,٣٢٠	١/٧	,٣٢٠	,٣١٥	
٤٠	الكويتية للحاسبات الالكترونية							,١٦٠	١٢/٢٨		,١٥٠	
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٤٠٢											
٤١	نقل وتجارة المواشي							,٢٣٨	١٢/٢٧			
٤٢	الاسماك الكويتية المتحدة											
٤٣	المتحدة للدواجن							,٢٢٨	١٢/٢٨			
٤٤	الكويتية للاغذية	,٢٩٥		,٢٩٥	٧٠٠٠٠	١	٢٠٦٥٠	,٣١٥	١٢/٢٨	,٣٠٠	,٢٩٥	,٠٢٠-
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٩٢											
٤٥	بنك الخليج الاول											
٤٦	بنك البحرين الدولي	,٠٦٨		,٠٦٨	٤٦٠٠٠٠	٤	٣١٢٨٠	,٠٦٨	١/٧	,٠٦٨	,٠٦٧	
٤٧	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٥٣	١/٧	,٠٥٤	,٠٥٣	
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٩٥		,٠٩٥	٨٠٠٠٠	٢	٧٦٠٠	,٠٩٧	١٢/٢٨	,٠٩٥	,٠٩٤	,٠٠٢-
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)							,٠٣٤٥	١/٤	,٠٣٥٥	,٠٣٤	
٥٠	اسمنت ام القيوين	,٠٢٢٥		,٠٢٢٥	٤٨٠٠٠٠	٣	١٠٨٠٠	,٠٢٢٥	١/٤	,٠٢٣	,٠٢٢٥	
٥١	المشاريع الطبية							,٠٣٠	١/٤		,٠٢٩	
	بلغ حجم المبادلات اليوم				— سهما —							
	المجموع الكلي				٢٧٢٠٠٠٠	٥٠	٥٥١٢٤٠ د.ك					

قضايا «القبس» الملتهبة

مسار الاقتصاد الكويتي.. إلى أين؟ ٤

مسار الاقتصاد الكويتي.. الى اين؟ هذا السؤال المحوري الحاسم تطرحه «القبس» للنقاش والبحث املين ان يسفر عن وعي اكيد بالمسيرة المستقبلية للبلاد ومتطلباتها الآنية من الاطراف المعنية بتنفيذها والمواطنين والمستفيدين منها.

ونحن هنا نتناول الفلسفة او التصور العام الذي يحكم سياسات الحكومة وما هو مطلوب من المواطنين الممثلين بالقطاع الاهلي «عامة السكان» والقطاع الخاص للمساهمة في عملية التنمية اذ ان التنمية هي مفهوم شامل من المؤكد انه يتطلب توظيف كافة طاقات المجتمع.

ويدور السؤال ايضا حول دور الجهات المعنية اكثر من غيرها بمسار التنمية كوزارة التجارة والصناعة، المالية، النفط، التخطيط والمجلس الاعلى للتخطيط وغرفة تجارة وصناعة الكويت.

ولما كان الموضوع واسعا جدا فاننا سنركز على عدد محدد من القضايا المتلازمة المتشابكة تناقش تباعا على صفحات «القبس» مفسحين المجال لاكبر عدد من اصحاب الفكر والرأي وعامة المواطنين الاسهام فيما ينشر ويقال. وهذه القضايا هي:

١ ـ مساهمة القطاع الخاص في ميدان التنمية.
٢ ـ السياسات التوظيفية في البلاد.
٣ ـ توزيع الدخل القومي بما يتناسب مع متطلبات التنمية.
٤ ـ عادات الاستهلاك وخاصة الاستهلاك (المترف) (في الكماليات) ومستقبل التنمية.
٥ ـ السياسات في ميدان العلم والتكنولوجيا وعلاقتها بالقضية التنموية.

● احمد عبد اللطيف الحمد

رئيس مجلس ادارة البنك التجاري:
علينا ان نعيد ترتيباتنا ونتأقلم مع المتطلبات الاقتصادية للمنطقة

دعا رئيس مجلس ادارة البنك التجاري الكويتي احمد عبداللطيف الحمد الى اعادة الترتيبات والتاقلم مع المتطلبات الاقتصادية للمنطقة واثبات وجود دور الكويت الاقتصادي بالتركيز على زيادة القدرة التنافسية من اجل قوة اقتصاد دول المنطقة.

واكد الحمد استعداد البنك التجاري للمشاركة في تاسيس بنوك متخصصة اذا ثبت جدوى اقامة مثل هذه البنوك.

واعرب الحمد عن قناعته انه بمتابعة تنفيذ الخطط القائمة والتركيز على مساعدة النشاطات المنتجة تكون الكويت قد قطعت شوطا في مواجهة الصعوبات الاقتصادية.

وفيما يلي نص حديث رئيس مجلس ادارة البنك التجاري:

• اننا نعيش عصر قيام البنوك المتخصصة.. زراعة، حرف، تصدير.. الخ.. هل تؤيدون هذا التوجه.. واذا كان الجواب بنعم هل انتم مستعدون للمشاركة فيها؟

ـ التوجه العام للدولة هو دعم مثل هذه النشاطات المتخصصة وليس لدينا مانع من وجود مثل هذه البنوك والمشاركة فيها اذا ادى ذلك لكفاية الحاجيات الاقتصادية الوطنية وتنويع مصادر الدخل القومي.

• من المآخذ على البنوك الكويتية عدم اتخاذها مبادرات لتحريك القطاع الخاص خلال السنوات الماضية.. ما تفسيركم لذلك؟

ـ ان نشاط المؤسسات المالية في اي بلد يعتمد على المناخ الاقتصادي والسياسي المحيط به وانه خلال السنوات الماضية مرت المنطقة بأزمات معروفة وما زالت اثارها موجودة حدت من حركة النشاط الاقتصادي المحلي واثرت على عملية العرض والطلب للاقتراض وهذا ليس في تحكمنا. ومن ناحية اخرى هناك المبادرات الايجابية التي من اهمها تطبيق البنوك الكويتية لبرنامج تسوية المديونيات الصعبة والذي اشرف على نهايته والكل يعرف مدى فائدته للقطاع الخاص ليعود الى نشاط اقتصادي قوي ومتجدد.

• كيف تحد من استمرارية الاتجاه المتنامي للسيطرة الحكومية على مقدرات الانتاج واتكالية المجتمع المتزايدة على دور ومؤسسات الدولة خصوصا في السنوات الاخيرة؟

ـ الحد هنا غير وارد لان دور الحكومة في القطاعين العام والخاص هو دور رئيسي وخاصة كدولة مثل دولة الكويت وان دور المؤسسات الاهلية دور مساعد للوصول الى تحقيق الاهداف المرجوة لخدمة الصالح العام.

مستعدون للمشاركة
بتأسيس بنوك متخصصة

• (استعادة) دور الكويت في المنطقة الذي سجل تراجعا كبيرا في السنوات الاخيرة كيف تتم؟

ـ بالسابق كان للكويت دور اقتصادي كبير في المنطقة وخاصة نشاط اعادة التصدير، ولكن في الآونة الاخيرة شهدت بعض دول المنطقة حركة انشاء وتوسع في الموانىء التجارية ذات الخدمات المتطورة الى جانب انشاء المناطق التجارية الحرة مثل منطقة جبل علي في دبي.

وعليه فمن الضروري اعادة الترتيبات والتأقلم مع المتطلبات الاقتصادية للمنطقة واثبات وجود دورنا الاقتصادي بالتركيز على زيادة القدرة التنافسية من اجل خدمة اقتصاد دول المنطقة.

• ما هي الخطوات الواجب اتباعها بعد توقف الحرب لمواجهة التحديات الاقتصادية المختلفة واعادة تنظيم الاقتصاد والدور الذي يجب ان يعطى للقطاع الخاص في هذه العملية؟

ـ تولي الحكومة اهتمامها الشديد لخطط التنمية الاقتصادية وتطوير ومساندة النشاط الاقتصادي المحلي فبخلاف تطوير الصناعة النفطية بالبلاد هناك الدعم الفعال للنشاطات الاقتصادية الاخرى وخاصة تلك التي تلبي احتياجات السوق المحلية من السلع والخدمات. ونرى انه بالتركيز على تنفيذ هذه الخطط ومتابعتها والدعم المستمر للانشطة الاقتصادية المنتجة من الدولة نكون قد قطعنا شوطا لا باس به لمواجهة الصعوبات الاقتصادية المتوقعة هذا بالاضافة الى المرونة المطلوبة من القطاع الخاص للتكيف مع التقلبات المتوقعة لاستمرار عملية النمو.

• ما مدى مسؤولية السلطات الاقتصادية المختصة عن التشدد بالقوانين والاجراءات والمضايقات التجارية التي باتت (تحد) من قدرة القطاع الخاص على التحرك بمرونة وبالتالي تاخير قيامه بدوره التقليدي في الحياة الاقتصادية للبلاد؟

ـ اذا كان هناك تشدد بالقوانين والاجراءات الاقتصادية في بعض الظروف الصعبة فان هذا يدل على اهتمام ورعاية الدولة لهذا الجانب الحيوي للتأقلم مع متطلبات وحاجيات الاقتصاد الوطني. وان وجود قوانين قوية وفعالة هي التي تحمي وتساند القطاع الخاص من خطر التقلبات وتدعم دوره كمساعد في تنفيذ الخطط الاقتصادية وليس من الضروري ان تكون المرونة ايجابية في جميع الحالات.

• ماالخيارات التي تملكها الكويت لتقوية مصادر دخلها وتخفيف الاعتمادعلى النفط. صناعة او تجارة او تمويل.. ولماذا مازلنا نعتمد على النفط بشكل اساسي رغم ان الحديث عن التنويع قد بدأ منذ زمن بعيد؟

ـ ان البدائل المتاحة لتنويع مصادر الدخل في الكويت محدودة وسيبقى اعتمادنا على النفط بشكل اساسي غير انه يجب ان لا نستهين بعوائد الاستثمارات الخارجية وبعض النشاطات الاقتصادية المنتجة في القطاع الخاص.

• الصناعات الخفيفة والهندسية هل يمكن ان تنجح في الكويت.. وما هي اهم العوائق المطلوب ازالتها لتشجيع هذا النوع من الصناعات؟

ـ من الطبيعي اذا توفرت المكونات الاساسية لتلك الصناعات فلا بد لها من النجاح، لكنه في الوقت نفسه يجب ان نأخذ في الحسبان كلفة الانتاج ومقارنتها باستيراد تلك السلع بالاضافة الى خطة الدولة الاقتصادية من ناحية العمالة وتوفرها وكذلك استيراد المواد الاولية.

• هل نستطيع القول ان تجربة العلاقة بين البنوك مع القطاع الخاص لم تكن ناجحة مما ادى لظهور المديونيات الصعبة واضطرار الحكومة للتدخل.. كما هو معروف فان البنوك لن تستطيع (هضم) هذه المديونيات قبل عشر سنوات مما يعني انكم لن تستعيدوا العلاقة مع القطاع الخاص قبل عقد من الزمان؟

ـ الاسباب التي ادت الى ظهور المديونات الصعبة معروفة للجميع وهي حالات استثنائية غير طبيعية ولا تعكس العلاقة الطيبة بين البنوك مع القطاع الخاص والتطبيق العملي لبرنامج تسوية التسهيلات الائتمانية الصعبة يشير الى عودة الامور الى وضع مقبول والى تعزيز الثقة بمؤسساتنا المالية وحل مشكلة العملاء ذوي العجز المالي.

مرسوم بالموافقة على تخفيض رأسمال «الفنادق الكويتية»

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بالموافقة على قرار الجمعية العامة غير العادية لشركة الفنادق الكويتية (ش.م ك) الصادر بتاريخ ١٩ اكتوبر سنة ٨٨ بتخفيض رأسمال الشركة من «عشرة ملايين وثلاثمائة واثنين وتسعين الفا وستمائة واربعة وتسعين دينارا الى خمسة ملايين دينار.

ممثلو شركات الطيران العربية يجتمعون في عمان غداً
المشاري يترأس لجنة التوجيه في مشروع انشاء شركة تمويل وتأجير الطائرات

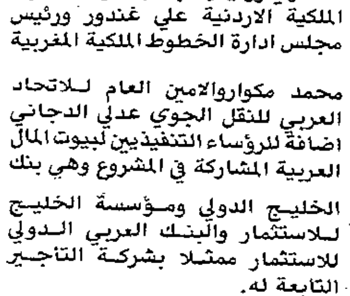
يعقد ممثلو شركات الطيران العربية وبيوت المال المشاركة في مشروع انشاء شركة التمويل والتاجير اجتماعا لهم في العاصمة الاردنية غدا لمناقشة الجدوى الاقتصادي للمشروع.

ويحضر الاجتماع رؤساء مجالس ادارات شركات الطيران العربية الاعضاء في لجنة التوجيه المنبثقة عن الاتحاد العربي للنقل الجوي وهم رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية والعضو المنتدب ورئيس لجنة التوجيه احمد حمد المشاري ورئيس مجلس ادارة الخطوط الملكية الاردنية علي غندور ورئيس مجلس ادارة الخطوط الملكية المغربية محمد مكوار والامين العام للاتحاد العربي للنقل الجوي عدلي الدجاني اضافة للرؤساء التنفيذيين لبيوت المال العربية المشاركة في المشروع وهي بنك الخليج الدولي ومؤسسة الخليج للاستثمار والبنك العربي الدولي للاستثمار ممثلا بشركة التاجير التابعة له.

وقال المشاري الذي يترأس لجنة التوجيه الممثلة لشركات الطيران العربية في المشروع ان الاجتماع ينطوي على اهمية كبيرة بالنسبة لشركة تمويل وتاجير الطائرات.

واوضح ان شركة «ارثر دي ليتل» التي تولت اجراء دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع ستقدم تقريرها شبه النهائي في الاجتماع. واضاف ان المجتمعين سيناقشون التقرير وسيبدون عليه من خلال ما سيجري من مناقشة وحوار ملاحظاتهم. وقال ان الشركة الاستشارية ستقدم بعد ذلك التقرير النهائي اواخر شهر يناير الجاري ليتحدد على نحو نهائي وضع مشروع الشركة.

واوضح المشاري ان وجود شركة لتمويل وتاجير الطائرات لشركات الطيران العربية امر بالغ الاهمية. واكد ان مثل هذه الشركة ستؤدي خدمات مهمة جدا لشركات الطيران العربية التي ستحتاج خلال السنوات المقبلة لتوسيع اساطيلها وتحديثها باستبدال الطائرات المتقادمة منها.



● احمد المشاري

وقال ان دور مثل هذه الشركة يزداد اهمية في ضوء المنافسة الحامية في الاسواق الخاصة بعد تطبيق سياسة التحرر في الاسواق الاوروبية وتوحيدها في سوق واحدة للنقل بعد عام ١٩٩٢.

وافاد ان وجود هذه الشركة يوفر مجالا استثماريا خصبا امام البتوك وبيوت المال الاسلامية لان التمويل التاجيري بفضل مراعاته لاحكام الشريعة الاسلامية بديل مناسب للتمويل الاقتراضي وما يترتب عليه من فوائد.

واضاف ان شركة التاجير ستمتلك الطائرات كأصول وستؤجرها لشركات الطيرات وتتيح بالتالي لبيوت المال والشركات الحصول على عوائد طيبة.

واكد المشاري بالقول ان وجود شركة تمويل وتاجير ينطوي على اهمية قصوى للشركات العربية ويعزز دورها في خدمة الاقتصاد العربي واعرب عن امله في ان ترى الشركة النور خلال هذا العام.

١ ٪ من سكان بريطانيا يحتكرون ربع ثروتها

يحتكر واحد بالمائة من سكان بريطانيا ربع الثروة في البلاد ويسيطر حوالي عشرة بالمائة على اكثر من النصف فيما يعيش الاف من البريطانيين دون مأوى.

وقد اظهرت احصائيات رسمية نشرت مؤخرا بان ٨٢ بالمائة من المواطنين يملكون غسالات وتليفونات و ٧٤ بالمائة منهم يملكون سيارات.

واظهرت الاحصائيات فوارق رئيسية من حيث مستوى الدخل بين المرأة والرجل اذ ذكرت ان معدل الدخل الاسبوعي للرجل يبلغ ٢٢٤ جنيها استرلينيا ومعدل دخل المرأة ١٤٨ جنيها استرلينيا.

لكن الاحصائيات اشارت الى ان الرجال لن يتمتعوا طويلا بارتفاع دخلهم مقارنة بالنساء اذ قالت ان معدل عمر الرجال سيكون عند ٧٣ سنة بينما معدل عمر النساء سيبلغ ٧٨ سنة.

وابرزت الاحصائيات ان مشكلة التدخين لا تزال عالية في البلاد وتسبب العديد من الامراض التي تودي بحياة حوالي مائة الف مواطن في السنة.

كما اشارت الى ان ثلثي البريطانيين يقضون حوالي ٢٨ ساعة اسبوعيا في مشاهدة البرامج التلفزيونية المختلفة

خطة لانشاء ٨ مراكز للرقابة الصناعية في الكويت

■ كشف دوري على القسائم الصناعية وضبط المخالفات

قال وكيل وزارة التجارة والصناعة المساعد علي عبدالله ال بن علي امس ان الوزارة قامت باعداد خطة متكاملة لانشاء ثمانية مراكز للرقابة الصناعية تغطي كافة مناطق الكويت الصناعية يتم تنفيذها على مرحلتين.

وذكر الوكيل المساعد للشؤون المالية والادارية والشؤون الصناعية بالوكالة في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية ان هذه الخطوة تأتي انطلاقا من الجهود المبذولة لتطوير اعمال الوزارة والارتقاء بمستوى الاداء واستكمالا للتنظيمات الجارية في الشؤون الصناعية من اعادة التنظيم وتبسيط اجراءات العمل وتغذية العمل بالكفاءات الادارية الشابة من قياديين وموظفين.

وقال ان هذه الخطوة تأتي بناء على توجيهات وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد بالاسراع في تنفيذ الجانب الخاص بانشاء مراكز التفتيش الصناعي بالمناطق الصناعية للتيسير على المواطنين والمراجعين في انجاز معاملاتهم واتباع سياسية اللامركزية وتفويض السلطات.

واشار الى ان المناطق الصناعية بالكويت تتكون من ٤٩٨٤ قسيمة بخلاف الوحدات الحرفية الصناعية في المناطق المجاورة.

المرحلة الاولى

وقال ال بن علي انه قد تم تنفيذ المرحلة الاولى. وقد تم اختيار المركز الاول في منطقة صبحان الصناعية حيث يقوم بالرقابة والاشراف عليها والمركز الثاني في العارضية ويغطي عمله مناطق الري الصناعية والشويخ الصناعية جميعها.

واشار الوكيل المساعد الى ان المركز الثالث هو في الصليبخات ويقوم بالاشراف والرقابة على المناطق الصناعية التالية كبار المقاولين ـ امغرة ـ السكراب ـ المطلاع ـ اصلاح السفن اضافة الى قيام المركز بالاشراف والرقابة على الدراكيل الموجودة في الكويت.

واضاف ان الدراكيل وهي عبارة عن الكسارات وتلال الرمل والصخر. والحصى وتشمل على اللياح ـ حومة ـ الشقة ـ مطربة ـ الجهراء ـ الروضتين ـ ام نقا ـ الصبية ـ الاطراف ـ ام العيش ميناء عبدالله ـ الوفرة ـ عريفجان ـ الضباعية ـ بنيدر ـ الخيران ـ نويصيب ـ الزور ثم الاحمدي.

وقال ان المركز الرابع والاخير هو في الصباحية ويباشر الاشراف والرقابة على منطقتي الفحيحيل الصناعية وشرق الاحمدي. وقد روعي عند انشاء هذا المركز قربه للمناطق الصناعية التابعة له.

وقال الوكيل المساعد ان هذه المراكز تقوم بالكشف الدوري على القسائم الصناعية وعمل الافادات عن اوضاعها وضبط المخالفات القائمة والزام المخالفين بازالتها والقيام بتنفيذ قرارات الوزارة فيما يتعلق باعادة وسحب واخلاء القسائم الصناعية وتحرير الافادات لكل من اصحاب العلاقة والوزارة مباشرة. وان هذه الاختصاصات ستباشرها المراكز في هذه المرحلة.

تطور عمل المراكز

وقال علي ال بن علي ان اختصاصات العمل بهذه المراكز سوف لا تقتصر على الاختصاصات الحالية بل ستتطور بتطور هذه المراكز حيث خطط لها اضافة الى اختصاصات اخرى في المرحلة مثل تسليم القسائم الجديدة واستقبال طلبات التوسع باضافة منتج جديد او منتجات جديدة وانهاء عمليات التنازل والتجديد.

● علي عبدالله ال بن علي

واضاف ان من هذه الاختصاصات نقل التراخيص واصدار شهادات التخصيص والكشف على سجلات المنشأة الصناعية للمواد المعفاة من الرسوم الجمركية والتدقيق عليها لاحكام الرقابة على تصرف المنشأة تجاه هذه المواد في الاغراض التي استوردت من اجلها.

واشار الوكيل المساعد الى ان الوزارة قامت بتوفير الامكانات البشرية حيث اختارت نخبة من القوى العاملة الوطنية للعمل في هذه المراكز ممن يحملون المؤهلات العلمية المناسبة والخبرة والدراية العلمية.

واضاف ان الوزارة قد اعدت لهم دورة تدريبية مكثفة نظريا وعمليا في مختلف اوجه نشاطاتهم وتخصصهم حيث تمكنهم من التعامل بنجاح مع اصحاب المصانع والمستمرين الصناعيين كذلك وفرت الوزارة الامكانات المادية مثل انشاء وتاثيث المراكز بالتجهيزات المكتبية والادارية الحديثة بالاضافة الى السيارات اللازمة.

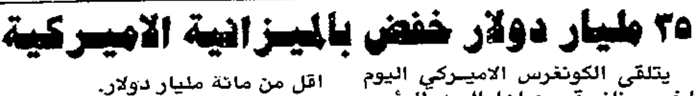
وذكر علي ال بن علي ان الهدف من هذه المراكز هو نقل الخدمة للمراجع حيث يتواجد والتيسير عليه لمراجعة جهة واحدة بدلا من مراجعة العديد من ادارات الوزارة وليس الهدف فقط العملية الرقابية على القسائم الصناعية.

الصقر استقبل سفير هنغاريا ودمشقية والخالدي

استقبل السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت بمكتبه صباح امس سفير هنغاريا لدى الكويت بالينت كال وقد جرى خلال اللقاء بحث العلاقات التجارية والاقتصادية بين الكويت وهنغاريا وسبل تدعيمها وتطويرها في جميع المجالات.

كما استقبل السيد الصقر نديم دمشقية والدكتور وليد الخالدي امين سر مجلس امناء مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

● عبدالعزيز الصقر



يتلقى الكونغرس الاميركي اليوم اخر ميزانية يحيلها اليه الرئيس الحالي رونالد ريغن قبل تخليه عن منصبه ومغادرته البيت الابيض يوم ٢٠ يناير الحالي.

ومن المنتظر وفقا لما ذكرته مصادر الرئاسة ان يتضمن مشروع الميزانية للسنة المالية ١٩٩٠ اقتراحا من الرئيس الاميركي بخفض الانفاق العام «الاتحادي» بمقدار خمسة وثلاثين مليار دولار مما يعني خفض العجز الذي تعاني منه الميزانية الاميركية الى اقل من مائة مليار دولار.

والمعروف ان العجز الكبير في الميزانية الاميركية والذي يزيد حاليا على ١٣٠ مليار دولار يمثل مشكلة صعبة امام الحكومة الاميركية جعلت الاوساط المطلعة تتوقع بسببها مواجهة بين الكونغرس والرئيس الاميركي الجديد جورج بوش الذي يتسلم مهامه الدستورية بعد ايام. وفي سبيل ايجاد حل لهذه المشكلة التي تفاقمت في السنوات الاخيرة .. صدر ما يعرف بقانون «غرام ـ رادمان ـ هولنغ» الذي يقضي بضرورة العمل على التخلص من العجز في الميزانية تدريجيا الى ان يتم استئصاله نهائيا بحلول عام ١٩٩٣.

وترى المصادر المطلعة في واشنطن ان الرئيس الجديد جورج بوش لن يدخل تعديلات جوهرية على مشروع ميزانية ١٩٩٠ على النحو الذي سيحال به الى الكونغرس اليوم. وتقول هذه المصادر ان بوش سيحاول اولا التمسك بما يقترحه ريغن من تخفيضات في الانفاق العام .. وان كان ذلك سيعني التضحية بعدد من المشاريع الاجتماعية الحيوية التي كان بوش قد وعد بتنفيذها خلال حملته الانتخابية.

وقد عبر مرلين فيتزووتر الناطق باسم البيت الابيض عن ذلك الموقف بقوله ان النجاح في تخفيض العجز الى تحت مستوى المائة مليون دولار «لا يمكن ان يتم بدون الم».

ريغن يخفض ميزانية «الزراعة»

قالت صحيفة نيويورك تايمز امس ان الرئيس ريغن سيطلب من وزارة الزراعة اليوم في مشروعه النهائي للميزانية اجراء تخفيض كبير في انفاقها.

وقالت الصحيفة ان الرئيس ريغن يعتزم خفض العجز الى ٩٢٫٥ مليار دولار في الميزانية العامة التي ستسري ابتداء من اكتوبر المقبل. ويقل هذا العجز كثيرا عن المبلغ المنصوص عليه في القانون الخاص بموازنة الميزانية لعام ١٩٩٠ وهو ١٠٠ مليار دولار.

وقد بلغ العجز في ميزانية سنة ١٩٨٨ المالية التي انتهت في سبتمبر الماضي ١٫١٥٥ مليار دولار.

في صفقة تبلغ قيمتها ١٢ مليار دولار

كونسورتيوم يضم اجانب يسعى لتملك «جنرال الكتريك» البريطانية

■ توقع معارضة سياسية كبيرة للصفقة

يستقطب الاهتمام في الاسواق البريطانية حاليا ما يمكن وصفه باكبر عملية تملك في تاريخ بريطانيا.

وقد تم تشكيل «كونسورتيوم» يعتقد بوجود شركاء اجانب فيه ويهدف الى تملك شركة «جنرال الكتريك» ـ شركة بريطانية لا علاقة لها بشركة جنرال الكتريك الاميركية وان تشابهت الاسماء ـ.

وتقول المصادر المالية في لندن ان من بين المشاركين في الكونسورتيوم الذي اطلق عليه اسم «ميتسن» مجموعة «تومسون» الفرنسية.

وقدرت صحف بريطانية حجم الصفقة بنحو ١٢ مليار دولار اميركي.

وتتوقع المصادر المالية اللندنية ان تثير هذه الصفقة معارضة بريطانية كبيرة جدا.

واوضحت المصادر ان الكثيرين سيعارضون تملك اجانب لاكبر شركة صناعية بريطانية التي تعتبر الرائدة في صناعة الالكترونيات العسكرية.

ويذكر ان وزيرين بريطانيين قد استقالا عام ١٩٨٦ اعلانا لمعارضتهما لمحاولة شركة اميركية تملك شركة «ويستلاند» الصانعة للطائرات المروحية.

وقد اعلن ميشيل هسيلتين الذي استقال من منصبه كوزير للدفاع احتجاجا على تلك الصفقة ان محاولة تملك اجانب لشركة استراتيجية مثل جنرال الكتريك لم يمر دون اثارته على اوسع مستوى كقضية تتعلق بالامن القومي.

وقد استقال اللورد بديور رئيس مجلس ادارة شركة جنرال الكتريك يوم السبت الماضي من عضوية مجلس ادارة بنك «باركليز» بسبب موافقة البنك على اعطاء دعم مالي لمحاولة التملك كما تم سحب ارصدة وحسابات الشركة من البنك.

بوش يدعم جهود رفع اسعار النفط

كشفت نشرة موثوق بها في واشنطن امس النقاب عن ان اعضاء بارزين في فريق الرئيس جورج بوش الانتقالي اعطى تاكيدات غير رسمية للسعودية عن اعتزامهم دعم جهود رفع اسعار النفط.

وقالت نشرة «ديفنس اندفورين ويكلي» ان فريق ادارة الرئيس الاميركي المنتخب جورج بوش شانه شأن فريق ادارة ريغن قلقان ازاء تزايد اعتماد الولايات المتحدة على النفط المستورد الرخيص وقاما بدراسة فرض ضريبة استيراد لمواجهة ذلك.

واضافت قائلة «غير انه على المدى الطويل يتطلع فريق بوش الى ادراج ترتيبات الامدادات طويلة الاجل ليس مع السعودية فحسب بل مع الدول المصدرة الاخرى».

واعربت عن قناعتها بان سعر النفط سيساعد الجميع بمن فيهم منتجو النفط في الولايات المتحدة غير القادرين حاليا على ضخ النفط نظرا لتدني اسعار النفط ولان منتجي بحر الشمال بحاجة لعائدات لاعادة بناء اقتصادهم

وقالت ان الصناعيين الغربيين سيرحبون بمثل تلك الخطوة والعودة الى تلك الفترة عندما كان بامكان البترودولارات العودة الى التداول في مسرح التجارة العالمية.

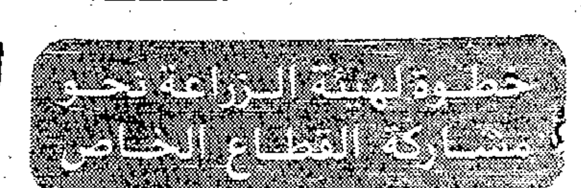
استقرار اسعار الفائدة على ودائع الدينار

استقرت اسعار الفائدة على الودائع بالدينار الكويتي الى حد كبير امس مع تركز حركة تعامل معتدلة حول الودائع قصيرة الاجل.

وبلغ سعر الفائدة على الودائع لليلة واحدة والودائع لليلة الغد والدفع بعد غد ثلاثة بالمائة بينما زاد سعر الفائدة على ودائع بعد غد والدفع بعد يومين زيادة طفيفة الى ١/٢ ـ ٦ بالمائة بعد ان كان خمسة بالمائة امس الاول.

وتراوح سعر الفائدة على الودائع لمدة اسبوع بين ١/٢ ـ ٦ و١/٢ ـ ٧ بالمائة بعد ان كان ١/٢ ـ ٦ بالمائة.

وكما هو معتاد في يوم الاحد فان البنك المركزي ابقى دون تغيير على سعر الصرف الذي حدده امس للدينار عند ٠٫٢٨٣٣٢/٢٢ مقابل الدولار



العيادات والمستشفيات البيطرية يديرها المواطنون لحسابهم
صدور لائحة باجور الطب البيطري وشروط لخدمات الصحة الحيوانية

■ الدكتور سلطان يكشف عن ٢٠٠ الف دينار لتعويض الحيوانات المصابة ■ صيدليات جديدة مشتركة للادوية البشرية والحيوانية بالمناطق البعيدة

كتب حسين نعمة:

اعلنت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية امس الشروط والمواصفات لاقامة العيادات والمستوصفات والمستشفيات البيطرية الخاصة، ولائحة اجور الفحص والعلاج بالعيادات البيطرية الخاصة وشروط تسجيل الادوية البيطرية.

وشرح الدكتور سلطان احمد سلطان مدير ادارة الصحة الحيوانية انجازات هيئة الزراعة في احد اهم قطاعاتها وذلك خلال مؤتمر صحفي عقده في مقر الهيئة صباح امس، ايذانا بالتحول المنتظر في خدمات الطب البيطري ليأخذ القطاع الاهلي قسطا من المسؤولية التي كانت الدولة ولا تزال منذ اربعين عاما تتحمله بالكامل.

واشترك في المؤتمر الصحفي الى جانب مدير الادارة المختصة رئيس مكتب الخدمات الاهلية الدكتور علي زين العابدين والمستشار القانوني حسن الشافعي كل في الجانب الذي يخصه.

اعتبر الدكتور سلطان القانون رقم ٨٧/٣٢ بشأن مزاولة مهنة الطب البيطري والمهن المعاونة له بانه الركيزة الاساسية لتطوير وتنظيم مزاولة مهنة الطب البيطري حيث تبعه تشكيل اللجان كلجنة التراخيص بالتعاون بين الهيئة والبلدية ووزارة الصحة. ثم وضعت أسس المستشفيات والعيادات البيطرية الخاصة.

ثم صدر القرار رقم ٨٨/٤١ بشأن الادوية البيطرية ذلك القرار الذي نظم بيع وتداول الادوية البيطرية، حيث تشكلت لجنة تم من خلالها وضع لائحة تسجيل الادوية على نسق اللوائح البريطانية في هذا المجال.

الاقبال كبير

وذكر الدكتور سلطان ان حوالي ٣٠ شركة ومؤسسة ومواطنا تقدموا الى الان بطلبات انشاء عيادات ومستوصفات ومستشفيات بيطرية منذ اعلن القرار وفتح باب قبول الطلبات وقال ان الاقبال لا يزال متواصلا لدخول هذا المجال المستحدث. كما حدد مواقع إقامة المستشفيات البيطرية بانها في مواقع تربية المواشي والدواجن نفسها اما العيادات فقد يكون بعضها بداخل المناطق التجارية وبداخل المدينة والمناطق الاهلة بالسكان لخدمة الحيوانات الاليفة.

واوضح الدكتور سلطان بالنسبة للصيدليات البيطرية ان العقاقير الادمية والحيوانية ستباع في الصيدليات العادية نفسها مع احداث صيدليات اضافية ستكون مشتركة ايضا لخدمة امراض الانسان والحيوان في مناطق تربية المواشي والدواجن والمناطق الزراعية الاخرى.

ونوه بالشكر لوزارة الصحة العامة لتجاوزها عن موقف عدم فتح صيدليات جديدة والقبول باعطاء تراخيص لصيدليات في تلك المناطق مراعاة لحاجة مربي المواشي والدواجن.

وعن تحديد اجور العلاج والاشفاء البيطري افاد مدير ادارة الصحة الحيوانية بان لوائح تلك الاجور قد وضعت واعتمدت رسميا وأصبحت نافذة اعتبارا من اول العام الحالي (٨٩). ووصف تلك اللوائح بانها راعت مصلحة المواطنين المنتجين والهواة وكذلك مصلحة الشركات على اعتبارها عملية استثمارية وقد استغرق وضع الاجور وقتا ومراجعات كثيرة الى ان خرجت في وضعها النهائي.

واعترف مدير الادارة باحتمالات الخطأ وبعض الاشكالات في اول كل عمل جديد وعلى هذا المستوى ولكنه وعد باستدراك اي خطأ او اشكال على ضوء التطبيق.

الصيدلية البيطرية

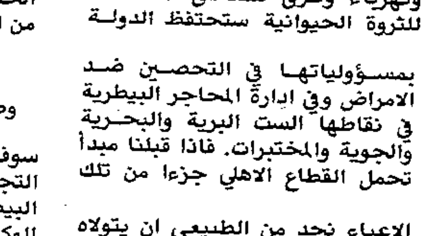
واشار الى وجود ٤٠٠ عقار طبي في صيدلية البيطرة بهيئة الزراعة وهو عدد كبير توفره الهيئة بكميات وتقدمه دون مقابل وهذا بخلاف اللقاحات التي توفرها ايضا.

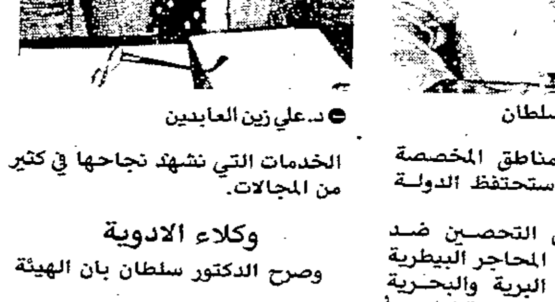
وفي اشارته تلك دخل الدكتور سلطان في صلب موضوع مؤتمره الصحفي وهو قيام وضع جديد من الخدمات الطبية البيطرية وضع يكون فيه للقطاع الزراعي الخاص جزء من الواجب في المشاركة بالتكاليف وللقطاع التجاري جزء من الحق في المشاركة بهذا النشاط الاستثماري فالخدمات البيطرية سوف تتقاسمها الحكومة مع القطاع الاهلي بحيث تبقى الخدمات الحساسة والوقائية بيد الدولة وتقدمها بالمجان بينما تصبح الخدمات الاقل حساسية والتي يغلب عليها العمل العلاجي بيد القطاع الخاص ولقاء اجور بطبيعة الحال.

اوجه الدعم الحكومي

وقد برر ذلك الاتجاه بان مشاركة الدولة ستظل متمثلة بالقسم الاكبر نسبيا فالارض والاعلاف والتعويض عن الاصابات المرضية الوبائية والخدمات العامة الاخرى من ماء وكهرباء وطرق للمناطق المخصصة للثروة الحيوانية ستحتفظ الدولة بمسؤولياتها في التحصين ضد الامراض وفي ادارة المحاجر البيطرية في نقاطها الست البرية والبحرية والجوية والمختبرات. فاذا قبلنا مبدأ تحمل القطاع الاهلي جزءا من تلك الاعباء نجد من الطبيعي ان يتولاه القطاع الخاص لما يمتاز به من مرونة وسهولة في الحركة لا تتسنى للقطاع العام المحكوم بلوائح وقرارات المناقصات وغيرها. والقطاع الخاص الكويتي له خبرة في الاعمال الاستثمارية والتجارية ظهرت في سائر الخدمات التي نشهد نجاحها في كثير من المجالات.


● د. سلطان احمد سلطان


● د. علي زين العابدين


● حسن الشافعي

وكلاء الادوية

وصرح الدكتور سلطان بان الهيئة سوف تعمل على حماية التوكيلات التجارية لاستيراد وتوزيع الادوية البيطرية وان فتح باب تسجيل الوكالات سيعلن قريبا في الجريدة الرسمية. اما مواقع الصيدليات ومستودعات الادوية المتفق على استحداثها فستكون بالعبدلي والوفرة وكبر والمسيلة والجهراء.

وصرح كذلك بان اهم اهداف الدولة متمثلة بالهيئة العامة لشؤون الزراعة تامين سلامة الثروة الحيوانية في داخل الكويت وضبط عمليات الاستيراد لكي يتاح الدخول للحيوانات السليمة فقط دون سواها.

وصرح كذلك بان مشروعا للتحصين الشامل للثروة الحيوانية سيبدأ العمل به ليشمل جميع الحيوانات والطيور في البلاد فلا تترك دجاجة او بقرة إلا وتخضع للتحصين مرتين في العام.

واعقب المؤتمر الصحفي اسئلة الصحافيين والاجابة عليها وقد تركزت الاسئلة على اسعار الادوية التي وعد بانها ستوضع من خلال الخبرة السابقة لادارة الصحة الحيوانية.

المنتجون والهواة

وعن التمييز بين مربي الحيوانات المنتجين والهواة مع فارق الاهمية وفارق الكمية لدى هؤلاء وهؤلاء وعد مدير الادارة بان يأخذ هذا في الاعتبار وان طيور الزينة لتحصين وكذلك الحمام وغيره.

اما عن المراكز الحالية اجاب بانها لن تغلق قبل ان تسير خدمات القطاع الخاص شوطا يتأكد معه النجاح وعدم الحاجة لتلك المراكز.

ولم يخش المنافسة بل اعتبرها مدعاة تفاؤل لانها ستأخذ منحى الاتفاق بين المراكز الحكومية والاهلية.

واجاب عن سؤال بشأن الادوية البيطرية وجودتها في الصيدليات الخاصة بانها كما هو الحال في الادوية الانسانية ستخضع لفحص المطابقة وشهادات الاستعمال في بلد الصنع وقبول الدواء في عدد من البلاد المتقدمة في مجال استعماله وكذلك العبوات ومدة الصلاحية وغير ذلك من الشروط.

اين دور الجمعيات الزراعية؟

اما دور الجمعيات الزراعية فقد اشار الى تقدم جمعية تنمية الثروة الحيوانية بطلب فتح صيدلية وعيادة واعرب عن امله بان تحذو باقي الجمعيات التعاونية الزراعية حذوها في تحمل جزء من هذه الخدمة التي تنعكس على أعضاء الجمعية وتخدم اغراضها ان استطاعت تلك الجمعيات تقديم خدمات وادوية بيطرية بأسعار واجور رمزية.

ودافع مدير ادارة الصحة الحيوانية عن موقف الهيئة من الاوبئة والامراض البيطرية مؤكدا ان التعويض يتم على المواشي التي تستوجب الاعدام تخلصا من حالاتها ولمساعدة اصحاب المواشي في مواجهة الخسائر. وحيث نوقش في هذه الجزئية كشف عن وجود ٢٠٠ الف دينار مخصصة لهذا الجانب وبرر عدم صرف تلك التعويضات بعدم تقدم اصحابها بالمستندات المتكاملة التي يبنى عليها قرار التعويض.


● المؤتمر الصحفي

دورة تدريبية لمدراء الجمعيات التعاونية

● المدراء المشاركون بالتدريب

افتتح مشاري حمود العميري ـ نائب رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في مقر الاتحاد بضاحية عبدالله السالم ـ امس الاول الدورة الثانية لتدريب الاخوة مديري العموم في الاتحاد والجمعيات التعاونية وقد انضم اليها مجموعة من العاملين في ادارة التعاون بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ورئيس قسم التدريب بالاتحاد. وحضر الافتتاح محمد الكندري ـ مدير ادارة التعاون بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

هذا وقد القى نائب رئيس الاتحاد راعي افتتاح الدورة مشاري حمود العميري كلمة قال فيها:

ان الهدف من هذه الدورة هو الارتفاع بمستويات العمل التنفيذي في الجمعيات التعاونية وزيادة معدلات الاداء به، واعرب عن شكر الاتحاد وتقديره لجامعة الكويت ـ مركز خدمة المجتمع على ما قدموه من جهود طيبة لاقامة هذه الدورة.

واوضح ان التدريب التعاوني يعتبر نقطة الارتكاز الاساسية التي يعتمد عليها في تحقيق الاهداف التعاونية من خلال الاعداد الجيد للاجهزة والقيادات التعاونية.

واضاف ان التدريب من اهم اهداف الحركة التعاونية ومن رسالات الاتحاد التي نص عليها نظامه الاساسي، ونظرا لهذه الاهمية فقد زاد تركيز الاتحاد على هذا الجانب ووضع الخطط لبرامج متعددة لكافة المستويات الادارية من خلال تعاونه مع جهات التدريب المتخصصة لرفع كفاءة الاداء ليرتقي بسير العمل في الجمعيات التعاونية لان اعداد التعاوني مطلوب قبل اعداد المنظمة التعاونية.

واوضح العميري بان اهمية التدريب تزداد بحرص المتدربين على الانتظام في مثل هذه الدورات والعمل قدر الامكان على الاستفادة منها ومحاولة تطبيق الاساليب والسياسات والنظريات المستفادة من التدريب في مجالات العمل التعاوني حتى يكون المنهج العلمي اساسيا في ادارة المنظمات التعاونية.

● مشاري العميري

ثم القى جاسم المطر مساعد مدير مركز خدمة المجتمع بجامعة الكويت كلمة شكر فيها اتحاد الجمعيات التعاونية واثنى على الدور الذي يقوم به في مجال التدريب، واوضح ان تعاون مركز خدمة المجتمع بجامعة الكويت مع الاتحاد في هذا المجال سوف تكون اثاره الايجابية على مسيرة العمل في الحركة التعاونية وصقل الخبرات والاستفادة مما هو حديث وجديد في مجال تطبيق النظريات العلمية.




الايكونوميست

■ لأنهم يصدقون الرواية الليبية عن مصنع ربطة

أميركا تعتبر الأوروبيين سذجاً

احدى ابرز المميزات التي يتفوق فيها الرئيس رونالد ريغن على سلفه كارتر، مهارته في الثأر والانتقام من اعداء اميركا.

فطائرات كارتر الهليكوبتر غارت في الصحراء. واما ريغن فقد قصف ليبيا، واختطف «ارهابيا» من سفينة، واعترض طائرة مصرية كانت تحمل «ارهابيا» أخر، وهكذا حظي بتاييد كبير جدا في استطلاعات الرأي. وعليه، فانه في اعقاب كارثة طائرة البان اميركان فوق لوكربي، كانت الجماهير الاميركية متعطشة بشكل صريح الى الثأر والانتقام بقدر شغفها الى العدالة على الاقل.

وفي الرابع من يناير حصل الاميركيون على قليل مما ارادو، عندما اسقطت مقاتلتان من نوع «توم كات» تابعتان لحاملة الطائرات جون كنيدي، كانتا في دورية بالقرب من الطرف الجنوبي الغربي لجزيرة كريت، طائرتين ليبيتين من نوع «ميغ - ٢٣» فوق المياه الدولية. وتدعي وزارة الدفاع ان طائرتي الميغ اقلعتا من «البومبه» على الساحل الليبي، وانهما اقتربتا من طائرتي الـ«توم كات» «بطريقة عدائية»، متجاهلتين المحاولات «البطولية» التي قام بهما الطياران الاميركيان للتملص منهما. وعندما اصبحت الطائرتان الليبيتان على بعد اثني عشر ميلا، قرر الاميركيون ان طائرتيهما كانتا في خطر قاتل، ولهذا فتحت طائرتا التوم كات النار، ودمر صاروخ من نوع سبارو موجه بالرادار، وصاروخ من نوع سايد ويندر باحث عن الحرارة الطائرتين الليبيتين.

وقال فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الاميركي فيما بعد ان الاميركيين لم يسعوا الى القتال، وان الولايات المتحدة تعتبر الحادث منتهيا.

واما الزعيم القذافي، فكانت له قصة اخرى، قالها وهو يعد بالثأر والانتقام. حيث قال ان طائرتيه كانتا في دورية روتينية، وانهما وقعتا في كمين من قبل الاميركيين وتعرضتا لـ«هجوم مدبر».

وعلى اية حال، لم تكن المعركة بين الطائرات الليبية والاميركية مفاجاة مذهلة. فطيلة اسابيع عديدة، ظل الليبيون مستنفرين بسبب تقارير صحفية اميركية قالت ان الولايات المتحدة تعد العدة لشن غارة جوية على مصنع للمواد الكيماوية تبنيه ليبيا في «ربطة»، على بعد ٤٠ ميلا الى الجنوب من طرابلس. ويقول الليبيون ان هذا المصنع انشىء لانتاج الكيماويات البريئة (الادوية). بينما يقول الاميركيون ان المصنع انشىء لانتاج الغاز السام، وانه قادر عند اكتماله على انتاج ٨٠ الف باوند من غاز الخردل او غاز الاعصاب يوميا، اي ما يبلغ ثمانية اضعاف الكمية التي يعتقد ان دولة عربية اخرى قادرة على صنعها. ويقال ايضا ان الليبيين يتعلمون ايضا كيفية اعادة تزويد طائراتهم بالوقود جوا، مما سيمكنهم من ضرب اسرائيل.

وقبل صدام يوم الاربعاء، رفض الرئيس ريغن ان يستبعد شن هجوم عسكري ضد ليبيا. ولكن المعركة فوق جون كنيدي لم تكن جزءا منه. وقبل اسقاط طائرتي الميغ بيوم واحد، اكد ناطق باسم وزارة الخارجية، ربما من قبيل التضليل، انه لا يزال هناك وقت لتحييد مصنع الكيماويات الليبي بطرق سلمية. وقال ان كل ما هو ضروري ومطلوب هو ان تسحب الشركات الغربية التي تساعد في بناء المصنع في «ربطة» خدماتها، وعندها سيجد الليبيون انفسهم في وضع حرج، ولن يتمكنوا من تحقيق انتاج كامل للمصنع بمفردهم.

ويبدو هذا الامر سهلا وهينا، لولا ان الشركات المتورطة في ذلك تنكر عمل ما يتهمها الاميركيون به. اذ يقول رئيس مجلس ادارة شركة «امهاوزن كيمي» الالمانية الغربية، التي يصفها الاميركيون بانها «العنكبوت وسط



● القذافي

شبكة» الشركات الاوروبية التي تساعد في المجهود الليبي، ان عمل شركته الوحيد في ليبيا كان محاولة غير ناجحة لصنع اكياس البلاستيك. كما انه في الوقت الذي كانت فيه طائرتا الميغ تغرقان في البحر الابيض المتوسط، لم تكن حكومة المانيا الغربية قد قبلت شيئا عن مصنع «ربطة» غير الذي يقوله الليبيون، وهو انه مصنع بريء.

واحد جوانب الصعوبة في هذا الامر ان مصنع الكيماويات العادي يمكن ان يبدو شبيها تماما بمصنع الاسلحة الكيميائية. ولهذا السبب يقول الالمان الغربيون انهم لم يتأثروا بعد بالصور الجوية التي يفترض انها تجرم ليبيا، وارتهم اياها وزارة الدفاع الاميركية. وتقدم الولايات المتحدة نفس السبب لرفضها العرض الليبي بالسماح لمراقبين من الخارج بزيارة المصنع. اذ يقول الاميركيون ان مصنع الاسلحة الكيميائية يمكن ان يتحول الى مصنع اسمدة بريئة بشكل واضح، خلال ساعات فقط.

وظلت ليبيا تشتبك مع البحرية الاميركية طوال عشر سنوات، وكانت دائما تخرج من هذه الاشتباكات خاسرة. ولكن علاقة اميركا مع اوروبا عانت من جراء ذلك ايضا. ففي ابريل



● ريغن

١٩٨٦، سمحت مارغريت تاتشر للرئيس ريغن باستخدام قواعد جوية اميركية في بريطانيا لقصف طرابلس وبنغازي ردا على دور ليبيا المزعوم في زرع قنابل في اوروبا. واستنكر اوروبيون كثيرون آخرون تلك الغارة، وخاصة عندما علم ان بعض القاذفات الاميركية اخطات هدفها وقتلت مدنيين عن طريق الخطأ (كذا).

وسيؤدي انشغال اميركا بمصنع «ربطة»، الى شجار آخر مع حلفائها في حلف شمال الاطلسي. فالالمان الغربيون يتهمون الاميركيين بالتسرع في حكمهم على المصنع، ويشتكي الاميركيون من السذاجة الاوروبية، حيث يقولون ان ليبيا تفجر القنابل في اوروبا، وتعطي متفجرات السيمتكس للجيش الجمهوري الايرلندي، وانها صديقة حميمة للمجموعات الفلسطينية المتطرفة. وهم يسخرون من فكرة ان الليبيين يبنون مصنع اسمدة عاديا في وسط الصحراء، ويحيطونه بمرابض صواريخ ارض - جو.

وبعد كارثة لوكربي، رفضت تاتشر فكرة الثأر لتفجير طائرة البان اميركان. وكان جورج بوش اكثر صراحة «ابحثوا بجدية، وعاقبوا من فعلوا ذلك بشدة وحزم، اذ استطعتم ان تعثروا عليهم وتعرفوهم». ولكن تاتشر كانت تتحدث عن تفجير طائرة البان اميركان، وليس عن مزايا ضربة وقائية ضد «ربطة». ويوم الاربعاء، وخلال ساعات بعد حدوث المعركة بين الطائرات الاميركية والليبية، اعلنت وزارة الخارجية البريطانية انها تلقت معلومات مستقلة تثبت ان مصنع ربطة مصمم فعلا لصنع اسلحة كيماوية.

واذا ما وافقت حكومات اوروبية اخرى على ما يقوله الاميركيون عن مصنع ربطة، فهل ستوافق ايضا على ان من حق الاميركيين ان يدمروه؟ فمن غير المعروف ان الليبيين انفسهم قد استخدموا اسلحة كيميائية، باستثناء ربما مرة واحدة غير فعالة في عام ١٩٨٧، عندما قيل انهم هاجموا رتلا تشاديا مهاجما بغاز الخردل. وقد مات من جراء ذلك ستة ليبيين، ولم يمت تشادي واحد، لان الريح كانت تهب في الاتجاه الخاطىء. والقلق الاكبر يكمن في امكانية ان تصل الرؤوس الحربية الكيميائية «التي يخزنها الليبيون» الى اياد اكثر خطورة.

وهذا لا يعني الارهابيين فقط. ففي الاشهر الاخيرة، دأبت الحكومة الاميركية على الاعراب عن القلق من انتشار الصواريخ الموجهة متوسطة المدى في الشرق الاوسط. فقد صنع العراقيون صواريخ يمكنها ان تضرب طهران (واستعملوها خلال حرب الخليج). واشترت سوريا صواريخ سوفيتية يمكنها ان تضرب تل ابيب. وحتى السعوديون المسالمون حصلوا على صواريخ صينية تضع جميع اعدائهم المحتملين ضمن المدى السهل لهذه الصواريخ.

وتقول الدول العربية انها بحاجة الى مثل هذه الاسلحة لمواجهة الصواريخ والقنابل الذرية الاسرائيلية المحلية الصنع. ولما كانت هذه الدول تفتقر الى اسلحة نووية، فانها قد تلجأ الى وضع رؤوس حربية كيميائية في المخروط الامامي من صواريخها.

وتعمل اسرائل حاليا، باموال حرب النجوم الاميركية، على تطوير صواريخ لاسقاط مثل هذه الصواريخ. ولكن حتى تصبح هذه الصواريخ جاهزة، سيبقى الاسرائيليون دون دفاع ضد هجوم صاروخي - كيميائي.

ولليبيا اعداء اقوياء. وربما تكون احداث الاسبوع الماضي قد نبهتها لضرورة تجميد العمل في ربطة. واذا ما استمرت في العمل، فان من الافضل لليبيين ان يعدوا انفسهم لاحداث اسوأ.

■ عن الرأي الاردنية ■

فرانكفورتر الجماينة

■ بانتظار حلها من جانب قوى دولية واقليمية

أزمة لبنان: ايهما اولا انتخاب الرئيس ام الاصلاح السياسي ؟

عام ينقضي وياتي عام جديد وسط معاناة لا ولن تنتهي في لبنان.

فاللبنانيون ودعوا عام ١٩٨٨ وسط اسوأ ازمة يواجهونها منذ استقلال لبنان عام ١٩٤٣، وحرب اهلية مستمرة، ودمار شامل يشهد بما وصل اليه حال هذا البلد، الذي كان يعتبر مركزا لتجميع رؤوس الاموال الاجنبية.

ولكن هل بدأ اللبنانيون يتعايشون مع هذه الازمة مثلما استطاعوا التكيف مع مختلف مراحل الحرب الاهلية التي مضى عليها اكثر من ثلاثة عشر عاما ؟

يمكن القول ان الآمال بقرب ولوج باب الحل قد تلاشت تماما، بعد ان اخفق مجلس النواب اللبناني (البرلمان) في انتخاب رئيس جديد للجمهورية، خلفا للرئيس السابق امين الجميل، الذي انتهت فترة رئاسته في منتصف ليلة الثاني والعشرين من شهر سبتمبر الماضي، واختار الهروب للعيش خارج لبنان، بعيداً عن كل التناقضات والمآسي، وليعيش حياته الخاصة بامان تاركا بلده لغيره من المتخاصمين لكي يواصلوا مسلسل الحروب والاقتتال والدمار.

فلبنان اصبح يواجه لاول مرة منذ الاستقلال الحقيقة المرة: انه اصبح دون رئيس، حيث توالت التصريحات منذ ذلك الوقت من جانب السياسيين ورجال الدين من مسيحيين ومسلمين تحذر من ان البلاد باتت على ابواب «التقسيم الرسمي» بعد ان ظلت لسنوات طويلة خلال الحرب الاهلية تعيش اجواء «التقسيم الواقعي».

وتوجه كل فئة من السياسيين المتقاتلين والمتخاصمين اللوم الى الفئة المناهضة لها وتتهمها بايصال لبنان الى الطريق المسدود، في الوقت الذي اخذت فيه الصحف اللبنانية تبرز في صدر صفحاتها مجموع الايام التي مضت على لبنان دون رئيس للجمهورية. وهذه الصحف تريد من وراء التذكير بخطورة بقاء لبنان دون رئيس.

وعلى امتداد الازمة، خضعت مناطق واسعة من لبنان لسيطرة الميليشيات المسلحة المتصارعة والمتنافسة، التي اقامت «حدودا» فيما بينها اعتبرها العديد من المراقبين السياسيين بمثابة انفصال غير رسمي للمناطق الخاضعة لسيطرتها باعتبارها منطقة نفوذ يمكن ان تتحول وبسهولة الى حدود واقعية للدويلات في مرحلة ما بعد التقسيم الفعلي والرسمي. وقد اعتاد السياسيون على وصف سيطرة تلك الميليشيات بـ«سلطة الامر الواقع».

ولم يكن بين السياسيين المعتدلين، الذين يريدون انقاذ بلدهم من خطر التقسيم من يعتقد بأن التقسيم الواقعي في لبنان يمكن ان يتحول الى «تقسيم رسمي» في بلد لا تتجاوز مساحته العشرة الاف كيلو متر مربع، الا بعد ان اصبح لبنان دون رئيس.

ولكن اللبنانيين الذين يرفضون الاعتراف بهذا الخطر الجديد الذي يحدق بهم، والذي افرز حكومتين. متنافستين احداهما مسيحية والاخرى اسلامية، وقيادتين للجيش الاولى مسيحية والثانية اسلامية، يحاولون التمسك بامل المبادرات الخارجية والاقليمية التي يكثر الحديث عنها يوميا لانقاذ لبنان من محنته.

ويقول صاحب محل للبقالة في بيروت الغربية ذات الاغلبية الاسلامية انه يتفق في الرأي مع ما يسمعه في نشرات الاخبار التي تبثها الاذاعات المحلية للميليشيات المتنافسة، والتي تقدم للناس صباح كل يوم تحليلات عن المساعي الدولية والعربية والمحلية لانهاء ازمة انتخابات الرئاسة. ويضيف هذا المواطن اللبناني: «انني اتعمد الاستماع الى نشرات الاخبار واتصفح الصحف الواحدة تلو الاخرى لاخرج بنتيجة واحدة، وهي ان جميع المتنافسين والمتصارعين في لبنان يوحون لك بان الازمة على وشك الانتهاء وفي طريق الحل». ويتذكر هذا البقال، الذي يكدح لكسب قوته وقوت افراد عائلته المكونة من ستة اشخاص، ما يسمعه وما يقرأه من انباء عن الحلول والمبادرات التي يتحدث عنها النواب المسيحيون والمسلمون على حد سواء، والتي اتفق فيها الجميع على عدم الالتقاء عند نقطة وسط لاسباب يصفونها دائما بانها امنية. كما انه يتذكر المبادرات العربية لحل الازمة، والقرار الذي اتخذه وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما بارسال مبعوثين فرنسيين في مطلع عام ١٩٨٩ لمساعدة لبنان على تجاوز استحقاقه الدستوري بسلام.

واللبنانيون لم يعودوا يثقون بالتكهنات القائلة بان الحل آت في الربيع، عندما يكون الرئيس الاميركي المنتخب جورج بوش قد مارس سلطاته الرئاسية في البيض الابيض، وبدأ بمراجعة الملف اللبناني.

وسبق للولايات المتحدة ان شاركت سوريا، صاحبة النفوذ العسكري والسياسي الكبير في لبنان، في وضع لمسات اتفاق في الصيف الماضي، ولكن هذا الاتفاق لم يخرج الى النور. ويقضي هذا الاتفاق باجراء انتخابات رئاسة الجمهورية مع ادخال اصلاحات سياسية على النظام الرئاسي اللبناني.

وقد فشل هذا الاتفاق الاميركي - السوري بعد ان اصطدم بمعارضة الزعماء المسيحيين المتشددين المناهضين لسوريا الذين رفضوا انتخاب النائب مخائيل الضاهر رئيسا للبنان، كما كان يقضي الاتفاق المذكور.

وفي مواقف تكاد تكون شبه يومية يدلي السياسيون المتخاصمون بتصريحات يلتزمون فيها بشعاراتهم القديمة السياسية. فزعيم حركة امل اللبنانية الشيعية الحليفة لسوريا، نبيه بري، يكرر القول انه «الجمهورية الثانية في لبنان يجب ان تولد»، وانه يرفض اية انتخابات رئاسية قبل ادخال اصلاحات على النظام السياسي اللبناني، الذي بدأ العمل به مع بداية استقلال لبنان. كما يلتقي زعماء سياسيون مسلمون ويساريون مع وجهة نظر نبيه بري. ولكن في المقابل، فان مسيحيين متشددين وفي مقدمتهم ميليشيات «القوات اللبنانية» المسيحية الرئيسية، ورجال دين من الطائفة المسيحية، يرفضون البحث في موضوع الاصلاحات قبل جلاء القوات «الاجنبية» عن لبنان، مشيرين بذلك الى الجيش السوري، الذي يسيطر على اكثر من ٦٠٪ من الاراضي اللبنانية، والذي كان قد دخل لبنان عام ١٩٧٦، لفرض الامن والهدوء وانهاء القتال بين الطوائف اللبنانية. وهؤلاء يعارضون الوجود العسكري السوري، واي وجود عسكري آخر على ارض لبنان، ولكنهم في المقابل يقترحون بعد الجلاء افكارا اصلاحية يرفضها القادة المسلمون، وسبق ان حذر منها مرارا رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص، الذي يحظى بدعم وتاييد المسلمين واليساريين اللبنانيين.

ويقترح المتشددون المسيحيون الذين يتفقون في الرأي مع زعيم حركة امل بري في رفض الصيغة التي حكمت لبنان منذ الاستقلال، ان يقوم في لبنان نظام فيدرالي، او كونفدرالي، يعطي الحق لكل طائفة من الطوائف بتسيير شؤونها في مناطق نفوذها.

ولكن السياين المسلمين واليساريين يرفضون هذه الصيغة ويعتبرونها «عملا تقسيميا»، ويطالبون اما باعطاء المسلمين مزيدا من السلطة في بلد يشكلون فيه حوالي ستين بالمائة على الاقل من السكان، او بالغاء الطائفية السياسية نهائيا، بحيث يصل الى السلطة الاكثر كفاءة.

ويبدو انه اصبح مكتوبا على اللبنانيين التعايش مع الازمات في العام الجديد مثلما عايشوه في العام الذي مضى والاعوام التي قبلهما، ما لم تحدث معجزة تجعل اللبنانيين على مختلف انتماءاتهم يتفقون على انقاذ انتخابات الرئاسة، والاتفاق على مرشح مقبول للجميع ليكون رئيسا جديدا لهم.

■ تراهن على انهيار الحوار الاميركي - الفلسطيني

اسرائيل وحدها لا تتحدث مع منظمة التحرير

لقد فعلتها الولايات المتحدة، وكذلك بريطانيا وهولندا. والروس يفعلونها منذ زمن. ولكن اسرائيل تعهدت بانها لن تتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية لمجرد توقفها عن «الارهاب». والآن تحاول اسرائيل، التي شكلت مؤخرا حكومة «وحدة وطنية» من العمل والليكود، اقناع الولايات المتحدة بانهاء «الحوار البناء» الذي بدأته مع منظمة التحرير الشهر الماضي.

وتقول وجهة نظر المسؤولين الاسرائيليين، بانه مهما كانت اقوال ياسر عرفات، فان منظمة التحرير الفلسطينية تبقى منظمة «ارهابية». ويعتبر النائب الجديد لوزير الخارجية. وهو من حزب الليكود «بنيامين نيتانياهو» من اشد المؤيدين لهذه الجدلية، وخاصة بعد مقتل اخيه «يوني» اثناء عملية عينتيبي لانقاذ الرهائن الاسرائيليين عام ١٩٧٦. وحاول نيتانياهو جهده لالصاق تهمة تفجير طائرة «البان اميركان» فوق اسكتلنده في الحادي والعشرين من ديسمبر الماضي بمنظمة التحرير الفلسطينية، ولكنه لم يقدم اي دليل على ذلك حتى الآن.

وابدى كل من نيتانياهو، ورئيسه موشيه ارينز، ضيقهما ازاء عرض عرفات المساعدة في الكشف عن مدبري الحادث.

ووجهة النظر الرسمية قد لا تكون واحدة في جميع المستويات، ففي اجتماع لمجلس الوزراء الاسرائيلي في الاول من يناير، انتقد رئيس الاركان السابق مردخاي غور، ما يبدو وكانه غموض متعمد من جانب اسرائيل حول انتماء الجماعات المسلحة التي قامت بعدة محاولات فاشلة لاختراق الحدود الاسرائيلية من لبنان خلال الاسابيع الاخيرة.

ويقول ان للاسرائيليين الحق في معرفة ما اذا كان عرفات ممتنعا فعلا عن مهاجمة اسرائيل. اذ يبدو ان جميع تلك المحاولات قامت بها مجموعات فلسطينية مدعومة من سوريا تعارض عرفات. ولم تنفذ حركة فتح التي يتزعمها عرفات اي هجوم على اسرائيل من الاراضي اللبنانية منذ الرابع والعشرين من نوفمبر الماضي، حينما اعلن عرفات في جنيف عن نبذ جميع اشكال الارهاب، الامر الذي فتح له باب الحوار مع الولايات المتحدة.

ويعتبر مردخاي غور، الخليفة المحتمل لزعامة حزب العمل بعد شمعون بيريز، نفسه من بين الـ ٥٤٪ من الاسرائيليين، وفقا لاستطلاع للرأي اجراه «معهد داهاف للابحاث» مؤخرا. وهو يرى ان من المفيد الآن التحدث الى منظمة التحرير الفلسطينية، اذا لم يتمسك عرفات بالبندقية، وهذا ما فعله عرفات مؤخرا.

ويتوقع غور، ومعه عدد آخر من حمائم حزب العمل، ان تتصاعد الضغوط الاميركية على اسرائيل للتعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية، وعندما تتعذر مقاومة هذه الضغوط، سيكون ذلك بمثابة النهاية للتجربة الثانية لحزب الليكود في اقتسام السلطة مع





● عرفات

حزب العمل، وقد تعني ايضا انشقاقا في صفوف حزب العمل نفسه.

ومن الممكن، على اي حال، ان يسير الحوار الاميركي مع منظمة التحرير في اتجاه خاطىء، فقد اوضح كل من ارينز ونيتانياهو، بانهما سيكافحان ليثبتا للاميركيين بانه لا يمكن الوثوق بياسر عرفات. واذا لم ينجح الاسرائيليون في ذلك، فمن الممكن ان يتم تخريب الحوار من جانب اعداء عرفات من العرب، الذين تضاعفوا منذ اعلان عرفات في جنيف بانه يعترف بحق اسرائيل في الوجود.

وعلى الرغم من الزخم الكبير لهجوم عرفات السلمي، الا ان الزعيم الفلسطيني لم يظهر اي مؤشر على انهاء الانتفاضة في الضفة الغربية وغزة، والتي حققت الكثير من المكاسب للشعب الفلسطيني. وقد صرح في الثاني من يناير، بحدة، بان الفلسطينيين الذين يحاولون وقف الانتفاضة «سيواجهون رصاص شعبهم». ثم سحب الياس فريج، رئيس بلدية بيت لحم المسيحي المعتدل، بسرعة دعوة كان قد اطلقها لوقف اعمال العنف. وفي الوقت نفسه رفض موشيه ارينز دعوات اوروبية للبدء في مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي ذات الوقت، لم تظهر اية اشارات بان الانتفاضة، او اعمال العنف التي تحاول اسرائيل قمعها بها، في طريقها الى التراخي.

فقد سجل شهر ديسمبر اعلى عدد من الاصابات في الجانب العربي - قتل واحد وثلاثون شخصا، وجرح اكثر من اربعمائة - يسجل خلال شهر واحد منذ بدء الانتفاضة في شهر ديسمبر ١٩٨٧، وفي الاول من يناير، الذي يصادف الذكرى السنوية الرابعة والعشرين لانطلاقة حركة فتح التي يتزعمها ياسر عرفات، تم ابعاد ثلاثة عشر فلسطينيا عبر الحدود الى الاراضي اللبنانية، في خرق واضح للقانون الدولي، في مستهل العام الجديد.

● عن الايكونوميست

اخبار صغيرة

«تحديد النسل»

تم اضفاء بعض المرونة على قانون تحديد النسل في الصين الشعبية. فقد اصبح بامكان السيدات اللواتي لم ينجبن سوى بنت واحدة ان يحملن مرة اخرى بعد اربع سنوات من مولد البنت. غير انه اذا ماجاء المولود الثاني بنتا ايضا، فانه يحظر القيام بمحاولة ثالثة.

(عن لوبوان)

«فضل القرآن الكريم»

افرجت السلطات السعودية مؤخرا عن اربعة سجناء قبل ان يستكملوا مدة عقوبتهم، وذلك في اول تطبيق لقرار اتخذه الملك فهد منذ عدة شهور، نص على تخفيض مدة عقوبة اي سجين الى النصف اذا ما حفظ القرآن كله.

(عن الاكسبريس الفرنسية)

«زائير تنقرض بالإيدز»

تشير تقديرات البنك الدولي الى ان مرض الايدز سيزيد عدد الوفيات بين البالغين في زائير بنسبة ٢٠٪ خلال السنوات العشر المقبلة. ومن المتوقع ان يلاقي حوالي ١٨ الف زائيري حتفهم بالايدز خلال العام الحالي (١٩٨٩). كما ان حوالي مائة الف اخرين سيلاقون حتفهم سنويا في حدود عام ٢٠٠٠. وتستند هذه التقديرات بالطبع الى حقيقة انه لم يتم حتى الان اكتشاف طريقة لوقف انتشار هذا الوباء الخطير.

(عن لوبوان)

«بعد ٤٧ عاما !»

طلبت اسرائيل رسميا من وزارة الدفاع الفرنسية اقتفاء اثر الكابتن جورج غونتييه والقومندان جوزيف روب، عضوي اجهزة مخابرات حكومة فيشي في لبنان قبل ٤٧ عاما اذ يمكنهما حل اللغز الذي يحيط باختفاء ٢٣ من افراد الهاغانا (الجيش السري اليهودي) غادروا حيفا في مايو ١٩٤١ في مهمة تخريب لمعامل التكرير في طرابلس.

(عن الاكسبريس الفرنسية)

«انفتاح كاثوليكي في كوبا»

سجلت كوبا نوعا من الانفراج تجاه الكنيسة الكاثوليكية. فقد سمح فيديل كاسترو لسبعة وعشرين قسا اجنبيا بدخول البلاد والاقامة فيها. ومن الجدير بالذكر انه لم يعد في كوبا سوى ١١٠ قساوسة يقومون بخدمة عشرة ملايين شخص.

(عن لوبوان)

قفشات لفاليسا

برهن ليخ فاليسا، رئيس نقابة التضامن البولندية المحظورة، انه خبير في وضع التعريفات والصيغ التي تعبر عن مختلف الموضوعات. ومن ذلك على سبيل المثال:

★ «الستالينية هي اطول الطرق الى الرأسمالية».

★ «يتحدث غورباتشيف عن بيت اوروبي مشترك. نحن متفقون بشأن المنزل، ولكن المشكلة في الاثاث».

★ «نحن في التضامن نقابيون ولسنا دبلوماسيين. ومانقوم به اشبه بمحاولة اطفال جذب مفرش مائدة، لايدرون مايصنعون اذا ماسقط عنها».

(عن الاكسبريس الفرنسية)

«توفير»

في رومانيا، حيث فرضت قيود شديدة للحد من استخدام الوقود، تلقت عربات الاسعاف امرا بعدم نقل المرضى الذين تزيد اعمارهم عن ستين عاما.

(عن لوبوان)

«الملكية والملالي في ايران»

ذكر رضا بهلوي ابن شاه ايران السابق انه يعقد الامال على «الجيل الجديد من رجال الدين الايرانيين، الحلفاء الطبيعيين للملكية»، لكي يعود الى بلاده بعد اختفاء الخميني عن الساحة.

ويقول رضا بهلوي انه يريد ان يكون «حكما غير منحاز»، و«الا يصبح ابدا زعيما سياسيا او بيروقراطيا»، وتلك درس «استخلصته من الماضي».

واعرب عن امله في اجراء استفتاء عام داخل ايران حول «عودة الملكية». ولكنه ذكر ان الاعتقاد بان الانتقال الى الملكلية يمكن ان يتم دون اراقة دماء ضرب من الخيال.

(عن الاكسبريس الفرنسية)

«ضربة المانية»

تلقى التعاون الاوروبي في مجال صناعة الطائرات ضربة جديدة قاسية، وذلك حين قامت بون فجأة بتخفيض حجم مساهمتها في تمويل انتاج طائرة الهليكوبتر العسكرية «ان اتش ٩٠»، التي تشترك في انتاجها كل من المانيا الاتحادية، وفرنسا، وايطاليا، وهولندا، الى النصف.

وكانت بون قد اعلنت في الاصل انها ستساهم بمبلغ ٨٠٠ مليون مارك. ومن الجدير بالذكر ان الدول الاربع اتفقت على انتاج ٦٠٠ طائرة من هذا النوع، على ان تكون جاهزة للتشغيل اعتبارا من عام ١٩٩٥.

(عن الاكسبريس الفرنسية)

هيكل دخل «الاهرام» لأول مرة بعد ١٥ عاماً

غالي يدعو في المؤتمر الاستراتيجي إلى نظام عربي بمستوى التغيرات الدولية

■ سيد ياسين: الانتفاضة عنصر فعال في اعادة صياغة النظام العربي

القاهرة - القبس:

دخل الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل مبنى جريدة الاهرام لاول مرة بعد غياب استمر ١٤ عاما و١١ شهرا و٦ ايام، عاد بدعوة رسمية من ابراهيم نافع رئيس تحرير الاهرام، للمشاركة في اعمال المؤتمر الاستراتيجي العربي الثاني الذي يعقد تحت رعاية الرئيس مبارك.

وكان هيكل قد خرج من الاهرام في اول فبراير ١٩٧٤ وحتى كتابة هذه السطور دخل الاهرام مرتين بعد القطيعة الطويلة الاولى في السابعة مساء السبت كان في استقباله عند باب مبنى الاهرام الزجاجي ابراهيم نافع رئيس التحرير وعدد كبير من المحررين والكتاب وصحبه الى الدور الثاني عشر حيث تقع قاعة البانوراما لحضور حفل استقبال اقيم بمناسبة انعقاد المؤتمر.

ثم حضر في اليوم الاول للمؤتمر، توجه هذه المرة بنفسه الى مكتب رئيس تحرير الاهرام بالدور الرابع واصطحبه ابراهيم نافع الى قاعة المؤتمر في الدور الثاني بمبنى الاهرام.

ولم يختر هيكل لنفسه مقعدا في الصف الاول بل اختار مقعدا في الصف الثالث وتبادل الكراسي المجاورة له طوال ساعات جلسة العمل الاولى عدد كبير من السفراء العرب والرسميين والعسكريين والمصريين والكتاب والمفكرين الذين حضروا الجلسة.

وفي الجلسة الافتتاحية وجه سيد ياسين مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية في الاهرام التحية الى الاستاذ هيكل .. فذكر الرأي العام العربي والمصري برؤية هيكل المبكرة بضرورة تاسيس مثل هذه المراكز البحثية التي توفر لصانع القرار قدرا من الخيارات والبدائل والمعلومات التي تساعده على اتخاذ افضل القرارات الممكنة في الزمان والمكان.

ولم تركز الجلسة الاولى على طرح الابعاد المختلفة للقضية المعروضة امام المؤتمر وهي: (النظام العربي في بيئة متغيرة) بل تناولت ايضا طرحا لقضيتين اخريين: الاولى اهمية تاسيس وانتشار وتعاون مراكز البحث الاستراتيجي على المستوى العربي. والثانية ضرورة قيام جماعة دراسية عربية دائمة للامن القومي.

التعاون الرائد

وفي هذا المجال اكد ابراهيم نافع في كلمته الافتتاحية امام المؤتمر: ان العالم تميز خلال العقود الاربعة الاخيرة بتعقد وتشابك وتداخل العلاقات والصراعات والمشاكل وان صانع القرار في هذا العالم المعقد لا يستطيع اختيار افضل القرارات، الا اذا توفرت مثل هذه المراكز البحثية التي تلعب دورا كبيرا في صياغة الخيارات السياسية على مستوى الدول العربية.

من هذا المنظور دعا رئيس تحرير الاهرام الى ضرورة تاسيس وانتشار وتعدد هذه المراكز على مستوى الاقطار العربية والى اقامة جسور من التعاون البناء والخلاق بين هذه المراكز واشار في هذا الصدد الى نموذج التعاون الرائد القائم بين مركزي الاهرام والجامعة الاردنية.

واعلن ايضا انه يضم صوته الى الدعوة التي طرحت في المؤتمر الاستراتيجي الاول بعمان وطالبت بضرورة انشاء جماعة دراسية عربية دائمة للامن القومي العربي، الامن بمفهومه الشامل.

الفرضيات الاربع

وقدم الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية عرضا لابعاد القضية المطروحة امام المؤتمر وقال ان العالم يشهد تغييرات خطيرة على مستوى العالم مشيرا الى سياسة الوفاق وازالة الاسلحة وحل المنازعات الدولية وغيرها.

وقال ان علينا ان نفكر بالفعل في دور ومستقبل النظام العربي ضمن هذه التغييرات الخطيرة التي تقع بسرعة كبيرة على مستوى العالم.

واقترح ان ينشغل المؤتمر جزئيا بدراسة اربع فرضيات يمكن تصورها لتحديد الدور والمستقبل.

* ان يستمر الوفاق ومن ثم يحدث شكل جديد من توزيع النفوذ وان تقع المنطقة العربية ضمن المصالح الاميركية بالكامل او ضمن المصالح السوفيتية بالكامل او يتفق الطرفان على استبعاد المنطقة من تقسيمات المصالح.

* ان يعود الخلاف والنزاع بين العملاقين ومن ثم تستأنف معارك الحرب الباردة باشكال جديدة وبالتالي علينا ان نفكر من جديد في تاثير ذلك على مستقبل ودور النظام العربي.

* ان يستمر الوفاق الاميركي السوفيتي وان تبرز في الوقت نفسه قوى جديدة تسعى نحو السيطرة والهيمنة وربما تكون اوروبا الموحدة ١٩٩٢ نموذجا للقوة المقبلة وعلينا ايضا ان نفكر كيف نتعامل مع المعطيات الجديدة.

* ان يسترد النظام العربي قوته وفاعليته وينجح في فرض مصالحه على القوى الاجنبية سواء في حالة الوفاق او الحرب الباردة او الهيمنة الجديدة.

ثلاثة مستويات للبحث

وقدم الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية عرضا لنشاط مركز الدراسات الاستراتيجية بالجامعة ونتائج واعمال المؤتمر الاول واشار بالاهمية الى المؤتمر الحالي.

وقال ان علينا ان نتابع بالدراسة والبحث والمناقشة التحديات التي تواجه الوطن العربي على المستوى الفردي (اي الدولة القطرية) والمستوى الثنائي، العلاقات الثنائية ثم على المستوى الجمعي.

وقال ان التحديات التي تواجه النظام العربي لا تشمل فقط المستويات القطرية والثنائية والقومية، بل تمتد ايضا لتشمل التغييرات الهائلة الجارية على المستوى الدولي. ثم هناك التحدي المركزي.. اي الصراع العربي الاسرائيلي..

واضاف ان العصر الحديث يفرض علينا لغته وتوجهاته، كما ان التحديات التي نراها ليست مسؤولية الحكومات فقط، بل هي مسؤولية مشتركة للدولة والمواطنين، او على الاقل للصفوة الذين يتجمعون في مراكز البحث العلمي.. باختصار ان التغييرات الدولية تفرض على العرب فكرا جديدا وسلوكا جديدا.. واساليب جديدة للعمل.

كما تحدث الدكتور محمد عدنان البخيت مدير مركز الدراسات الاستراتيجية بالجامعة الاردنية، وقال ان تجربة المشاركة على مركز الاهرام يجب ان تستوعب شركاء جددا، واشار في هذه الصدد الى حضور عن المراكز الاستراتيجية في كل من المغرب والجزائر.

وقال: اننا مقبلون على مرحلة خطرة من التسويات الدولية، وعلينا ان ندرس المعطيات والمظاهر بجدية وعمق حتى تحذر امتنا العربية من الاحتمالات المنظورة وغير المنظورة..

وتناول سيد ياسين ابعادا اخرى للبيئة الداخلية او الوطنية التي يتفاعل معها النظام العربي.. وقال انها بيئة تشهد سقوط نظم الحكم السياسة المغلقة مشيرا بذلك الى تجارب الحزب الواحد الذي يحتكر الحقيقة السياسية... ويشهد في نفس الوقت عملية انتقال الى التعددية الحزبية بكل مشاكلها.

البيئة الداخلية تشهد ايضا احياء ثقافيا متعدد المظاهر، احياء للخصوصيات الثقافية القطرية، احياء للدين بكل حركاته واصوله وعقائده.

وقال ان هذه الصحوة الثقافية تستقر ايضا في الغرب.. وتنبىء بان عالم الغد ستلعب فيه الثقافة... والقيم الروحية والدينية دورا مهما ... وبالتالي لن تكون هناك سيطرة تكنولوجية كاملة..

واضاف ان هذه كله يؤكد على مشروعية مراكز البحث الاستراتيجي، ويؤكد على اهميتها ودورها في تعميق الادراك وتاصيل المدركات للمشاركة في بناء غد افضل.

واكد على الدور المركزي الذي تلعبه الانتفاضة في تحديد شكل ودور النظام العربي مستقبلا.

ووجه سيد ياسين في نهاية كلمته حديثا خاصا الى الاستاذ محمد حسنين هيكل الذي ادرك برؤيته الاستراتيجية الثاقبة أهمية وجود مثل هذه المراكز البحثية، كان ادراكه مبكرا جدا منذ ٢٢ عاما تقريبا، وكانت نصائحه حافزا قويا لظهور مثل هذه المراكز في اكثر من قطر عربي.

● حوار ودي بين نافع وهيكل

● بطرس غالي يتحدث في المؤتمر

بنازير تؤدي العمرة غداً

اسلام اباد - رويتر - تتوجه السيدة بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان الى مكة المكرمة غدا لاداء مناسك العمرة.

وهذه اول زيارة تقوم بها الى الخارج منذ ان تولت رئاسة الحكومة في الثاني من ديسمبر الماضي.

واكد مسؤولون باكستانيون ان زيارة بوتو للمملكة التي ستستغرق يومين وتتضمن زيارة الى المدينة المنورة هي زيارة خاصة ومحض دينية.

بريتوريا: مقتل ثلاثة اشخاص بالرصاص

بريتوريا - ا ف ب - ذكرت شرطة جنوب افريقيا امس ان ثلاثة من السود هم امرأة ورجل وصبي قتلوا بالرصاص مساء السبت في معازل السود باقليم ناتال جنوب شرق جنوب افريقيا كما اصيبت محطة كهرباء في شمال جوهانسبيرغ باضرار طفيفة من جراء انفجار لغم.

وذكرت الشرطة في بيانها اليومي عن حوادث العنف الراجعة الى اسباب سياسية ان جثة رجل اسود قتل على ما يبدو بالرصاص عثر عليها في اشدال قرب بيتر مازيتزبورغ عاصمة ناتال. وفي معزل السود نفسه هذا سقطت امرأة ضحية اعيرة نارية اطلقت من احدى السيارات.

وفي مبومالانغا وهي مدينة اخرى للسود في المنطقة قتل شاب اسود في السابعة عشرة برصاص مجهولين.

ولم يقدم البيان اي تفاصيل بشان مصدر هذه الحوادث لا انه لا يوجد شك في انها ناجمة عن الصراع الدائر منذ أكثر من عامين في المنطقة بين الحركتين الرئيسيتين المناهضتين للتمييز العنصري في البلاد وهما حركة زولو اينكاتا المحافظة والحركة الديمقراطية الموحدة.

وفي ما يتعلق بالهجوم الذي استهدف محطة كهرباء في ساندهيرست الضاحية الراقية في شمال جوهانسبيرغ اوضح متحدث باسم شرطة انه الانفجار الذي وقع قبيل منتصف ليل السبت لم يسفر عن ضحايا وانما فقط عن اضرار مادية طفيفة.

مجلس الشعب المصري يطالب بتحرك رسمي وشعبي لمواجهة العنف والتطرف

القاهرة - القبس:

قرر مجلس الشعب المصري في جلسة عقدها امس تاجيل مناقشة الاستجواب الموجه الى اللواء زكي بدر وزير الداخلية المصري من عضو المجلس الشيخ صلاح ابو اسماعيل حول تجاوزات وزارة الداخلية واجهزة الامن في تطبيق قانون الطوارىء الى الجلسات التي يعقدها في النصف الثاني من الشهر المقبل.

وكان المجلس قد واصل امس مناقشاته لبيان الحكومة حيث اشاد اعضاء المجلس من الاغلبية والمعارضة بالبيان الذي اصدره علماء الاسلام والذي يدين العنف والتطرف مطالبين بضرورة تحرك كافة الاجهزة المعنية والاحزاب السياسية لمواجهة ظاهرة العنف والتطرف.

كما دعا النواب الحكومة الى ضرورة الاسراع في اصدار قوانين الشريعة الاسلامية وانشاء وزارة النهي عن المنكر والامر بالمعروف حتى يساهم ذلك في مواجهة الجماعات المتطرفة.

كما انتقد الاعضاء سياسه الحكومة في مواجهة اعباء الديون وعدم وجود خصر كامل وادارة متخصصة لتسجيل كافة الديون المستحقة على مصر. واعادة النظر في السياسة الضريبية المطبقة حاليا والغاء ضريبة التركات. ووقف عمليات تحويل الطلاب المصريين بالجامعات الاجنبية الى الجامعات المصرية.

وقد اعلن الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ان تحويل الطلاب من الجامعات الاجنبية الى مصر تخضع لمبدأ تكافؤ الفرص وفي ضوء الضوابط التي يضعها المجلس الاعلى للجامعات.

واضاف: ان الحكومة متمسكة ببقاء القطاع العام للدور الاجتماعي الذي يقوم به لو اراد ان يحقق ارباحا كبيرة لاصدرنا قرارات بزيادة الاسعار.

بينما قال الدكتور محمد الرزاز وزير المالية المصري ان النفقات الحكومية تبلغ ٨٠٠ مليون جنيه فقط من اجمالي موازنة الدولة التي تبلغ ٢٨ مليار جنيه.

«التنظيم الموحد» يرفض قرار اثيوبيا بتقسيم ارتريا

ابوظبي - كونا - اكدت اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الارترية «التنظيم الموحد» رفضها القاطع لكل ما صدر ويصدر من تشريعات او قرارات تمس ارتريا وكل محاولات خلق بدائل للممثلين الحقيقيين والشرعيين للشعب الارتري.

وقالت في بيان تلقاه مكتب وكالة الانباء الكويتية «كونا» امس ان الجهة الوحيدة التي تقرر وتحدد مواقف الشعب الارتري وقضاياه هي الشعب الارتري نفسه ممثلا في فصائله الوطنية التي اسهمت ولا تزال تسهم في النضال الوطني المسلح طوال الـ٢٧ سنة الماضية وهي المخولة بحكم نضالاتها بالتفاوض في المسائل المتعلقة بتقرير المصير.

وذكرت اللجنة في بيانها ان الحكومات الاثيوبية المتعاقبة قد دأبت على القيام بمحاولات فاشلة لتزييف ارادة الشعب الارتري وثورته والتشكيك في اصرار الارتريين لتحرير وطنهم وهي المحاولات نفسها التي يكررها اليوم النظام الاثيوبي الحالي بجمعه لبعض الافراد والموظفين من عهدي الامبراطور والنظام القائم ليعلن استجابته لرغبتهم في تقسيم ارتريا لمنطقتي حكم ذاتي احداهما للمسلمين والاخرى للمسيحيين.

وقالت اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الارترية ان حدوث مثل هذا التصرف في وقت يبذل في السودان الشقيق جهدا مقدرا من اجل جمع الطرفين حول مائدة المفاوضات غير المشروطة للوصول الى حل سلمي وعادل للقضية الارترية يحقن الدماء ويثبت دعائم السلام في المنطقة ويوقف النزيف المهدر من دماء الشعبين الارتري والاثيوبي «انما يؤكد عدم جدية النظام الاثيوبي ويشكك في مصداقية طلبه للوساطة السودانية الامر الذي يعطي الانطباع بان المسؤولين الاثيوبيين يبحثون عن مخرج من الضغوطات الداخلية والخارجية التي تحاصرهم والهادفة الى اقرار مبدأ السلام.

واكدت اللجنة ايضا ان موقف الثورة الارترية الواضح «هو الثبات مع السلام العادل والحق الوطني المشروع للشعب الارتري وليس الاستسلام باي حال من الاحوال».

لانتمائهما لاحدى جماعات الثورة المضادة

الصين تطرد اميركياً وكندياً

بكين - رويتر - قالت صحيفة «الشعب» الصينية امس ان الصين امرت اميركيا وكنديا بمغادرتها لتورطهما في انشطة غير مشروعة لها صلة باحدى جماعات الثورة المضادة.

وقالت الصحيفة ان هوانغ هان - وهو من اصل صيني ويحمل جواز سفر كنديا - والاميركي هوانغ ونتشنغ وضعا في الحجز لفترة قصيرة في شنغهاي لقيامهما بانشطة باسم الرابطة الديمقراطية الصينية وهي منظمة مقرها الولايات المتحدة.

واحتجز ايضا تانغ غوانجغونغ - وهو صيني يدرس في الولايات المتحدة - لاستجوابه.

وقالت الصحيفة ان الثلاثة اعترفوا بما هو منسوب اليهم.

ولم تذكر صحيفة «الشعب» تفاصيل اخرى.

والرابطة الديمقراطية الصينية جماعة صينية تنشط في مجال تعزيز حقوق الانسان في الصين.

وقد سجن رن يانغوي - وهو عضو اخر في الجماعة - منذ عامين في شنغهاي.

وذكر مسؤول في القنصلية الاميركية في شنغهاي ان المسؤولين عن الامن العام اكدوا ان الاميركي والكندي امرا بمغادرة البلاد ولكن مكانهما غير معروف.

وهذا ثاني اجراء من نوعه تتخذه السلطات الصينية ضد منشقين خلال اقل من شهر.

وكانت الشرطة الصينية قد اكتشفت مجموعة محلية منشقة في مدينة تشونغكينغ في السادس عشر من الشهر الماضي واعتقلت خمسة صينين ووجهت اليهم تهمة محاولة اثارة اضطرابات واعمال عنف.

بحلول سبتمبر المقبل

موسكو ترحب باعلان سحب القوات الفيتنامية من كمبوديا

موسكو - رويتر - رحب الاتحاد السوفيتي باعلان فنومبينه ان القوات الفيتنامية ستنسحب من كمبوديا بحلول سبتمبر ايلول اذا تم التوصل من خلال التفاوض الى اتفاق لانهاء حرب الثوار المستمرة منذ عشرة اعوام.

وقال بيان لوزارة الخارجية السوفيتية «يرحب الاتحاد السوفيتي بالخطوة الجديدة المهمة لكمبوديا وفيتنام والتي تتفق مع الاتجاه السائد في تطور العالم الحديث نحو حل الصراعات الاقليمية سياسيا وهو يؤيد هذه الخطوة تاييدا كاملا».

وقال البيان ان النبأ الذي اعلنه هينغ سامرين زعيم الحزب الشيوعي الكمبودي يوم الجمعة «يطرح امكانية القضاء على مركز التوتر الاقليمي في هذه السنة نفسها.. ومثل هذه الفرصة يجب الا تضيع».

وكانت هانوي قد قالت الشهر الماضي انه لم يبق في كمبوديا من القوة الاصلية المؤلفة من ٢٠٠ الف جندي التي كانت قد ارسلتها الى هناك عام ١٩٧٨ سوى ربعها.

وكانت الحكومتان الفيتنامية والكمبودية قد قالتا في وقت سابق ان القوات الفيتنامية ستكمل انسحابها من كمبوديا بحلول ابريل نيسان عام ١٩٩٠ حتى اذا لم يتم التوصل الى تسوية.

رغم استمرار أعمال العنف

سري لانكا: الحكومة تدرس رفعاً مبكراً لحالة الطوارىء

كولومبو - رويتر - قال مسؤول هنا امس انه من المرجح ان ترفع حكومة سري لانكا هذا الاسبوع حالة الطوارىء المستمرة منذ خمسة اعوام على الرغم من استمرار اعمال العنف التي يقوم بها الثوار في تلك البلاد.

وكانت الحكومة قد اعلنت في الشهر الماضي انها ستترك حالة الطوارىء المفروضة منذ شهر مايو عام ١٩٨٣ تنقضي في ١٥ يناير الجاري.

لكن مسؤولا حكوميا كبيرا قال انه من المرجح رفعها قبل الموعد المقرر. وقال «ان الحكومة تدرس جديا رفع حالة الطوارىء يوم الثلاثاء او الاربعاء».

ولكن اعمال العنف استمرت في سري لانكا.

وقالت مصادر عسكرية ان ثوار التاميل نصبوا كمينا لسيارة عسكرية فقتلوا ثلاثة جنود وسائقا مدنيا في بادافيا في الاقليم الشمالي امس الاول واصيب ثلاثة جنود بجروح في الهجوم.

وذكرت المصادر ان راهبا بوذيا معروفا بتاييده للحزب الحاكم قتل برصاص مسلحين يشتبه بانهم ماركسيون في ديكويلا بالجنوب امس الاول.

وقد فرضت حالة الطوارىء في الاصل لمنع وقوع اعمال عنف في اعقاب انتخابات حكومية محلية ومددت في وقت لاحق لتشمل تمردا انفصاليا للتاميل.

واعطت حالة الطوارىء التي مددها البرلمان شهرا بعد شهر سلطات اوسع لقوات الامن كي تفتش او تحتجز او تعتقل المتورطين في اعمال العنف التي يقوم بها الثوار.

ويقاتل ثوار التاميل من اجل دولة مستقلة في المناطق الشمالية والشرقية للبلاد في حين حاول الثوار الماركسيون في الجنوب الاطاحة بالحكومة.

هبوط اضطراري لطائرة سودانية في القاهرة

القاهرة - واع - اضطرت احدى طائرات الخطوط الجوية السودانية الى الهبوط الاضطراري في مطار القاهرة الدولي صباح امس بعد عطل مفاجىء اصاب احد محركاتها.

وذكر ان قائد الطائرة تمكن من الهبوط بسلام رغم توقف محرك الطائرة وهي من طراز بوينغ ٧٠٧ حيث كانت قادمة من رحلتها الى امستردام في طريقها الى الخرطوم عبر القاهرة.

علي صالح يهاتف الحسين وصدّام

عمان - كونا - تلقى الملك حسين عاهل الاردن اتصالا هاتفيا امس من رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح.

وذكر مصدر رسمي ان الملك حسين والرئيس صالح تبادلا الرأي حول عدد من القضايا العربية الراهنة ذات الاهتمام المشترك.

وكان الرئيس صالح قد اجرى اتصالا هاتفيا مماثلا امس بالرئيس العراقي صدام حسين تناول القضايا ذاتها.

ليبيا توافق على رد مستحقات العمال المصريين

القاهرة - ا ش ا - صرح حسن عيد سكرتير اتحاد عمال مصر للاتصالات الخارجية بان الجانب الليبي وافق بصفة مبدئية على رد مستحقات العاملين المصريين الذين خرجوا من ليبيا في عام ١٩٨٣.

وقال عيد انه تلقى تاكيدات بذلك من المسؤولين في منظمة العمل الدولية التي ترعى الاجتماعات المصرية الليبية بشأن مستحقات هؤلاء المصريين.

المطارات الالمانية الغربية غير آمنة

هامبورغ - المانيا الغربية - ا ف ب - اعتبر رئيس جمعية الطيارين الالمان الغربيين ان الاجراءات الامنية في مطارات المانيا الغربية غير كافية.

وفي مقابلة مع مجلة «در شبيغل» شجب كورت بير نقص المراقبة في مطارات المانيا الغربية على الاشخاص العاملين في صيانة وتنظيف الطائرات وعلى الاشخاص المكلفين بتعبئة خزانات الوقود والميكانيكيين.

وروى بير الذي يعمل طيارا على طائرة بوينغ ٧٤٧ كيف نجح بثيابه المدنية في الوصول الى عنبر طائرة كبيرة في مطار فرانكفورت الاهم في المانيا الغربية.

حداد وحوادث منعزلة بعد وفاة هيروهيتو

اليابان تدخل مرحلة جديدة

■ الامبراطور اكيهيتو «ملوث» بالافكار الغربية

واسلوب ممارسة مهامه .. سيصبح أقل رسمية



● طفل يوقع في سجلات المعزين (رويتر)



● عجوز ياباني يبكي هيروهيتو (رويتر)

● امرأة وابنها في لحظة حزن امام صورة الامبراطور الراحل (رويتر)

طوكيو - رويتر - دخلت اليابان مرحلة جديدة امس بعد موت الامبراطور هيروهيتو حيث شاعت مظاهر الحداد التي شابها وقوع حوادث منعزلة معادية للامبراطور.

وقد اصطف آلاف من الناس تحت الامطار خارج القصر الامبراطوري الواقع في وسط طوكيو للتوقيع في سجلات التعزية في الامبراطور الراحل الذي توفي يوم السبت عن ٨٧ عاما بسبب اصابته بالسرطان.

ولكن كانت هناك ايضا حوادث منعزلة اشترك فيها اشخاص معارضون للنظام الامبراطوري.

وقالت الشرطة ان عشرة من طلاب الجامعة - جميعهم اعضاء في جماعة يسارية متطرفة - اعتقلوا لفترة قصيرة لاستخدامهم قضبانا يبلغ طولها مترين اثناء مظاهرة معادية للامبراطور اشترك فيها ٧٠ شخصا من سكان طوكيو في وقت متاخر امس الاول السبت.

وتسبب انفجار قنبلة في تدمير احد خطوط الاتصالات بالسكك الحديدية في طوكيو صباح امس ونسبت وكالة كيودو اليابانية لمصادر بالشرطة قولها ان الحادث اعتبر «هجوما من جانب جماعة من المتطرفين».

وقالت الوكالة ايضا ان في جزيرة اوكيناوا الجنوبية التي ظلت لفترة طويلة حصنا للمشاعر المعادية للامبراطور اجتمع حوالي ١٥٠ شخصا لانشاد اغنيات وقالوا ان حظر الموسيقى والرقص رسميا اثناء فترة الحداد لا معنى له.

وقال اصحاب محلات لتاجير اشرطة الفيديو في انحاء اليابان انه مع وقف جميع محطات التلفزيون لبرامجها العادية حتى اليوم الاثنين زاد اقبال الناس على استئجار الشرائط لتجنب برامج التلفزيون التي تدور كلها حول موضوع وفاة الامبراطور.

وخلافا لمظاهر الانفعال الحاد التي ظهرت على نطاق واسع بعد انهيار صحة الامبراطور في سبتمبر الماضي فان رد الفعل لوفاة الامبراطور كان هادئا للغاية.

ونشرت الصحف اليابانية امس مقالات افتتاحية تعبر عن الحزن لوفاة الامبراطور الذي استمر على العرش لمدة ٦٤ عاما سيطرت اليابان خلالها على امبراطورية اسيوية ثم فقدتها لتصبح بعد الحرب العالمية الثانية ثاني أعظم قوة اقتصادية في العالم.

ومن المتوقع ان يصبح اسلوب ممارسة المهام الامبراطورية في اليابان اقل رسمية في عهد امبراطورها الجديد اكيهيتو على الرغم من حنين اليمينيين من انصار النظام الامبراطوري الى الاساليب القديمة.

ومن المؤكد انه بوفاة الامبراطور الياباني هيروهيتو الذي كان ينظر اليه يوما على انه اله متحدر من الهة الشمس فان الاسلوب الامبراطوري الياباني لن يكون ابدا كما كان من قبل.

ولم يتخل الامبراطور الراحل عن وضعه المقدس الا بعد هزيمة اليابان في الحرب العالمية الثانية ليلعب دورا اكثر تواضعا هو دور الملك الدستوري الذي يقتصر دوره على المراسم.

ويخطو ابنه وخليفته اكيهيتو (٥٥ عاما) على طريق مختلف تماما.

وفي نظر الحرس الياباني القديم فان الامبراطور اكيهيتو «ملوث» بتاثيرات اجنبية ويرجع ذلك في جانب كبير منه الى ان سيدة اميركية تدعى اليزابيث فينينج قامت بتعليمه في مراحل عمره الاولى.

وكتب هيدهيكو اوشيجيما الذي يعرف بمعارضته للنظام الامبراطوري «كانت السيدة فينينج تقول له دائما: فكر في نفسك .. عش كاي شخص عادي».

وقال السيد اوشيجيما ان النظام الامبراطوري سيتغير تغيرا كبيرا بسبب تاثر الامبراطور اكيهيتو المبكر بالمبادىء الديمقراطية على النمط الاميركي.

ويتفق البروفسور كويتشي يوكوتا الاستاذ بجامعة كيوشو مع السيد اوشيجيما في الرأي ويقول ان التعليم الاقل انعزالا الذي تلقاه الامبراطور الجديد جعله اقل قداسة في نظر رجل الشارع الياباني.

واضاف السيد يوكوتا قوله «لم يتلق تعليما بالاسلوب التقليدي المكرس فقط لجعله حاكما. واليمينيون والمحافظون قلقون للغاية بشان النظام الامبراطوري في عهد اكيهيتو».

وقال ان اليمينيين قد يبلغ بهم الامر ان يدفعوا الامبراطور اكيهيتو الى التنازل عن عرشه لابنه هيرو على الرغم من ان الدستور الحالي لا يتناول مسألة التنازل عن العرش.

ومضى يقول ان اليمينيين يتقبلون هيرو (٢٨ عاما) بصورة اكبر من تقبلهم لوالده لانه يفتقر الى الاحتكاك اليومي بالاجانب الذي تعرض له والده في السنوات الاولى من حياته.

وقال محلل سياسي ان الامبراطور اكيهيتو قد يواجه صعوبة في ان يحظى بالهيبة نفسها التي كان يتمتع بها والده دائما.

وقال السيد اوشيجيما ان الحرس القديم يرون ان زواج الامبراطور اكيهيتو من ميتشيكو شودا - وهي فتاة موسرة من عامة الشعب - في عام ١٩٥٩ يعد ضربة كبيرة له. وقال ان ميتشيكو ارادت يوما اعتناق المسيحية.

هاجم المواقف «اليسارية واليمينية» من برنامجه الاقتصادي

غورباتشيف يؤيد خفض نفقات الدفاع السوفيتية

■ الكرملين: تشجيع الاضطرابات القومية غير مقبول

موسكو - الوكالات - قال الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف في حديث نشر يوم السبت بان الكرملين يؤيد خفض موازنة الدفاع لمواجهة عجز ميزانية الدولة الذي سببه انخفاض اسعار النفط، والحرب الافغانية، وكوارث شرنوبيل وارمينيا.

ووجه غورباتشيف في اجتماع مع مجموعة من المثقفين تحذيرات جديدة الى المسؤولين الذين يعملون على تحويل برنامج اعادة بناء المجتمع السوفيتي البيروسترويكا عن مساره.

وفي خطاب طويل نقلته وكالة تاس السوفيتية للانباء دعا غورباتشيف الى التسامح ازاء المشاعر القومية في بعض اجزاء الاتحاد السوفيتي ولكنه اضاف قائلا ان الحاجة الى نظام يقوم على المركزية لاتزال مستمرة.

واقر الرئيس غورباتشيف بان زعماء سوفيت سابقين ارتكبوا خطأ فادحا بعدم اهتمامهم اهتماما كافيا بالزراعة والصناعات الخفيفة والخدمات.

واضاف الرئيس قوله انه لابد من مواجهة اختيارات اقتصادية صعبة بشان خفض مخصصات الميزانية لعدة مجالات رئيسية «ليس لها تاثير مباشر على احتياجات الشعب الاجتماعية».

وقال غورباتشيف ايضا ان «المشكلة من الحدة بحيث يجب علينا ان نبحث ايضا ما يمكن عمله بالنسبة للانفاق الدفاعي ويتضح من الدراسات المبدئية ان من الممكن خفضها».

واضاف الرئيس غورباتشيف قائلا ان العجز في ميزانية الدولة زاد بسبب الاهمال وبصورة خاصة بسبب انخفاض اسعار النفط الذي يعد الاتحاد السوفيتي احد مصدريه الرئيسيين.

وقد ادى تخفيض مبيعات الخمور التي توفر الضرائب المفروضة عليها مبالغ كبيرة الى زيادة العجز الاجمالي في ميزانية العام الماضي الى ٨٣ مليار دولار. وادى اشتراك الاتحاد السوفيتي في حرب استمرت تسع سنوات في افغانستان وحادث شرنوبيل عام ١٩٨٦ والزلزال الذي وقع في الشهر الماضي في ارمينيا الى تفاقم المشكلة.

وندد غورباتشيف بالذين يعتبرون ان «البيريسترويكا» اعادة البناء التي تطبق في الاتحاد السوفيتي تفتقر الى استراتيجية واكد ان الاصلاحات القائمة في البلاد جاءت طبقا لمنطق واضح.

وهاجم المتطرفين والعناصر غير المسؤولة من كل الانواع الذين يدعون الى وقف عملية «البيروسترويكا» وتقديمها كانها عمل تدميري.

كما اعتبر الزعيم السوفيتي «المواقف اليسارية» التي تدعو الى تسريع ايقاع البيروسترويكا بانها غير مقبولة.

وتابع «ان الانتقادات الموجهة للبيروسترويكا ان يمينا من جانب القوى المحافظة او يسارا تلتقي في النهاية».

وحول مسألة القوميات في الاتحاد السوفيتي قال ان كل ما يؤدي الى تشجيع الانفعالات القومية غير مقبول.

وتطرق غورباتشيف الى موضوع العلاقات الدولية فاعلن بان الغاء الفهم الايديولوجي للعلاقات بين الدول لايعني اطلاقا الغاءه على مستوى العلاقات الدولية.

واضاف نحن نرى عمق الخلافات بين النظامين الاجتماعيين الاشتراكي والرأسمالي لكن ذلك لا يشكل مبررا لمواجهة بين الدول.

ويعتبر خطاب غورباتشيف هذا الاهم له منذ اسابيع عدة. وهو الاول ذو مغزى الذي يلقيه منذ عودته من ارمينيا في النصف الاول من شهر كانون الاول / ديسمبر الماضي.

اغتيال زعيم المتمردين النيكاراغويين في هندوراس

تيغوسيغاليا - أب - اكدت شرطة هندوراس ان مسلحين مجهولين اطلقا الرصاص على زعيم المتمردين النيكاراغويين في هندوراس مانويل اوان روغاما اسيغيدو المعروف «بالقومندان اوريليانو» «٣٩ عاما» وارداياه قتيلا.

واشارت الى ان اوريليانو اصيب بستة وعشرين طلقة رشاش «عوزي» اسرائيلي الصنع.

وقالت الشرطة انه يبدو ان «القومندان اوريليانو» كان لوحده عندما اغتيل في طريق سريع غرب تيغوسيغاليا عاصمة هندوراس.

● من جهة اخرى قال الرئيس السانديني دانيال اورتيغا ان قمة اميركا الوسطى ستعقد في موعدها المحدد، رغم اقتراح رئيس كوستاريكا اوسكار ارياس بتاجيل الاجتماع.

فلسطين: الانتفاضة.. والدولة.. والحوار مع اميركا

«لست مسؤولا عن احلام شامير المريضة»

عرفات يرفض الكونفدرالية الثلاثية

■ محادثاتي مع الملك حسين مهمة وبناءة ■ فريج كان له اجتهاد وتراجع عنه ■ اسرائيل تخطط لعمليات خارجية ومجازر جديدة

عمان ـ الوكالات ـ رفض رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ما يسمى بمبادرة السلام الاسرائيلية التي تستند على اتفاقيات كمب دايفيد او قيام اتحاد كونفيدرالي بين اسرائيل والاردن والاراضي المحتلة.

وابلغ مؤتمرا صحفيا في عمان امس «انني غير مسؤول عن احلام شامير ووزير خارجيته موشيه ارينز فهي احلام عريضة والاسرائيليون يتكلمون عن عصر ما قبل التاريخ ولا علاقة لهم بالعلاقات السياسية الجارية الآن في القرن العشرين».

واضاف عرفات ان الرئيس المصري حسني مبارك اعلن موت بنود كمب دايفيد المتعلقة بالقضية الفلسطينية. وقال ان احدا لا يستطيع اعادة عقارب الساعة الى الوراء». وكرر هذه الجملة ثلاث مرات. واشار الى اقتراح رئيس بلدية بيت لحم الياس فريج اعلان هدنة في الانتفاضة فقال «كان لالياس فريج اجتهاد وتراجع عنه واعلن حسب قناعته ان اسرائيل لا تريد السلام».

ووصف عرفات محادثاته مع العاهل الاردني الملك حسين بانها «بناءة ومهمة وايجابية». وقال انهما بحثا وسائل عقد مؤتمر السلام الدولي وعقد مؤتمر قمة عربي.

واضاف ان المباحثات تناولت فكرة قيام اتحاد كونفيدرالي بين الاردن والدولة الفلسطينية، لكنه امتنع عن الخوض في التفصيلات. وقال ان توقيت تشكيل حكومة فلسطينية موقتة تضم شخصيات من الاراضي المحتلة وخارجها لا يزال قيد الدرس.

واكد مرة اخرى ان اسرائيل تستعد للقيام بعملية عسكرية كبيرة ضد الفدائيين الفلسطينيين في جنوب لبنان.

وقال عرفات «لدينا معلومات كافية عن سيناريو الحرب التي تعدها اسرائيل ضد الوجود الفلسطيني وخاصة في صيدا وصور.

وكان عرفات قد حذر من ان اسرائيل ستنفذ «عمليات خارجية» للهروب من مازقها الداخلي. واضاف في حديث لوفد مجلس ادارة منظمة العمل العربية نشر في بغداد امس ان لديه معلومات تشير الى ان اسرائيل ستزيد من قوة قبضتها في مواجهة الانتفاضة الفلسطينية بتنفيذ مجازر ضد الشعب الفلسطيني بالاضافة الى قيامها بعملية ضد المخيمات الفلسطينية في لبنان وسيرافق ذلك عمليات اغتيال واسعة ينفذها جهاز المخابرات الاسرائيلية «الموساد».

واوضح السيد عرفات ان «ربع الساعة الاخير يشهد اخطر المعارك».

وقال ان الاعداء يمهدون لفتح المعركة عربيا.. وسيوجهون ضربة لليبيا او للجزائر او للعراق.

وحذر انه يمتلك معلومات عن تصعيد في الموقف تحاول «اسرائيل» القيام به ضد الدول العربية وان عملية ضرب مقر المنظمة في تونس سيتكرر وربما في مكان اخر.. وقال انها «معركة ولن يستسلم فيها العدو بسهولة».

ودعا السيد ياسر عرفات الى اجتماع عربي وقال ان سلاح «التضامن العربي هو من اكثر الاسلحة اقتدارا وهو ما نطمح الى تحقيقه».

وقال ان المعركة طويلة وان المنظمة ستخوضها حتى النصر.. «لنصلي جميعا في القدس».. ومثلما توجت المعارك في العراق بالنصر العظيم فان معارك ابناء فلسطين «ستتوج حتما بالنصر المبين».

واكد ان الامة العربية دخلت عصرا جديدا من الحفاظ على كيانها وكرامتها فقد تحطمت «المؤامرة على العرب عند اعتاب العراق وتجرع الاعداء علقم الفشل والاندحار وان الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة زادت الاعداء مرارة واحساسا بالخيبة».

● عرفات يخطب (رويتر)

مع دخول الانتفاضة الشهر الرابع عشر

محاكم شعبية في الضفة وغزة اضراب عام وحداد على الشهداء

■ هجمات في القدس والمثلث وطعن مواطن في قلقيلية

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ شهدت الاراضي العربية المحتلة اضرابا عاما وحدادا على شهداء الانتفاضة الفلسطينية التي دخلت شهرها الرابع عشر فيما اتخذت قوات الاحتلال الاسرائيلية اجراءات عسكرية مشددة تحسبا من تصاعد اعمال المقاومة وبدأت المحاكم الشعبية عملها في الضفة وغزة.

وقالت وكالات الانباء ان الاضراب العام ساد مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة بينما ضاعفت قوات الاحتلال وجودها في الضفة والقطاع واقامت مزيدا من نقاط التفتيش على المداخل وشددت الطوق العسكري على كل المناطق .. وصعدت تلك القوات حملات الاعتقال التي شملت اعدادا كبيرة من الشبان والاطفال. وفرضت القوات الاسرائيلية حظر تجول على كل مخيمات قطاع غزة بحيث اصبح القطاع معزولا عن العالم.

وقالت وكالة رويتر ان ١٢ فلسطينيا اصيبوا بجروح في مواجهات عنيفة في الضفة وغزة. واضافت ان ٣ شبان جرحوا في قرية بني نعيم بمنطقة الخليل، كما جرح ٤ في مدينتي نابلس وطولكرم بينهم فتاة (١٦ سنة) اصيبت برصاصة في رأسها.

وذكرت رويتر ان الجنود الاسرائيليين جرحوا ٥ فلسطينيين آخرين في مخيم رفح. وهاجم شبان فلسطينيون دورية عسكرية اسرائيلية بالقنابل الحارقة في باب الساهرة في القدس القديمة. وادعى ناطق عسكري اسرائيلي ان الانفجار لم يسفر عن وقوع اصابات لكنه قال ان القوات الاسرائيلية اغلقت المنطقة وبدأت حملة اعتقالات. واضاف ان زجاجتين حارقتين القتيا على شاحنة اسرائيلية في حي «غيلو» في القدس. وذكر الناطق ان سيارة اسرائيلية تعرضت لالقاء قنبلة ناسفة في وادي عارة بمنطقة المثلث بفلسطين المحتلة عام ٤٨. وقال انه تم اغلاق المنطقة واعتقال فلسطيني من ام الفحم. كما اعترف بان عبوتين ناسفتين اكتشفتا على بعد ١٥٠ مترا من المكان الذي القيت فيه القنبلة الاولى.



● تشييع جنازة الشهيد محمود حمودة (رويتر)

وطعن مجهولون سكرتير المجلس البلدي في قلقيلية يوسف ملحم بينما كان يرقد في مستشفى قلقيلية لاصابته بالانفلونزا.. وذكر ان حالة ملحم ليست خطيرة اثر الهجوم الذي وقع بعد يوم من طعن مواطن من بلدة القبيبة حتى الموت يدعى محمود عبدالله حمودة .. وقد نددت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية باغتيال حمودة. وقالت ان «اعداء الشعب الفلسطيني قتلوا واحدا من رموزه الوطنية هو محمود عبدالله حمودة وان القيادة الموحدة تندد بهذا العمل».

اعادة الاتصالات الهاتفية

من جهة ثانية قالت الادارة المدنية في الضفة الغربية وقطاع غزة ان اسرائيل بدأت امس باعادة خطوط التلفونات الدولية الى الضفة وغزة التي قطعت منذ شهر مارس الماضي.

وكان قد تم رفع طلب استئناف بشأن قطع الاتصالات التلفونية الدولية الا ان المحكمة العليا في اسرائيل رفضت هذا الطلب. ويرمي قطع الاتصالات الدولية الى منع التنسيق بين زعماء الانتفاضة في الاراضي المحتلة وزعماء فلسطينيين في الخارج.

ولم يذكر مسؤولو الادارة المدنية في اسرائيل اي سبب لاعادة الاتصالات التلفونية واجهزة الفاكسميلي فجاة.

على صعيد اخر تواصل المحاكم الشعبية عملها في الاراضي الفلسطينية المحتلة بشكل جيد وبدأت تعالج قضايا المواطنين سواء كانت جنائية او ادارية او امنية.

وتفيد الانباء التي حصلت عليها وكالة الانباء الكويتية في عمان امس من الاراضي الفلسطينية المحتلة ان قيادة الانتفاضة تشرف على هذه المحاكم وانها تعين القضاة الذين عادة ما يكونون من الوجوه الوطنية التي تنال احترام غالبية الشعب الفلسطيني.

واضافت ان المحاكم شكلت فرقا تشرف على تنفيذ قراراتها وبذلك تكون قد قطعت شوطا كبيرا لانهاء ما يسمى بالادارة المدنية الاسرائيلية وخاصة ان سلطات الاحتلال فشلت في الحد من مهام هذه المحاكم.

وكانت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة قد عملت ومنذ اندلاع الانتفاضة في الثامن من ديسمبر لعام ١٩٨٧ لاقامة سلطة الشعب كبديل عن سلطة الاحتلال وشكلت لهذا الهدف الفرق الضاربة ومن مهامها حماية الشارع الفلسطيني وتصريف الامور الحياتية اليومية للشعب الفلسطيني في الداخل.

ارينز يؤكد معارضته للحوار وشامير يهاجم السياسة الايطالية

باريس ـ روما ـ الوكالات ـ ابلغ وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز امس ان اسرائيل لا تزال تعادي الحوار الاميركي مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال ارينز بعد اجتماع مع شولتز استغرق ساعة «تشعر اسرائيل ان اجراء اتصالات مع منظمة التحرير يمنحها نوعا من الاعتراف او الشرعية لا يمكن ان تدفع عملية السلام ولن تسفر الا عن تشجيع القيام بمزيد من الاعمال الارهابية».

وهذا اول اجتماع بين ارينز وشولتز منذ تولي الاول منصب وزير الخارجية الاسرائيلي في الشهر الماضي.

ويحضر الوزيران مؤتمرا في باريس تشارك فيه ١٤٠ دولة بشأن تعزيز حظر فرض عام ١٩٢٥ على الاسلحة الكيماوية.

وكانت الولايات المتحدة قد انهت في الشهر الماضي حظرا استمر ١٣ عاما على اجراء اتصالات مع منظمة التحرير. وعقد السفير الاميركي في تونس منذ ذلك الحين اجتماعين مع ممثلين للمنظمة.

وتعتزم بريطانيا ايضا اجراء اتصالات رسمية مع المنظمة.

ولم يدل شولتز بتصريحات بعد اجتماعه مع ارينز.

شامير يهاجم ايطاليا

رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير هاجم الحكومة الايطالية ووصف سياستها تجاه منظمة التحرير بانها غير متزنة. وقال في حديث صحفي نشر في روما امس انه لا يعرف لماذا يجد ان ايطاليا مغرمة الى هذه الدرجة بالمنظمة ورئيسها ياسر عرفات.

ووجه رئيس الوزراء الاسرائيلي انتقادا للحكومة الايطالية على اتباعها هذه السياسة مدعيا ان ايطاليا الدولة الوحيدة من بين الدول الاوروبية التي تتبع على حد تعبيره سياسة اقل توازنا في منطقة الشرق الاوسط.

وقال انه ليس الحكومة الايطالية فقط مسؤولة عن ذلك بل معظم الاحزاب والرأي العام الايطالي.

وكرر شامير موقفه المعارض لاجراء مباحثات مع منظمة التحرير ولاقامة الدولة الفلسطينية ولعقد المؤتمر الدولي للسلام.. كما زعم ان هدف منظمة التحرير هو ابادة اسرائيل.

وصل الى صنعاء من مسقط

هاو: لا نعترف بدولة ليس لها أرض محددة

مسقط ـ الوكالات ـ قال وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو ان بريطانيا لا تعترف بدولة لا تملك ارضا محددة. وابلغ مؤتمرا صحفيا هنا ان بريطانيا لا تعتقد ان اقامة دولة فلسطينية في الوقت الحاضر يمكن ان تساعد على تامين حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني. واضاف ان اعلان الدولة الفلسطينية يجب ان يكون نتيجة مفاوضات سلام لا سابقا لها، لكنه اكد تمسك بلاده بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني واعرب عن امله في ان تتجاوب اسرائيل مع مبادرة السلام التي طرحتها منظمة التحرير الفلسطينية.

واشار وزير خارجية بريطانيا الى استمرار وجود القوات البريطانية البحرية في الخليج وقال «نحن مسرورون بوقف اطلاق النار في الخليج ولكن يمكن ان تكون هناك مخاطر تهدد عملية السلام ومثال ذلك تفتيش ناقلة بريطانية في الخليج ونحن نعتقد ان قواتنا البحرية ستبقى طالما كان لديها مهام في المنطقة.

وحول علاقة بريطانيا بايران قال هاو ان ايران دولة مهمة وان كل الدول لها مصلحة في ان تقيم علاقات جيدة وطبيعية.

ووصل هاو الى صنعاء امس في زيارة لليمن الشمالي ضمن جولة في عدد من الدول العربية.

وسيجري خلال زيارته مشاورات مع عدد من كبار المسؤولين اليمنيين تتناول تطورات الاوضاع في المنطقة في ضوء الجهود المبذولة لتحقيق التسوية السلمية للنزاع العربي الاسرائيلي واقرار التسوية الدائمة للنزاع العراقي الايراني من خلال التطبيق الكامل لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الخاص بتسوية هذا النزاع.

كما تشمل المشاورات التي سيجريها هاو مع الجانب اليمني بحث أوجه التعاون بين البلدين في المجالات المختلفة.

اليوم اول لقاء رسمي بين الجانبين

المنظمة تنتظر من هولندا موقفاً أكثر توازناً وعدلا

تونس ـ ا.ف.ب ـ اكد مسؤول فلسطيني هنا امس في تصريح لوكالة فرانس برس بمناسبة اول لقاء رسمي يعقد اليوم مع وفد رسمي هولندي ان منظمة التحرير تنتظر من هولندا «موقفا اكثر توازنا» بشأن القضية الفلسطينية وتوجها «اكثر عدلا» من سياستها التي كانت حتى الان حاسمة في تأييدها لاسرائيل.

وذكر مصدر فلسطيني ان وفدا هولنديا من اربعة اعضاء برئاسة مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية هنري ويينانتس سيصل الى تونس حيث يلتقي اليوم الاثنين رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ورئيس الدائرة السياسية للمنظمة فاروق قدومي.

وسيشكل هذا اللقاء اول حوار رسمي بين المنظمة الفلسطينية وهولندا.

واضاف المصدر نفسه «اننا لا نطلب من لاهاي التضحية بصديقها التقليدي (اسرائيل) ولكننا نقدم لها امكانية كسب صديق اضافي» مشيدا بالمبادرة الهولندية بفتح حوار مع المنظمة.

ويرى الفلسطينيون ان لاهاي بحكم «علاقاتها الحميمة» باسرائيل يمكن ان تشكل «جسرا مفيدا» يسهم في تخفيف حدة التصلب الاسرائيلي في الشرق الاوسط.

ووصف مصدر رسمي هولندي هذا الحوار الاول بانه «اتصال استطلاعي» يهدف الى الاحاطة بصورة افضل بالتغيرات التي طرأت على المواقف الفلسطينية خلال الشهرين الماضيين.

وقال مصدر فلسطيني ان هذا الاتصال يعكس تطورا تدريجيا لكن مشوبا بالحذر في سياسة هولندا وبادرة لتنسيق موقف هولندا مع شركائها في المجموعة الاقتصادية الاوروبية باتجاه نهج اكثر توازنا حيال النزاع العربي ـ الاسرائيلي.

وكان قرار ارسال وفد هولندي الى تونس قد اعلن في ١٥ ديسمبر الماضي اثر تصريحات عرفات في جنيف التي اكد فيها اعتراف منظمة التحرير الفلسطينية صراحة بحق اسرائيل في الوجود وبالقرارين ٢٤٢ و٣٣٨ لمجلس الامن كاساس لمفاوضات في اطار مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

وقد اعقب هذا التعهد الفلسطيني قرار من الولايات المتحدة بفتح حوار مع منظمة التحرير واجراء اول اتصال فلسطيني اميركي في ١٦ ديسمبر الماضي في تونس.

وترى المصادر الفلسطينية ان هذا التطور جاء ليدعم موقف منظمة التحرير الفلسطينية في تحركها السياسي الراهن وفي عملية الاعتراف الدولي بالحقوق الفلسطينية الذي يزداد ظهورا منذ اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة من قبل المجلس الوطني الفلسطيني في ١٥ نوفمبر الماضي في الجزائر.

ومن المقرر ان يلتقي ياسر عرفات الذي دعا كثيرا الى مبادرة من قبل المجموعة الاقتصادية الاوروبية للاسهام في تسوية «عادلة ودائمة» في ٢٧ يناير الحالي في مدريد وزراء خارجية اسبانيا وفرنسا واليونان في اطار الاتصالات التي قررت المجموعة الاوروبية اجراءها مع الاطراف المعنية بنزاع الشرق الاوسط بهدف دفع فكرة المؤتمر الدولي.

واخيرا من المقرر ان يلتقي وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية وليم وولدغريف عددا من زعماء منظمة التحرير الفلسطينية وربما ياسر عرفات اضافة الى الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي وذلك خلال زيارته الرسمية الى تونس من ١٢ الى ١٦ يناير الحالي.

عماد شقور: نرفض وقف الانتفاضة ومطلبنا انهاء الاحتلال الاسرائيلي

القاهرة ـ ا.ش.ا ـ اشاد السيد عماد شقور مستشار السيد ياسر عرفات للشؤون الاسرائيلية بعلاقات مصر مع منظمة التحرير الفلسطينية ووصف هذه العلاقات بانها اكثر من ايجابية.

كما اشاد بالتعاون والتنسيق بين القيادتين المصرية والفلسطينية.

وقال المسؤول الفلسطيني في حديث خاص لوكالة انباء الشرق الاوسط ان مصر بحجمها وموقعها وتاريخها وقوتها وشعبها قائدة للعالم العربي ... وتستطيع من هذا المنطلق ان تلعب دورا مهما بالنسبة لحل المشكلة الفلسطينية.

واضاف عماد شقور ان مصر تعتبر جزءا اساسيا من العالم العربي مؤكدا انها تؤثر بشكل اساسي وفعال وملموس في كل ما يحدث في العالم العربي خاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية التي عادت لتحتل مكانة الصدارة في المشاكل الدولية.

وجدد شقور رفض منظمة التحرير الفلسطينية لكافة المناورات الاسرائيلية التي تستهدف بالدرجة الاولى وقف الانتفاضة سواء بالحديث عن اجراء انتخابات في الضفة الغربية او قطاع غزة المحتلين او مشروع شمعون بيريز رئيس حزب العمل الاسرائيلي او تصريحات يوسي بن اهارون مدير مكتب اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي بمنح «عرب المناطق المحتلة» امكانية التعبير السياسي مقابل منح اسرائيل الامن واقتراحه كذلك قيام اتحاد بين «اسرائيل وكيان عربي شرقي نهر الاردن والمملكة الاردنية».

ووصف المسؤول الفلسطيني كافة التصريحات الاسرائيلية بانها مجرد مناورات لايهام العالم بوجود مشروع للسلام الاسرائيلي في مقابل مشروع السلام الفلسطيني الذي طرحته منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال شقور ان المطلوب من الطرف الفلسطيني قد تم تقديمه وهو دولة فلسطينية على جزء من ارض فلسطين (الضفة الغربية وقطاع غزة) واكد ان المطلوب الان من اسرائيل ان تتجاوب مع هذا ... كما دعا اسرائيل الى ان تستجيب للرأي العام العالمي والشرعية الدولية باقرار حق الشعب الفلسطيني في دولته ... لا ان تصدر بيانات.

واشار الى ان منظمة التحرير الفلسطينية قادرة اذا ما جرت انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة «كما يطرح الاسرائيليون ان تنجح بالتزكية الاسماء التي تريدها وهو ما يعلمه الاسرائيليون جيدا واكد من جديد ان اجراء مثل هذه الانتخابات هو فقط للتحايل ومحاولة لايهام العالم وكأن هناك مشروعا اسرائيليا للسلام.

وجدد السيد عماد شقور التاكيد على ان المطلب الاساسي للقيادة الفلسطينية وللشعب الفلسطيني باجمعه هو انهاء الاحتلال الاسرائيلي ايا كان البديل سواء بوضع الاراضي الفلسطينية المحتلة تحت وصية الامم المتحدة او بوجود قوات دولية تابعة للامم المتحدة او حتى وجود قوات شبه دولية منتقاة من دول معينة ... وقال انه بغض النظر عن الخطوات فان الاساس يبقى التركيز على الهدف الرئيسي وهو انهاء الاحتلال وانسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلية من الضفة الغربية وقطاع غزة.

واكد مستشار عرفات للشؤون الاسرائيلية حاجة الفلسطينيين لكل دعم ومساندة عربية ودولية في ادارة الصراع مع اسرائيل لانه يشكل دعما للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة.

وذكر السيد عماد شقور ان القيادة الفلسطينية ممثلة في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئاسة المجلس الوطني الفلسطيني وقادة الفصائل الفلسطينية المشاركة في المنظمة ستجتمع في تونس غدا ولمدة خمسة ايام لدراسة التحرك الفلسطيني المقبل على الساحة الدولية .. وكذلك دراسة ما صدر من بيانات لقادة بعض الفصائل الفلسطينية.

وحول تشكيل الحكومة الفلسطينية الموقتة اشار المسؤول الفلسطيني الى ان هذا التشكيل متروك لرئاسة المجلس الوطني الفلسطيني واللجنة التنفيذية.

اميركا متخوفة من حصول طرابلس على طائرات «ميراج ٢٠٠٠»

الصحافيون الاجانب تفقدوا مصنع «الرابطة» الليبي

● عمال المصنع الليبي يغادرونه بعد انتهاء عملهم (رويتر)

طرابلس ـ الوكالات ـ رتبت الحكومة الليبية زيارة للمراسلين والصحافيين الاجانب لمصنع الرابطة للتاكيد انه لانتاج الادوية خلافا للمزاعم الاميركية التي تقول انه لانتاج الاسلحة الكيماوية.

وبدأت الزيارة المنظمة للمصنع مساء السبت حيث انطلق الصحافيون من فندق «الكبير» باتجاه الرابطة على مسافة ٦٠ كلم جنوب غرب طرابلس. وكان وزير الاعلام الليبي قد وعد بالسماح للصحافيين بزيارة المصنع.

وقد تجمع مئات المدنيين من الليبيين وغيرهم من العرب على حافة الموقع للاعراب عن تضامنهم مع ممرضين وصيادلة تقول ليبيا انهم يعتصمون هناك.

ولوحت مجموعات من الشبان بينها مجموعة من الفتيات في معاطف بيضاء بقبضاتها في الهواء ورددت شعارات ثورية امام اطقم التلفزيون الاجنبية.

وفي خيمة مضاءة بالمصابيح على بعد حوالي ٤٠٠ متر من المبنى الرئيسي كان اشخاص يجلسون على الارض يهتفون ويلوحون بقبضاتهم.

وقال مدرس كيمياء يدعى طاهر منصور انه ياتي الى الرابطة معظم الليالي. واضاف يقول متسائلا: لماذا لا تريد الولايات المتحدة لبلاده التقدم؟

وتقوم بطاريتا صواريخ فرنسية الصنع مضادة للطائرات من طراز كروتال بحماية منطقة المصنع وتطل منشاة للرادار على الموقع من حافة هضبة قاحلة.

وقال مشرف الصيانة يونس عبدالله ان هذه الدفاعات لم تصل الى المنطقة الا بعد ان قال الرئيس الاميركي رونالد ريغن ان الولايات المتحدة قد تقصف المصنع لمنعه من انتاج غازات سامة على حد زعمه.

واضاف قوله ان الليبيين ياخذون هذا التهديد بجدية.

واستطرد قائلا انه لم توضع بعد معدات في المصنع الذي سيبدأ الانتاج خلال فترة تتراوح بين ١٨ شهرا وعامين.

وفي مجمع اداري قريب من المصنع القى مدير المشروع علي ابراهيم على الصحافيين محاضرة استغرقت ٣٠ دقيقة عن حاجة الدول النامية الى انشاء صناعات دوائية خاصة بها.

وقال ابراهيم ان الرابطة قرية مسالمة تتعرض لتهديد من الغطرسة الاميركية المتمثلة في الاسطول السادس الاميركي.

وقال ان قرار انشاء المصنع اتخذ في عام ١٩٨١ واختير الموقع بسبب الكثافة السكانية في المنطقة والجو الجاف ووفرة المياه.

واضاف قوله ان ليبيا بنت المصنع وحدها لكنه لم يعط تفصيلات عما سينتجه المصنع.

وقال مسؤولون ليبيون ان المجمع يحتوي على مصنع لتجميع السيارات ومصانع اخرى وان هناك خططا لانشاء مسجد ومركز رياضي ومدرسة في الموقع.

وذكرت وكالة الانباء الليبية ان الصحافيين تجولوا في المصنع وشاهدوا عن كثب بانه مصنع لانتاج الادوية والعقاقير الطبية.

وفي وقت لاحق طلب من الصحافيين الاجانب مغادرة ليبيا امس لان غرف الفندق الذي يقيمون فيه مطلوبة لوفد يتوقع وصوله الى طرابلس.

وكان الصحافيون قد وفدوا الى ليبيا بعد ان اسقطت طائرتان مقاتلتان اميركيتان طائرتين ليبيتين من طراز «ميغ ـ ٢٣» فوق البحر المتوسط يوم الاربعاء الماضي.

مبعوث الرئيس الموريتاني الذي وصل الى طرابلس ليلة السبت استنكر العدوان الاميركي المبيت ضد الجماهيرية.

ونقلت وكالة الجماهيرية للانباء عن محمد وليد سيدي هيبة قوله بانه جاء الى الجماهيرية لتاكيد وقوف الشعب الموريتاني وتضامنه المطلق مع شعب الجماهيرية في مواجهته للتهديدات الاميركية التي يتعرض لها.

واعرب عن تنديد الشعب الموريتاني وقيادته للعدوان الاميركي على ليبيا مشيرا الى ان موريتانيا تعتبر بان ما يمس الجماهيرية يمس كافة اقطار المغرب العربي والامة العربية كلها.

في لندن نقلت صحيفة «صنداي تلغراف» عن مسؤول اميركي كبير قوله ان الحكومة الفرنسية تفاوض بشأن بيع طائرات «ميراج ٢٠٠٠» للجماهيرية.

وقال للصحيفة ان «الاميركيين لم يطرحوا بعد هذا الملف امام الفرنسيين» وان الخبر يستند الى «معلومات مستقاة من اجهزة استخبارات اوروبية عدة».

وذكرت الصحيفة ان ليبيا تسلمت طائرات الميراج التي طلبتها عام ١٩٧٨ من فرنسا في بداية الثمانينات واوضحت ان الزعيم الليبي القذافي يريد استبدال اسطوله الجوي القديم المكون من طائرات الميغ السوفيتية بالطائرات الفرنسية المقاتلة الاكثر تطورا.

واشارت الصحيفة الى «مخاوف الولايات المتحدة» مؤكدة انه «لو كان لدى ليبيا طائرات ميراج جديدة لكانت المعركة الجوية الاخيرة فوق المتوسط انتهت بطريقة اخرى».

العرب يطالبون بتصفية الاسلحة الكيماوية ..والنووية

موسكو تدمر مخزونها الكيماوي

باريس ـ الوكالات ـ حذرت الدول العربية المشاركة في مؤتمر باريس حول الاسلحة الكيماوية من ان هذه الاسلحة التي توصف «بقنبلة الفقير الذرية» لا يمكن القضاء عليها دون خطوات موازية للقضاء على انتشار الاسلحة النووية، فيما بادر الاتحاد السوفيتي في كلمته التي القاها وزير خارجيته ادوارد شيفاردنادزه بالبدء في تدمير مخزونه من الاسلحة الكيماوية هذا العام حتى قبل التوصل الى اتفاقية دولية تحظر انتاجها وحيازتها.

مصادر المؤتمر قالت ان المؤشرات المبكرة للموقف العربي قد ظهرت في بيان من الجامعة العربية قبل ان يلقي ٦ من الوزراء العرب كلماتهم في المواعيد المقررة امس امام المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام.

وقال البيان ان الوزراء العرب لايفصلون بين الاسلحة الكيماوية والاسلحة النووية.

وكأن وزراء الخارجية العرب قد عقدوا اجتماعا مساء السبت برئاسة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد لتنسيق مواقفهم في اليوم الثاني من المحادثات.

واعطى وزير الخارجية التونسي عبدالحميد الشيخ صورة للموقف الذي اكده لاحقا وزراء خارجية مصر والعراق والجزائر والسعودية والمغرب وسلطنة عمان.

وقال السيد الشيخ «يجب ان ندرك ان هناك صلة بين الاسلحة الكيماوية والاسلحة النووية وان نقوم بعمل فعال للقضاء على هذين النوعين من الاسلحة».

واضاف قوله ان «اسرائيل سادس قوة نووية في العالم لديها ترسانة من الاسلحة النووية والتقليدية والكيماوية تسمح لها بممارسة سياسة عدوانية».

الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير خارجية مصر اكد في كلمته امس ان قضية حظر انتشار الاسلحة الكيماوية لا يمكن معالجتها بمعزل عن قضية منع انتشار اسلحة الدمار الاخرى خاصة الاسلحة النووية لان الامن الدولي كل لا يتجزأ.

وشدد على ان من غير المنطقي ان يسمح المجتمع الدولي لبعض الدول في اكثر المناطق الاحتفاظ بالخيار النووي دون اية رقابة دولية في الوقت الذي يطالب التحريم الشامل للسلاح الكيماوي.

واشار الى ان النجاح في تحقيق حظر للاسلحة الكيماوية يتطلب تحقيق حظر متواز للاسلحة النووية.

واوضح انه في الوقت الذي انضمت فيه الدول العربية الى اتفاقية منع انتشار الاسلحة النووية فان «اسرائيل» رفضت التقيد باحكام هذه المعاهدة واستثمرت قدراتها النووية دون اخضاعها الى ضمانات الوكالة الدولية للطاقة النووية وهو امر لا يمكن تجاوزه حرصا على تجنيب المنطقة اهوال التهديد في استخدام اسلحة الدمار الشامل.

وفي كلمته امام المؤتمر الدولي اكد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي ان تعزيز امن الدول غير النووي يكتسب اهمية. خاصة في بعض المناطق من العالم ولا سيما منطقة الشرق الاوسط التي لم يعد هناك مجال للشك بان الاسلحة النووية قد ادخلت اليها وذلك بامتلاك اسرائيل للسلاح النووي فضلا عن امتلاكها للاسلحة الكيميائية والصواريخ التي يمكن ان تصل الى الكثير من المدن العربية ومنها مدن العراق.

وحذر وزير الخارجية العراقي في كلمته من ان اسرائيل تشكل تهديدا جديا للامن القومي العربي ولسلامة دول المنطقة ولنظام عدم الانتشار النووي فيها .. وقال ان اسرائيل استخدمت امكاناتها العسكرية واعتدت على العراق بشكل مباشر وسافر في يونيو عام ١٩٨١ عندما هاجمت بسلاحها الجوي المفاعل النووي العراقي الخاضع للرقابة الدولية.

واكد عزيز ان كل هذا يتطلب اتخاذ اجراءات دولية فعالة وسريعة لازالة الاسلحة النووية من منطقة الشرق الاوسط وتعزيزا للامن والسلم ودعما للتوازن التسليحي فيها.

واوضح بان اي دعوة للحظر الشامل للسلاح الكيميائي يجب ان تكون مقرونة بدعوة مماثلة وموازية للحظر الشامل على السلاح النووي.

وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفارد نادزه الذي كان اول المتحدثين امس امام المؤتمر قال «سنبدأ على الفور ازالة مخزوناتها من الاسلحة الكيماوية حتى قبل توقيع اتفاقية للاسلحة الكيماوية».

واوضح ان بلاده ستنتهي في المستقبل القريب من انشاء ورشة خاصة لتدمير هذه الاسلحة وانه فور الانتهاء من الورشة سوف يصفي الاتحاد السوفيتي مخزونه.

ودعا الى رقابة دولية اكثر صرامة بما فيها التفتيش في المواقع من دون حق الرفض بعد توقيع الاتفاق المنشود.

واشار الى ان ابرام مثل هذا الاتفاق لا يتوقف على الاتحاد السوفيتي وحده موضحا انه «توجد قوى اخرى لديها مخزونات للاسلحة الكيميائية بنفس الحجم ويمكن ان تتخذ مثلنا قرارات من شانها التهيئة لرقابة عامة شاملة».

واعترف الوزير السوفيتي بان بلاده «تاخرت» في انتهاج هذا الطريق ولكنه اضاف انه «بمجرد اتخاذ القرار السياسي وتحديد خيارنا سنلتزم هذا الخيار تماما وسننجز سريعا كل ما لم نفعله خلال السنوات السابقة وسنبلغ مستويات من الانفتاح غير معهودة من قبل».

وتابع شيفاردنادزه «اننا ندعو الجميع سواء الدول التي تصنع اسلحة كيميائية او البلدان التي استانفت تصنيعها او تلك التي تعتزم انتاجها الى ابداء روح المسؤولية تجاه المجتمع الدولي والكف عن تصنيعها والمساهمة بذلك في ابرام الاتفاق حول ازالة الاسلحة الكيميائية».

واقترح وزير الخارجية السوفيتي من اجل الاعداد النهائي للاتفاقية المنشودة الدعوة لمؤتمر حول نزع السلاح على مستوى وزراء الخارجية عند «المرحلة النهائية من اعدادها». وقال ان الاتحاد السوفيتي على «استعداد للقيام باقصى جهده وبكل اللازم من اجل ابرام الاتفاق عام ١٩٨٩».

وايد «قيام الامانة العامة للامم المتحدة بالتحقيق في حال استخدام الاسلحة الكيميائية اينما كان «ودعا الى انشاء وكالة دولية للرقابة تكون تحت رعاية المنظمة الدولية.

واعرب عن تاييده كذلك لاقتراحات الدول الاخرى الاعضاء في حلف وارسو بشان انشاء مناطق منزوعة الاسلحة الكيميائية في اوروبا الوسطى والبلقان.

وحرص من جهة اخرى على ان يؤكد بشكل قاطع ان الاتحاد السوفيتي «مع امتلاكه اسلحة كيميائية لم يلجأ اليها مطلقا حتى في اكثر اللحظات ماساوية في تاريخه».

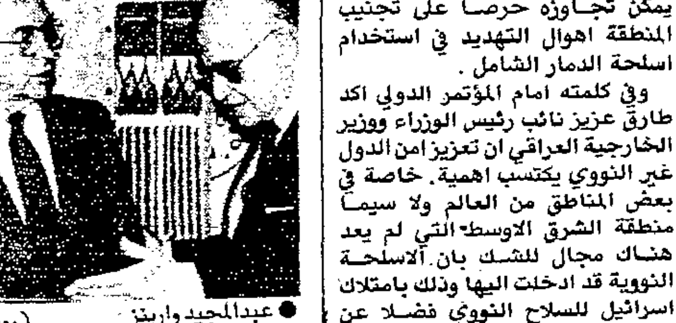
وقال ان بلاده «لا تنتج وليس لديها اسلحة كيميائية خارج اراضيها» ولم «تنقلها بالمرة الى اي دولة اخرى» وانها «اعلنت حجم مخزونها من هذه الاسلحة».

لقاء ودي في السفارة المصرية

عبدالمجيد اجتمع مع ارينز

باريس ـ الوكالات ـ التقى الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري موشيه ارينز وزير خارجية اسرائيل بعد ظهر امس في اول لقاء بينهما منذ ان تولى المسؤول الاسرائيلي منصبه الشهر الماضي واتفقا على مواصلة اللقاءات.

وعقد الاجتماع الذي وصفه عبدالمجيد بانه ودي، في مقر اقامة السفير المصري في باريس. وقال عبدالمجيد انهما بحثا العلاقات الثنائية وعملية السلام، ولكنه اشار الى وجود خلافات بين الطرفين.


● عبدالمجيد وارينز (رويتر)

واضاف عبدالمجيد بانه ستجري محادثات في وقت لاحق خلال ايام المؤتمر الخمسة او فيما بعد.

ارينز ابلغ الصحافيين بانه اجرى اجتماعا وديا مع عبدالمجيد وبحث معه مواضيع واضحة شملت العلاقات الثنائية بين مصر واسرائيل وعملية السلام في المنطقة.

ووصف ارينز العلاقات المصرية ـ الاسرائيلية بانها حجر الاساس لتمديد عملية السلام في المنطقة مشيرا الى اتفاقات كمب دايفيد عام ١٩٧٨.

وكالة انباء الشرق الاوسط قالت ان الوفدين المرافقين لوزيري خارجية اسرائيل ومصر عقدا لقاء في الوقت نفسه.

واكدت المصادر ان ارينز التقى ايضا وزيري خارجية الاتحاد السوفيتي واميركا شيفاردنادزه وجورج شولتز.

من جهة التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير خارجية العراق زميله الفرنسي رولان دوما وبحث معه القضايا الخاصة بالمؤتمر والعلاقات الثنائية.

مبارك هاتف صدام والتقى طه ياسين رمضان

العراق يطالب بقمة تحسم عودة مصر

■ بغداد: خطر تجدد الحرب ما زال قائما

■ عزيز التقى شيفاردنادزه بعد دي كويلار

عواصم - الوكالات - اجرى الرئيس المصري حسني مبارك اتصالا هاتفيا امس مع الرئيس العراقي صدام حسين فيما حذر العراق من اية محاولة من جانب ايران لاستئناف الحرب بين البلدين وطالب بعقد قمة عربية تحسم موضوع عودة مصر للجامعة العربية.

وجرى خلال الاتصال الهاتفي بين الرئيس مبارك والرئيس صدام حسين التشاور بشأن عدد من القضايا العربية المهمة، واجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين مصر والعراق وحرص البلدين على دفع التعاون بينهما الى اوسع الافاق وفي كافة المجالات من اجل صالح شعبيهما.

وتزامن الاتصال الهاتفي مع زيارة يقوم بها عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي السيد طه ياسين رمضان للقاهرة لترؤس وفد العراق الى اجتماعات اللجنة العليا المصرية - العراقية المشتركة التي بدأت اعمالها مساء امس.

واجتمع السيد رمضان امس مع الرئيس مبارك وسلمه رسالة من الرئيس صدام حسين.

وقال السيد رمضان ان اللجنة تبحث في اجتماعاتها التعاون الاقتصادي والسياسي والاعلامي وتنسيق مواقف البلدين وبخاصة ما يتعلق منها بالحرب العراقية - الايرانية والقضية الفلسطينية وعقد القمة العربية ودور مصر في اطار العمل العربي المشترك.

واضاف انه بحث مع الرئيس مبارك اطر التنسيق العربي والتاكيد على اهمية عقد القمة العربية الى جانب المواضيع التي يجب ان تبحثها القمة. وأكد على ضرورة عقد القمة العربية باقرب وقت ممكن خاصة «وان هناك قضايا مهمة تحتاج الى بلورة موقف عربي واضح ومعلن خصوصا ما يتعلق بالقضية الفلسطينية بعد اعلان قيام الدولة الفلسطينية .. اذ لا بد من وجود موقف عربي مؤازر وفق برنامج متفق عليه مع منظمة التحرير الفلسطينية لتدعيم نضال الشعب الفلسطيني على مختلف الميادين وخصوصا الساحة الدولية الى جانب القضية اللبنانية».

وشدد على القول «لا يجوز ان تبقى القضية اللبنانية متروكة بهذا الشكل» كما اكد ضرورة حسم موضوع عودة مصر الى دورها العربي الرائد والجامعة العربية في اول اجتماع للقمة.

وردا على سؤال حول الحشود الايرانية قال السيد رمضان «ان العراق لا يتخوف من الحشود الايرانية ولكن التخوف هو من توهم ايران مرة اخرى لان مصيرها اذا ما توهمت سيكون اسوأ بكثير مما اصابها سابقا .. ورغم ذلك فاننا متفائلون بالسلام على عكس نوايا الايرانيين التي ليست مع السلام الذي سيفرض عليهم كما فرض عليهم القبول بالقرار ٥٩٨».

وحول المؤتمر الدولي للاسلحة الكيميائية المنعقد في باريس حاليا قال «ان العراق ومصر وكل الاشقاء العرب مع التاكيد على الالتزام باتفاقية جنيف لعام ١٩٢٥ حول تحريم الاسلحة الكيماوية».

واضاف انه رغم النوايا العربية تلك فان اسرائيل تمتلك القوة النووية بشكل منفرد بالمنطقة ولديها القدرات الكيماوية وانها عندما تجد اية قدرات علمية تظهر في هذا الجانب بالمنطقة تصاب بالرعب لان ذلك يعني انهاء الابتزاز.



● الرئيس مبارك خلال استقباله رمضان (رويتر)

وشدد السيد رمضان على ان العراق ضد التوسع وضد الاستعمال غير المشروع للاسلحة الكيماوية «ولكن في عملية الدفاع عن اوطاننا لا نوافق ولا نرغب ولا نسمح باية وصاية في ممارسة حقنا بالدفاع عن اوطاننا».

وحذرت صحيفتان عراقيتان بشدة امس من «ان خطر العدوان الايراني ما زال قائما»، وقالتا ان اليقظة والتحسب «يظلان مطلوبين ازاء تحركات ايران وألاعيبها السياسية».

وقالت صحيفة «الثورة» في مقال افتتاحي لها امس ان ايران «تتحمل مسؤولية مباشرة عن تعثر المفاوضات» وعدم تحقيقها اي تقدم جوهري حتى الان وبعد مرور اربعة اشهر من بدئها.

وشددت الصحيفة في مقالها الذي نقلته وكالة الانباء العراقية على القول ان العراق على اتم استعداد لمواجهة اي خطط ايرانية لتجديد الحرب «ولن يكون حظ اي مغامرة يفكرون بها افضل من مغامراتهم السابقة وان عليهم الا يتورطوا مرة اخرى».

واكد ان العراق ما زال متمسكا بموقفه المبدئي الثابت وهو السلام العادل والشامل والدائم وهو لا يطالب باية مكاسب سياسية او غير سياسية ولكنه يرفض التساهل في الساحة السياسية.

وقالت «ان الطريق السليم المفضي الى تطبيق شامل وصحيح للقرار ٥٩٨ هو السير بجدية واخلاص في المفاوضات السياسية لتحقيق السلام الشامل والدائم والعادل بين العراق وايران في المنطقة وان تجربة ثماني سنوات من العدوان على العراق تكفي لاقناع ايران بعدم جدوى تجديد الحرب والعدوان ان كانوا يعتبرون».

واضافت «ان ايران التي وافقت على وقف اطلاق النار ما زالت تراوغ وتماطل ولم تتخل عن نياتها الشريرة وعن عدائها المعلن للعراق والامة العربية ولان السلام الشامل لم يتحقق على اسس واضحة ومثبتة فان خطر العدوان الايراني ما زال قائما وان اليقظة مطلوبة ازاء تحركات ايران وألاعيبها السياسية».

اما صحيفة الجمهورية فقد اكدت ان العراق «الذي حقق النصر بدم ابنائه وتضحياتهم لن يتساهل بشيء».

وقالت في مقالها الافتتاحي «ان العراق لن يتساهل امام الحشود الايرانية والتعبئة والتهديد ولا امام التلاعب بقرار دولي واضح البنود».

واضافت «ان القرار الدولي ٥٩٨ واضح الهدف ومتوازن ويفترض ان يحقق نتائج هي في صميم ارادة الحياة وهو السلام الدائم والشامل والحقيقي وليس مجرد هدنة لالتقاط الانفاس او لتحقيق مكاسب غير معقولة وغير شريفة».

وشددت الصحيفة على انه «اذا كان حكام ايران يرغبون في محاولاتهم المشبوهة الحصول على مكاسب سياسية لتعويض هزيمتهم العسكرية في جبهات القتال فان العراق يقاوم هذه المحاولات المريبة التي تروج لها بعض الدوائر معروفة النيات».

واشارت الى ان هذه الدوائر تدفع حكام ايران وتشجعهم بوسائل واساليب مختلفة.

وأكدت ان القرار ٥٩٨ لم يصدر لكي يطبقه العراق وحده بل لكي يطبقه طرفا النزاع «وان تطبيقه لا يمكن ان يتم وفق مشيئة النظام الايراني او خارج مائدة المفاوضات او بصيغ انتقائية مهما كان نوعها او شكلها».

في باريس، عقد وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز سلسلة اجتماعات على هامش المؤتمر الدولي حول حظر الاسلحة الكيماوية المنعقد حاليا في العاصمة الفرنسية.

واجتمع السيد عزيز مع وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه وبحث معه العلاقات الثنائية ووسائل تطويرها بالاضافة الى مفاوضات السلام العراقية - الايرانية في جنيف والقضايا المدرجة على جدول اعمال مؤتمر باريس.

وكان الوزير العراقي قد اجتمع في وقت سابق مع السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار واكد له حرص العراق على التعاون معه بغية التوصل الى حل شامل وعادل للنزاع مع ايران، كما اكد رغبة العراق الصادقة في تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨.

استعادت هدوءها بعد رحيل الصحافة

ندوب لا تمحى في لوكربي خلفتها كارثة «البان اميركان»

لوكربي - اسكتلندا - رويتر - بعد مرور اكثر من اسبوعين على تحطم طائرة شركة بان اميركان فوق لوكربي رحلت الصحافة العالمية عن القرية وبدأ الهدوء يعود اليها لكن الندوب المادية والنفسية التي خلفتها الكارثة رهيبة.

وتحدد تلال من الركام وحفرة عمقها عشرة امتار البقعة التي تحطم فيها صف من المنازل عندما سقط وابل من الحطام المشتعل على لوكربي مساء ٢١ ديسمبر الماضي.

وقد انفجرت طائرة الركاب الاميركية في الجو فوق القرية الاسكتلندية مما اسفر عن مقتل جميع من كانوا على متنها وعددهم ٢٥٩ شخصا و١١ شخصا من سكان القرية.

ويقول الباحثون الاجتماعيون الذين يعالجون الاثار الناجمة عن الكارثة ان سكان لوكربي البالغ عددهم ٣٠٠٠ نسمة واجهوا الازمة بصورة طيبة حتى الان. ولكنهم قلقون من الاثار بعيدة المدى للكارثة.

ويقول ماكمينامي المدير المحلي للرعاية الاجتماعية «اعتقد انه يمكن التكهن بان بعض الناس سيتعرض لاضطرابات تستمر طويلا في نمط الحياة اليومية وفي النوم. وأعتقد انه يمكن التكهن ايضا بان البعض ممن يواجهون الموقف بقوة في الوقت الحالي سيتعرضون لرد فعل متاخر».

وقد اقيم مركز استشاري يرأسه الباحث الاجتماعي مالكولم ماجورج في كنيسة بوسط البلدة حيث يمكن للسكان التردد عليه في اي وقت.

ويقول ماكجورج «يجد الناس صعوبة في العودة للعمل وصعوبة في قيادة سياراتهم وكذلك في التعامل بصورة طبيعية مع افراد الاسرة».

وبالنسبة للبعض تمثل قيادة السيارة مخاطرة يفضلون عدم الاقدام عليها الى ان يستعيدوا ثقتهم المنهارة.

ويقول ماكجورج ان العلاقات الاسرية تتعرض لتوترات اذ يختزن الرجال بشكل خاص مشاعرهم في محاولة لاظهار انهم يسايرون الموقف بصورة طيبة. ويشعر الاباء والامهات بالقلق من الاثار بعيدة المدى على اطفالهم الذين رأوا باعينهم جثثا ممزقة ملقاة في شوارع القرية.

وقد تأجلت بداية الفصل الدراسي في المدرسة المحلية حتى اليوم الاثنين لان كثيرا من حجرات الدراسة شغلها باحثون اجتماعيون وموظفو شركة بان اميركان ومسؤولو القنصلية الاميركية ومسؤولون اخرون.

والتقى المدرسون بالفعل الباحثين الاجتماعيين لمناقشة سبل مواجهة الكارثة. ولكن في بعض الحالات كان المدرسون انفسهم في حالة صدمة.

وفي بهو مكتبة القرية علقت على الجدران بطاقات ورسائل وقصائد مرسلة من بريطانيا والولايات المتحدة وشتى انحاء العالم للاعراب عن مشاعر المواساة والتعاطف.

وارسل بعض الاطفال لعبهم او هدايا عيد الميلاد لتعويض اطفال القرية الذين فقدوا هدايا العيد في الكارثة.

وبدأ النقاش بشأن تشييد منازل جديدة في موقع المنازل المهدمة. ويلقى اقتراح ببناء حديقة تذكارية على انقاض تلك المنازل معارضة شديدة من بعض السكان.

ويقول بوب جليستر احد سكان القرية «لا نريد ان تقام حديقة تذكارية يأتي اليها الناس من اميركا ويقومون فيها بجولات».

وقد تعهدت الحكومة بتقديم مساعدات قدرها مليون جنيه استرليني «١٫٨ مليون دولار» ووصلت التبرعات المقدمة من افراد الشعب الى مئات الالوف من الجنيهات.

ويتطلع سكان لوكربي الذين انهكهم التقصي الدقيق للصحافة عن تفاصيل الكارثة الى مواصلة حياتهم العادية في سلام.

ويقول رون ردشو «معظم الناس وصلوا الى المرحلة التي سيكونون فيها سعداء اذا تركوا لحالهم. فهم يريدون النسيان».

المهدي: الحكومة ستستمر في عملها

الخرطوم - أ.ش.أ - نفى الصادق المهدي رئيس الوزراء وجود أي تشكيل جديد للحكومة في الوقت الحالي مشيرا الى ان حكومة الحالية ستستمر في اداء عملها حتى تقرر الاحزاب الحاكمة غير ذلك.

لا ضريبة جديدة على المغتربين

مجلس رأس الدولة السوداني يؤكد على استقلالية القضاء

الخرطوم - أ ف ب - اكد مجلس رأس الدولة السوداني في بيان اصدره امس على استقلالية القضاء واعلن انه سيطبق سلما مرتبيا مستقلا على الهيئة القضائية.

واعلنت اذاعة ام درمان من جهتها ان المجلس الاعلى للقضاء اشاد بهذا القرار وطلب الى القضاة الذين قدموا الاثنين الماضي استقالة جماعية استئناف العمل.

وكان القضاة الذين يعتبرون انفسهم مسؤولين فقط امام مجلس القضاء الاعلى «مجلس رأس الدولة» قدموا شكواهم امام هذه الهيئة التي يرأسها احمد الميرغني وكان مجلس السيادة اعطى الحق للقضاة الذين احتجوا خصوصا على «تدخل السلطة التنفيذية» وطالبوا ان تفصل رواتبهم عن بقية رواتب الخدمة العامة.

وتجدر الاشارة الى ان المحاكم السودانية اصيبت بشلل كامل اثر استقالة القضاة الجماعية الذين انضم اليهم كدليل تضامن القضاة العاملون في مكتب المدعي العام.

في غضون ذلك صرح الدكتور عمر نور الدائم وزير المالية السوداني ان حجم ديون السودان بلغت اكثر من ١٢ مليار دولار .. وقال ان العجز في الميزانية الحالية كبير جدا حيث بلغ ٢٥٠٠ مليون جنيه سوداني اضافة الى العجز المترتب على رفع الحد الادنى للاجور وتحسينها التي اقرت مؤخرا.

ودعا الدكتور عمر نور الدائم في حديث صحفي نشر في الدوحة امس الشعب السوداني للقيام بدوره في مواجهة مشاكل بلاده .. وقال لقد حان الوقت ليعالج السودان قضاياه بالجدية والحسم لان معالجة المشاكل الاقتصادية في الماضي كلها كانت مسكنة.

واكد ان الاوضاع في السودان قد تحسنت بصورة غير عادية رغم كل الضغوط مشيرا الى العديد من المشاريع التي تم تنفيذها وزيادة الانتاج والمساحات المزروعة كما اكد انه لا توجد الان مجاعة في السودان.

ونفى الدكتور الدائم ان تكون هناك نية لدى الحكومة السودانية بشأن فرض ضريبة جديدة على المغتربين السودانيين العاملين في الخارج .. وقال ان الاجراءات والضوابط الخاصة بتداول النقد الاجنبي تم اتخاذها لتسهيل التحويل بالسعر الحر للمغتربين لمساعدة الدولة في تمويل ما تحتاجه بالنقد الاجنبي.

ايد الانتفاضة والدولة الفلسطينية

الصومال يجري اصلاحات في مناطق القتال بالشمال

مقديشو - رويتر - وضع الحزب الحاكم في الصومال برنامجا لاجراء اصلاحات سياسية واقتصادية في المناطق التي مزقتها الحرب في الشمال كما اكد تأييده للانتفاضة وللدولة الفلسطينية.

وتمت الموافقة على البرنامج ليلة السبت في ختام اجتماعات استغرقت ١٣ يوما للجنة المركزية للحزب الاشتراكي الثوري الصومالي.

وقال راديو مقديشو ان الرئيس محمد سياد بري رأس الاجتماع.

وكان قتال قد اندلع بين ثوار الحركة الوطنية الصومالية والقوات الحكومية في شمال الصومال في مايو/ ايار الماضي ليخلف وراءه مساحات شاسعة مدمرة في مدينتي «هرغيسة» و«برعو». وقد فر الوف من المدنيين الى مناطق مجاورة في اثيوبيا.

وطلبت اللجنة من الحكومة التصديق على قرارات كانت لجان شكلت في العام الماضي لتقييم الموقف في الشمال قد اقترحتها بالفعل.

ودعا قرار اخر الى مصادرة الاسلحة النارية الموجودة في حيازة الصوماليين البدو بشكل غير قانوني لمنع وقوع اشتباكات داخلية.

كما دعا القرار الى اتخاذ اجراءات لوقف تدفق السكان المستمر الى المدن الرئيسية بما في ذلك توفير مزيد من الوظائف في المناطق الريفية.

وفيما يتعلق بالسياسة الخارجية ايدت اللجنة المركزية للحزب اجراء حوار سلمي مع اثيوبيا واكدت تأييد الصومال للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي التي تحتلها اسرائيل وللدولة الفلسطينية التي اعلنت في الاونة الاخيرة.

ورحبت اللجنة ايضا باتفاق سلام بين انغولا وكوبا وجنوب افريقيا واحتمالات استقلال اقليم ناميبيا.

كابول تدرس تغيير حزبها الى ليبرالي

المقاومة الافغانية تستولي على معقل حكومي قرب جلال اباد

كابول - اسلام اباد - الوكالات - ذكرت مصادر المقاومة الافغانية ان الثوار استولوا خلال الاسبوع الاول من الشهر الحالي وبعد معارك طاحنة على «كوزكونار» المعقل القوي للجيش النظامي على بعد ٢٥ كلم شمال شرق جلال اباد، وتدرس كابول من جهة امر استبدال الحزب الحاكم بحزب ليبرالي يمثل الجناح المعتدل للحزب الشيوعي

واستولى المجاهدون الذين باتوا على بعد ٢٠ كلم فقط شمال شرق جلال اباد على مراكز الامن في محيط عبدوخل. ولا تزال المعارك مستمرة.

واشارت وكالة الانباء الافغانية التابعة للمقاومة الى ان ٣٠ مجاهدا قتلوا وجرح مائة اخرون في حين ان ١١٢ عسكريا من الجيش النظامي قتلوا وتم اسر حوالي ٥٠٠ اخرين.

وطوقت حامية جلال اباد بصورة شبه كاملة باستثناء طريق يربطها من غرب مع كابول.

وذكرت وكالة الانباء الافغانية امس ان الطيران الحربي الافغاني قصف مواقع المجاهدين في محيط جلال اباد مما اسفر عن سقوط ١٠ قتلى.

واضافت ان المجاهدين سيطروا على مراكز عدة تقع على بعد ١٠ كيلومترات من جلال اباد واستولوا على كميات كبيرة من العتاد العسكري.

في اسلام اباد يرى المراقبون انه في الوقت الذي تستمر فيه الحرب في افغانستان فشل المفاوض السوفيتي يولي فورنتسوف خلال مناقشاته في اسلام اباد في الحصول على وقف اطلاق النار بين المجاهدين والقوات الافغانية النظامية الذي يشكل الهدف الرئيسي لموسكو.

وانتقد نائب وزير الخارجية السوفيتي وهو ايضا السفير لدى كابول امس الاول باكستان بسبب الدعم العسكري الذي قال انها تقدمه الى المجاهدين.

ويكمن الهدف الرئيسي الحقيقي لموسكو في التوصل الى وقف لاطلاق النار بين المجاهدين والقوات الافغانية قبل الانسحاب المتوقع في ١٥ شباط/ فبراير لخمسين الف جندي سوفيتي لا يزالون في افغانستان ويلعبون دورا كبيرا في الدفاع عنها.

ومن جديد القى فورنتسوف ظلالا من الشك حول موعد هذا الانسحاب اذا استمرت الهجمات على الجنود السوفيت. وحسب الدبلوماسيين فان القوات السوفيتية تستعد لمغادرة البلاد وقد غادرت بعض العناصر فعلا خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية.

وتسعى موسكو بوضوح الى مساعدة اسلام اباد للتوصل الى وقف اطلاق النار. وكلما اقترب موعد الانسحاب شعر زعماء المجاهدين بانهم «مستقلون» عن حاميهم الباكستاني وكلما تباعدت مصالحهم وبالاخص بين المجاهدين المعتدلين المؤيدين لدولة ديمقراطية على النمط الغربي وبين الاصوليين الذين يدعون الى قيام جمهورية اسلامية.

وذكرت مصادر دبلوماسية مقربة من المفاوضين ان «الروس سيكتفون بوقف اطلاق نار ووعد بالتفاوض من جانب المجاهدين». واكد فورنتسوف اثر مناقشات يوم السبت في اسلام اباد ان «على المجاهدين ان يوقفوا اطلاق النار ويبقوا في الاماكن الموجودين فيها بينما نحن نتفاوض».

واشار فورنتسوف الى ان احتمال تشكيل حكومة ائتلافية هو قضية يتوصل اليها الافغان انفسهم بمساعدة ناشطة من المفاوضين التابعين للامم المتحدة. ولكن موسكو تلح على مشاركة الحزب الشيوعي «الحزب الديمقراطي الشعبي لافغانستان» في مثل هذه الحكومة أو في الاقل في مجلس الشورى الذي سيعين الحكومة المقبلة ورئيس الدولة ولكن المجاهدين يرفضون ذلك.

وفي كابول يدرس امر استبدال الحزب الشيوعي بحزب اجتماعي ديمقراطي «ليبرالي ديمقراطي ووطني» يمثل الجناح المعتدل للحزب الشيوعي.

واوضحت مصادر دبلوماسية ان مفاوضي الامم المتحدة يشجعون تشكيل مثل هذا الحزب لكن هذا الامر لا يلقى اجماعا بين المسؤولين في نظام كابول.

ومن جهته علم ان الرئيس الافغاني الجنرال نجيب الله مستعد للاستقالة شرط ان يتم التوصل الى حل قابل للحياة وهو اعطى الضوء الاخضر لمستشاريه لدراسة انظمة هذا الحزب الليبرالي الجديد في اسرع وقت ممكن حسب ما ذكر مصدر مقرب من الرئاسة في كابول.

٤٥ الف سوفيتي انتحروا عام ٨٧

موسكو - أ.ف.ب - افادت احصاءات نشرتها مجلة «ميديتسكايا غازيتا» (المجلة الطبية) هي الاولى من نوعها عن ظاهرة الانتحار في الاتحاد السوفيتي ان خمسة واربعين الف سوفيتي انتحروا في عام ١٩٨٧.

واوضحت المجلة ان هذا الرقم يجعل نسبة الانتحار في الاتحاد السوفيتي تسعة عشر شخصا من اصل كل مائة الف مواطن مقابل تسعة في بريطانيا واثني عشر في الولايات المتحدة وواحد وعشرين في المانيا الغربية واثنين وعشرين في فرنسا.

وتابعت ان نسبة المنتحرين من الرجال تبلغ ثلاثة اضعاف النسبة عند النساء وان هذه النسبة ترتفع الى ستة اضعاف في الاعمار التي تتراوح بين ٢٥ و٣٩ عاما.

وتختلف نسبة الانتحار وفق الجمهوريات فهي في القوقاز واسيا الوسطى حيث تتراوح بين ٢ و٨ من كل مائة الف اقل بكثير منها في جمهورية روسيا الاتحادية وفي جمهورية البلطيق حيث تتراوح بين ٢٣ و٢٩ من كل مائة الف شخص.

واوضح احد الاخصائيين ردا على سؤال وجهته المجلة ان هذا الفارق يعود الى احترام اكبر للقيم الدينية في الجمهوريات الجنوبية.

الأول منذ الاجتياح الاسرائيلي

لقاء في صور كرس المصالحة بين «فتح» و«أمل»

● جانب من اللقاء (رويتر)

كرست حركة امل اللبنانية وحركة فتح الفصيل الرئيسي في منظمة التحرير الفلسطينية امس خلال تجمع في صور الاتفاق الذي ابرم في ٢٣ ديسمبر الماضي من اجل وضع حد لـ «حرب المخيمات» التي تواجها خلالها طوال ثلاث سنوات.

وافاد مراسل وكالة فرانس برس ان نحو عشرة الاف فلسطيني والف مقاتل من حركة امل احتفلوا معا بـ «يوم الشهيد الفلسطيني».

وجرى التجمع الاول منذ انسحاب القوات الاسرائيلية من هذه المنطقة في العام ١٩٨٥، في مدرسة مخيم برج الشمالي للاجئين شرق صور وزينت المدرسة بالاعلام الفلسطينية وبصور رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ورئيس حركة امل نبيه بري.

وجاء رئيس عمليات حركة فتح في جنوب لبنان المقدم علاء من صيدا مع مسلحيه للمشاركة في التجمع. وحضر الفلسطينيون من مخيمات اللاجئين الاربعة في منطقة صور في مجموعات ضمت مئات عدة وحملوا يافطات واعلاما ورددوا شعارات من اجل تحرير فلسطين.

واكد مسؤول في قيادة حركة امل في جنوب لبنان عباس عباس في خطابه ان «امن لبنان الجنوبي من مسؤولية حركته». ودعا الى «تنشيط غرفة العمليات المشتركة التي نص عليها الاتفاق الفلسطيني الشيعي لمواجهة اسرائيل وعملائها».

الحص يرحب بمبادرة جنبلاط

بيروت - أ ش أ - رحب الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان بالنيابة بخطوة «المؤتمر المسيحي» الذي عقد امس الاول في بلدة بيت الدين بجبال الشوف اللبنانية بدعوة من السيد وليد جنبلاط وزير الاشغال والسياحة ورئيس الحزب التقدمي الاشتراكي لبحث عودة المهجرين المسيحيين الى قراهم في الجبل.

ووصف الدكتور الحص هذا المؤتمر بانه «قفزة فوق كل خطوط الانقسام التي تمزق الساحة اللبنانية» داعيا الى متابعة هذه الخطوة بجدية الى ان تتوج بتحقيق الغاية المرجوة منها وهي عودة المهجرين الى ديارهم ليس في الجبل فحسب وانما في كل مكان من لبنان».

واضاف «ان عملية عودة المهجرين الى مناطقهم بالاضافة الى كونها تصحيحا لواقع اجتماعي ومأساوي فرضته تطورات الحروب على الارض اللبنانية .. يؤكد وحدة لبنان ورفض اي شكل من اشكال الشرذمة والتقسيم».

الثلوج قتلت ٦ اشخاص في جورجيا السوفيتية

موسكو - رويتر - قالت وسائل الاعلام السوفيتية ان ثلوجا غزيرة ورياحا شديدة بجمهورية جورجيا الواقعة في جنوب الاتحاد السوفيتي ادت الى مصرع ستة اشخاص على الاقل كما تسببت في حدوث تلفيات كبيرة في المباني والاسلاك الكهربائية وخطوط السكك الحديدية والطرق.

وقالت اذاعة موسكو ان شخصا قتل عندما تداعى سقف مخبز بسبب ثقل الثلوج.

وقالت وكالة تاس السوفيتية للانباء يوم الجمعة ان خمسة من افراد عائلة من بينهم ثلاثة اطفال لقوا مصرعهم عندما وقعت كتلة ضخمة من الثلج في انهيار جليدي على قرية ماشكرا في جورجيا.

الخميني يحذر غورباتشيف من «الشيطان الاكبر»

باريس - أ ف ب - بثت الاذاعة الايرانية امس الاحد النص الحرفي للرسالة التي بعث بها الزعيم الايراني الخميني الى الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف في الاسبوع الماضي والتي حذره فيها من ادخال قيم الرأسمالية الى الاتحاد السوفيتي.

وقد شجع الزعيم الايراني غورباتشيف على مواصلة «سياسته الجريئة» التي تتمثل في «اعادة النظر» في الفكر الشيوعي الذي قال عنه انه صار في «متاحف التاريخ السياسي» وقال «ولكن اذا لجأتم الى الرأسمالية للخروج من المأزق الاقتصادية للشيوعية بان جعلتم انفسكم اسرى الغرب والشيطان الاكبر الاميركي» لن تحلوا اي مشكلة وسيأتي اخرون لاحقا لتصحيح اخطائكم».

مقتل العشرات وهم نيام في قرى الجنوب

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

حيث اندلعت المعارك بالمدفعية الثقيلة ومدافع الدبابات.

وقد سبق وسقط ثمانية عشر قتيلا و٣٢ جريحا في الاشتباكات التي وقعت بين هذين الطرفين منذ مطلع العام الحالي في المناطق الثلاث ذات الكثافة الشيعية التي يتنافس التنظيمان على السيطرة عليها وهي بيروت الغربية (ذات الغالبية الاسلامية) وضاحيتها الجنوبية وهما المنطقتان اللتان ينتشر فيهما الجيش السوري فضلا عن جنوب لبنان.

وكان «حزب الله» الذي تحاصر امل مواقعه الاخيرة في الجنوب اللبناني شن فجر امس هجوما على ست قرى شيعية تسيطر عليها حركة امل في منطقة اقليم التفاح الجبلية.

وذكر احد سكان قرية كفرحتي لوكالة فرانس برس «كانت الساعة الرابعة صباحا وكانت القرية باكملها تغط في النوم. سمعت طرقا على باب منزل مجاور يقطنه مقاتل في امل. ووجدناه مذبوحا في سريره».

مئات المسلحين

وذكرت «الاسوشيتدبرس» ان مئات من المسلحين المقنعين التابعين لجماعة «حزب الله» استولوا على قرى كفار حتي وكفار ملكي وكفار بيت وكفار فلا وجباع والحسانية في اقليم الخروب بعد هجوم واسع شنوه على مواقع ميليشيات «امل» وعقب اشتباكات شوارع وقتال من منزل الى منزل.

وقال متحدث باسم الشرطة ان قائد قوات «امل» في اقليم التفاح محمد حمود وشقيقه احمد قتلا في الهجوم.

وأكد ناطق باسم حركة «امل» في بيروت ان مسؤولا امنيا كبيرا في ميليشيا الحركة في جنوب لبنان يدعى ابو علي حمود قتل مع اثنين من حراسه عندما اغار مقاتلون من «حزب الله» على منزله في قرية كفر ملكي.

واتهم الناطق «حزب الله» بالاغارة على منازل في القرية التي تقع على بعد خمسة كيلومترات من مسرح المعارك وارتكاب «مجزرة» بحق عدة اشخاص.

وقال ان حركة «امل» لا تملك تفاصيل لكنه اضاف يقول ان عدة مدنيين قتلوا.

وتمكن احد مراسلي الوكالة من احصاء خمس عشرة جثة في شوارع قرية كفرحتي وحدها فيما تحدثت مصادر امنية عن سقوط عشرة قتلى في قرية كفرملكي المجاورة بالاضافة الى ثلاثة اخرين افادت عنهم مصادر المستشفيات صباحا. واشارت المصادر نفسها الى سقوط نحو خمسين جريحا.

وقالت الوكالة ان العديد من القتلى لم يتسن اجلاء جثتهم بسبب حدة المعارك.

وقال مصدر في الصليب الاحمر ان ثلاثة من مسعفيه وثلاثة مسعفين من جمعية كشافة اسلامية محلية اصيبوا بجروح بينما كانوا يخلون الاصابات من قرى اللويزة وعين بوسوار وجبل صافي عند طرف «المنطقة الامنية» التي اعلنتها اسرائيل في جنوب لبنان.

وتبادل الجانبان نيران المدفعية ومدافع المورتر والاسلحة الرشاشة عبر القرى بينما ترددت اصداء الانفجارات في المنطقة وارتفعت سحب من الدخان الاسود الى الفضاء.

٦ قرى

وقبل تدخل قوات «فتح»، اكدت الشرطة ان ميليشيات «حزب الله» تمكنت من الاستيلاء على ست قرى في اقليم التفاح بعد هجوم واسع شارك فيه مئات من المسلحين الذين احضرهم الحزب من وادي البقاع. وتقع القرى الست على طول شريط يمتد ١٠ كم من الطريق الرئيسي الذي يربط اقليم التفاح بمدينة صيدا.

وقال متحدث باسم الشرطة ان الاستيلاء على هذه القرى وفر لحزب الله سيطرة قوية على اقليم التفاح الذي يمتد من الضواحي الجنوبية الشرقية لصيدا الى الجانب الشمالي من الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان.

واضاف ان الطريق اصبح الان مفتوحا امام «حزب الله» لشن هجوم على مدينة النبطية التي تسيطر عليها «امل». وقال «اذا سقطت النبطية بيد حزب الله، فان المتشددين سيسيطرون على معظم اراضي جنوب لبنان الواقعة خارج الشريط». واضاف ان «حزب الله» سيصبح بذلك قادرا على ربط الجنوب بقواعده الرئيسية في وادي البقاع بشرق لبنان ومحاصرة مقاتلي «امل» على طول الساحل «وظهورهم الى البحر».

وقالت حركة «امل» في بيان اصدرته في وقت لاحق ان جماعة «حزب الله» احضرت مئات من المقاتلين من البقاع لشن الهجوم امس. واضافت انها ارسلت تعزيزات من مدينة صور لشن هجوم مضاد.

وكانت ميليشيات «حزب الله» بعد ان طردتها حركة «امل» في مايو الماضي من جنوب لبنان كله تقريبا قد تمركزت في ثلاث قرى خالية من السكان في مرتفعات اقليم التفاح. ويتهم «حزب الله» حركة «امل» بمحاصرة هذه القرى الثلاث.

شهادات

ووفق شهادات عدة من سكان المنطقة استخدم مقاتلو «امل» و«حزب الله» المدفعية الثقيلة ومدافع الدبابات كما جرت معارك شوارع بالسلاح الابيض.

وشاهد مراسل «فرانس برس» سبعة من افراد ميليشيات «امل» مذبوحين في منازلهم وفي شوارع كفرحتي فضلا عن جثث خمسة من مقاتلي «حزب الله» وقد مزقها الرصاص وثلاث جثث اخرى عائدة لمدنيين قتلوا بالرصاص داخل سياراتهم.

وقال متحدث باسم الشرطة «لن يتمكن شيء من وقف القتال.. وكل من الجانبين مصمم على مواصلة القتال الى ان يخرج منه منتصر ومهزوم».

واضاف ان المعارك ستستمر «حتى لو كان يجري الترتيب لوقف اطلاق النار» طالما لم يتم التوصل الى تسوية شاملة للنزاع بين «امل» و«حزب الله».

استعداد

وكانت منظمة التحرير قد اعلنت استعدادها لنشر مقاتليها للفصل بين الجانبين المتقاتلين في الجنوب. وقال ممثل المنظمة في لبنان في بيان اصدره في صيدا «ان قوات منظمة التحرير مستعدة للانتشار لانهاء اراقة الدماء خاصة واننا نتوقع عدوانا اسرائيليا واسعا يستهدفنا جميعا».

ومن شأن نشر قوات منظمة التحرير وهو ما حدث مساء امس ان يعزز دور المنظمة ووجودها العسكري في لبنان.

ومن شأنه كذلك ان يجعل فدائييها اقرب الى منطقة «الحزام الامني» التي اعلنتها اسرائيل في الجنوب والتي تقع على مسافة بضعة كيلومترات الى الشرق من اقليم التفاح.

وناشد السيد زيد وهبه ممثل منظمة التحرير الشيخ محمد حسين فضل الله المرشد الروحي لحزب الله والسيد نبيه بري رئيس حركة «امل» قبول مبادرة منظمة التحرير «حتى نستطيع ان نواجه الفتنة بموقف موحد ومسؤول».

معارك بيروت

في بيروت، قال شهود عيان ان مقاتلي حركة «امل» وحزب الله تبادلوا اطلاق نيران الرشاشات الثقيلة والقذائف الصاروخية في البسطة وبرج ابو حيدر والنويري.

وصرح ناطق باسم حركة امل بان حزب الله بدأ معارك الشوارع هذه في بيروت لتخفيف الضغط عن مسلحيه في جنوب لبنان.

وادى القتال الى خلق حالة من الهلع بين سائقي السيارات في المناطق القريبة من مسرح القتال الذي دار رغم الجهود السورية التي تبذل لوقف الاشتباكات في الشطر الغربي من العاصمة.

هكذا من الأصل

كلمة السر

اعداد: كمال احمد سالم

ـ احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية «١٣» حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لأحد اصحاب المعلقات.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ن	ا	و	م	ت	ط	ع	ن	ا	ل	ق	ن	ا	س
٢	ع	ش	ع	ز	ي	ز	ا	ي	ه	ن	م	ا	م	ن
٣	ا	و	ا	ن	ت	ك	ر	ي	م	ل	ج	ر	ح	ى
٤	ب	ي	ن	و	خ	ف	ق	ا	ل	ب	ن	و	د	م
٥	ع	ل	ي	ه	ن	ا	و	ه	ل	ا	ل	ه	س	ي
٦	ب	م	ي	ت	ا	ي	ل	ا	م	ه	ت	ك	ل	م
٧	ا	ذ	ا	ا	ن	ت	ا	ل	د	ن	ي	ا	ع	ت
٨	ز	ا	ك	ر	م	ت	ا	ل	ك	ر	ي	م	ن	ك
٩	ب	و	ا	ن	ا	ن	ت	ت	و	خ	ذ	ي	د	ن
١٠	و	م	ا	م	ي	ء	ل	ل	ا	ت	م	ر	ك	ا
١١	ت	م	ب	د	ا	ب	ا	ل	ت	م	ن	ي	ن	م
١٢	ن	ي	ل	ا	ل	م	ط	ا	ل	ب	و	ل	ك	ن
١٣	غ	ل	ا	ب	ا	و	م	ه	م	ا	ب	ي	ه	ر
١٤	ا	م	ر	ى	ء	خ	ل	ي	ق	ة	و	ا	ن	ل

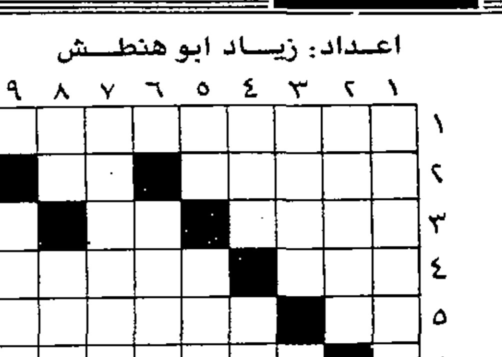
عش عزيزا ـ أو ـ مت ـ وانت كريم ـ بين ـ طعن القنا ـ وخفق البنود ـ من ـ يهن ـ يسهل الهوان ـ عليه ـ ما ـ لجرح ـ بميت ايلام ـ اذا ـ انت ـ اكرمت الكريم ـ ملكته ـ وان ـ انت ـ اكرمت اللئيم ـ تمردا ـ وما ـ نيل ـ المطالب ـ بالتمني ـ ولكن ـ تؤخذ ـ الدنيا ـ غلابا ـ ومهما ـ تكن ـ عند ـ امرىء ـ من ـ خليقة ـ وان.

كانت كلمة السر في عدد أمس:

«المتنبي»

كلمات متقاطعة

اعداد: زياد ابو هنطش



افقيا وعموديا:

١ ـ شاعر كويتي راحل، ٢ ـ ماركة سيارات ـ علم مؤنث، ٣ ـ ماركة سجائر ـ للتفسير، ٤ ـ ارشد ـ احد البروج، ٥ ـ للنهي ـ من مناطق الكويت، ٦ ـ دولة عربية، ٧ ـ ممثلة مصرية، ٨ ـ حرف نصب ـ مروءة مبعثرة، ٩ ـ الفرار.

حل الشبكة السابقة

افقيا وعموديا:

١ ـ الفلبين، ٢ ـ ل ل ل ـ كينيا، ٣ ـ فلسطين ـ مر، ٤ ـ طين ـ الا، ٥ ـ بكين، ٦ ـ ي ي ن ـ مدراس، ٧ ـ ن ن ـ راسل، ٨ ـ يمل ـ اسيا، ٩ ـ دار السلام.

القبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): ستجد اليوم راحة تامة في العمل.

الثور (٢١/٤-٢٠/٥): حان وقت مراجعة مشاريع المستقبل.

الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦): الامور المالية ميسورة والحمدلله.

السرطان (٢١/٦-٢١/٧) ... أ مرحلة هادئة سعيدة فكن اكثر ايجابية.

(٢٢/٧-٢٢/٨): كسب لقضايا معلقة منذ زمن قديم.

(٢٣/٨-٢٢/٩): مفاجآت سارة وسعيدة وامنية تتحقق هذا

(٢٣/٩-٢٢/١٠): تستقر عائليا اكثر من اي وقت مضى.

(٢٣/١٠-٢١/١١): انسان له نفوذ يؤدي لك اجمل

(٢٢/١١-٢١/١٢): ضيق او تعب جسماني سببه التفكير

(٢٢/١٢-٢١/١): تشعر برضا وسعادة لتحقيق معظم

(٢٢/١-١٩/٢): لا تكن متسرعا في قراراتك وحاول التفكير.

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): ابتعد عن المناقشات الحادة اليوم.

الهاتف

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
القاهرة	٠٠٢٠٢	باريس	٠٠١٢١
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	لندن	٠٠٤٤١
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	مدريد	٠٠٣٤١
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	بلباو	٠٠٣٤٤٤
طنطا	٠٠٢٠٤٠	سويسرا	٠٠٤١
مسقط	٠٠٩٦٨	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البحرين	٠٠٩٧٣	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
الرياض	٠٠٩٦٦١	تايلاند	٠٠٦٦
مكة	٠٠٩٦٦٢	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
جدة	٠٠٩٦٦٢	روما	٠٠٣٩٦
بغداد	٠٠٩٦٤١	باكستان	٠٠٩٢
البصرة	٠٠٩٦٤٤	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الهاجري ـ ٢٤٣٣٠٢٠ ـ شارع الهلالي.
■ الكويت: صيدلية لولا ـ ٢٤٢١٤٨١ ـ شارع احمد الجابر.
■ حولي والنقرة: صيدلية الرحاب ـ حولي ـ شارع تونس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية المركزية ـ ٥٦١١١٤٥ ـ شارع عمرو بن العاص.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية البادية ـ ٣٩١٠٣٣٧ ـ الفحيحيل ـ شارع مكة.
■ خيطان: صيدلية الحياة ـ ٤٧١١٣٥٥ ـ شارع ابن زهير.
■ الجهراء: صيدلية النجاح ـ منطقة الرابعة ق٤٨ عمارة شركة بدر السميط.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٥٠٠٨

الهاتف

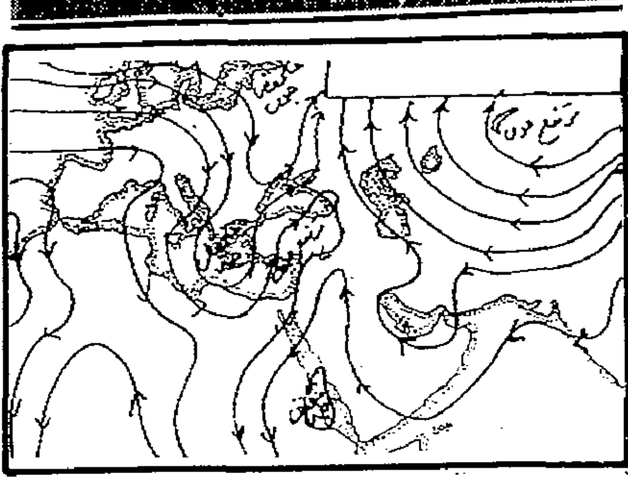
المكالمات الفورية ٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة ٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة ٠٢٣
استعلامات الدليل ١٠١
الشكاوى ١١٧
٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

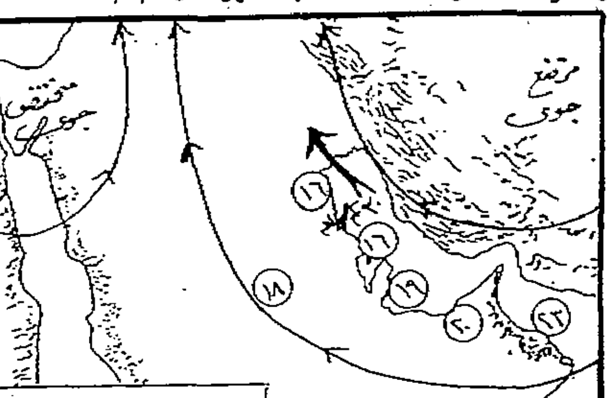
الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

التنبوءات الجوية لدول مجلس التعاون



● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ٨/١/١٩٨٩



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ٩/١/١٩٨٩

● الكويت: تتكاثر الغيوم تدريجيا والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● المنامة: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة السرعة.
● الدوحة: طقس معتدل، والرياح جنوبية غربية خفيفة السرعة.
● أبوظبي: طقس غائم والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة مع احتمال ضباب صباحي.
● مسقط: طقس غائم، والرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الرياض: طقس مغبر احيانا والرياح جنوبية شرقية معتدلة الى نشطة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	١٦	غائم	القاهرة	١٥	صحو
المنامة	١٦	غائم	الاسكندرية	١٥	صحو
الدوحة	١٩	صحو	الخرطوم		
أبوظبي	٢٠	صحو	طرابلس الغرب	١٥	صحو
مسقط	٢٣	غائم	تونس	١٥	غائم
الرياض	١٨	صحو	الجزائر	١٧	غائم
مكة المكرمة	٣٦	غائم	الرباط	١٧	صحو
جدة	٢٥	غائم	كراتشي	٢٧	صحو
المدينة المنورة	٢١	صحو	بومبي	٢٤	غائم
صنعاء	٢٣	صحو	نيودلهي	١٤	غائم
عدن	٢٨	غائم	كولمبو	٢٨	ممطر
صلالة	٢٣	صحو	بانكوك		
بغداد	١٢	صحو	مانيلا		
طهران			طوكيو		
عمان	٨	غائم	انقرة	١	ثلوج
دمشق	١١	غائم	استانبول	٥	ضباب
اثينا	١٤	صحو	لارنكا	١٦	غائم
لندن	١٠	ممطر	باريس	٩	غائم
فرانكفورت	٩	غائم	جنيف	٣	ممطر
روما	١٣	ضباب	فيينا	٥	ممطر
مدريد	٨	صحو	موسكو	١-	ثلوج
كوبنهاغن	٧	ممطر	اوسلو	٤-	ضباب
استكهولم	١-	غائم	براغ	٤	غائم
			بلغراد	٣	غائم

حركة الطيران ليوم الاثنين ٩/١/١٩٨٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١,١٠ صباحا	الرومانية	بوخارست	٢,٠٠ صباحا
			العراقية	بغداد	١١,٢٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	المصرية	القاهرة	١١,٥٥ ظهرا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا
العراقية	بغداد	١٢,٣٠ ظهرا			
المصرية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	اليمدا	عدن ـ الريان	٣,٣٠ عصرا
السورية	دمشق	٣,١٠ عصرا	الصينية	بكين	٧,٣٥ مساء
			الشرق الاوسط	بيروت	٨,٠٥ مساء
اليمدا	الريان ـ عدن	٤,٣٠ مساء	الهندية	غوا ـ بومباي	٩,٠٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٤٠ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,١٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ٩/١/١٩٨٩ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك	١,٠٥ صباحا	البريطانية	مدراس	١٢,٢٠ صباحا
البريطانية	لندن	١,٢٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٧,٣٥ صباحا
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	٢,٣٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,١٥ صباحا
البريطانية	لندن	٨,٣٥ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	دبي	٩,٠٠ صباحا			
الكويتية	جدة ـ صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دبي	١,٢٠ ظهرا
			الكويتية	كولومبو	٢,٠٥ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٥ مساء
			السعودية	جدة	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الفرنسية	باريس	٥,٥٥ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,٥٠ ظهرا			
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٧,٠٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	٢,٤٥ عصرا			
الكويتية	جدة	٣,٢٥ عصرا			
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	البريطانية	لندن	٧,٥٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,١٥ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,٢٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٠ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٣٠ مساء
الكويتية	داكا	٩,٤٥ مساء	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٨,٥٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	جدة	٩,٠٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٤٥ مساء	النمساوية	فيينا	١١,٢٥ مساء

البحر

حالة البحر: معتدل الموج في الكويت.
المد: ٢,٠٠ بعد الظهر
الجزر: ٧,٠٠ مساء

العيادات الخاصة

● عيادة الميدان (عيادات تخصصية في امراض الفم والاسنان) ت: ٢٤٧٤٢٢٢/٢٤٧٤٨٨٨
د. وسناء سليمان الحصان (اخصائية اطفال) الفروانية ٤٧٤٦٦٩٩
د. سيلفا شحيبر (استشارية طب اطفال نمو وتطوري) السالمية ٥٧٣٨٨٤٤
د. طارق عبدالمحسن المخيزيم (طبيب عام) الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦
د. حمد عبدالعزيز الغرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ت: ٥٧١٦٦٦٦
د. ابراهيم بهبهاني اخصائي جراحة وطب الفم «اسنان» السالمية ت: ٥٧٣٠٠٠٠
د. أحمد الانصاري (اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
د. سند راشد الفضالة (اختصاصي أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد حسن الصفوري (اخصائي انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٨٠٧٧١
د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٤٣١٠١٨٧ (مجلس التعاون)
د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت ٢٦١٤١٣٠
د. تحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩ ٣٩٢٥٥٨٨
د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤
د. يوسف عبدالله العامر ـ الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
د. نهوض الزهير ـ بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
القنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢

استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٠ ـ ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء ٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة ٢٤٢٤٢٥٩

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
النجدة	١٩٩
عمليات الوزارة	٤٨١٨٦٠٠
	٤٨١٨٦٠١
عمليات المرور	٤٨١٦٥٢٢
	٤٨٣٢٨٠٦
خفر السواحل	٤٨٤١٢٨٦
	٤٨٣٨٥٦٨

الوفيات في الوطن العربي

فلسطين المحتلة

غزة ـ عبدالرحمن محمد احمد ابو سردانة، انتصار سليمان عبيد فرحان ـ ام نبيل، نابلس ـ الحاج درويش قاسم درويش الحجي ـ ابو قاسم، الحاج سعيد مطيع ابو صالح ـ ابو تيسير، الخليل ـ الحاج حنفي داود ابو شامة ـ ابو صالح، بيت جالا ـ ماريو جليل العلم، سلمه ـ الحاج محمد عبدالله علي صالح ـ ابو عبدالله، سبسطيا ـ نابلس ـ حمدان اسعد عازم ـ ابو نبيل، عتيل ـ طولكرم ـ اشتيوي علي اشتيوي البدوي، جنين ـ يعبد ـ عبداللطيف صالح اسعد عبادي، طلوزة ـ نابلس ـ ابراهيم محمد ابراهيم مسعود براهمة ـ ابو زياد، دير البلح ـ الحاج محمود يوسف ابو عيسى ـ ابو العبد، عانين ـ جنين ـ خليل محمد خليل ياسين ـ ابو ابراهيم.

الاردن

زهرة حسن زروق، الحاجة زهية عبدالله طه، فاطمة محمود محمد زيغان، ابو الفرج سليم المفتي، الحاج كامل خليل الشيخ، الحاج عبدالكريم فلاح الزيود، الشيخ رجب الاحمد الخشمان، محمد ناجي عبدالله الخطيب، نضال مشهور شفق، فاطمة محمد علي الرفاتي، حسن محمود محمد حسين الردايدة، خلف سليمان السرحان، مصطفى عبدالعزيز المصري، كامل اديب خضر، الحاجة فاطمة علي سالم، الحاج احمد محمود سلمان الجالودي، الحاج صالح محمد عبدالرحمن القواسمي، اياد خالد احمد رشيد البدوي، ازدهار حسن ابو توية، احمد هندي عريقات، جمعة ابراهيم ابو خرمة.

لبنان

الحاج محمد رجب احمد الجبيلي، محمود يوسف الخليل، حسين سليم شرارة، وداد مصباح البراج، الحاج سعيد علي الرضا.

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري ٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء ٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية ٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا ٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح ٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ ٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية ٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير ٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية ٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية ٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء ٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء ٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي ٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش ٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي ٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي ٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان ٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل ٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة ٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب ٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي ٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم ٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة ٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج احلى الاغاني، ١٠,٠٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٥٦ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٠١ تابع دعوة للجميع، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، فتابع دعوة للجميع، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٢,٣٨ توشيح لي عز في مدحه لفرقة الانشاد النبوي، ٢,٤٢ القرآن الكريم، ٢,٤٩ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٢,٥٤ حديث، ٣,٠١ ثلاث اغنيات، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اخبار جهينة، ٤,٢٠ تسامحنا لراشد سلطان، ٤,٢٥ نافذة على التاريخ، ٤,٤٦ القرآن الكريم، ٥,٠٧ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,١٢ ابتهال، ٥,١٩ سمراء لشادي الخليج، ٥,٣٥ نجوم القمة، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٦,٢٩ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٣٤ تابع برنامج مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ سرى البارق لعبدالمحسن المهنا، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج: بنك المعلومات، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ برنامج: بقايا الليل، ١,١٥ برنامج: اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ انا في انتظارك لصالح الحريبي، ٣,١٥ نافذة على التاريخ، ٣,٣٤ اغنيتان، ٣,٤٧ برنامج: حوار الكلمات، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنيتان، ٤,٣٠ قرأت لك، ٤,٤٠ ابتهال، ٤,٥٠ حديث، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ اقوال الصحف، ٥,١٥ ابتهال، ٥,٢٠ اذان الفجر فدعاء، ٥,٢٤ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٣١ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ عبدالله خياط، ٥,١٩ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢١ حديث قرآن وسنة: الصلة بين الاخلاق والواجبات في الاسلام، ٥,٢٨ الختمة المرتلة: للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ احمد نعينع، ٦,٤٥ برنامج: امهات المؤمنين، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للشيخ محمد محمود البحيري، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ الطيب من القول، ٧,٢٠ حديث الاسلام والمرأة، ٧,٣٢ الطيب من القول، ٧,٣٤ القرآن الكريم للشيخ زكي داغستاني، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

	د : س
ظهر	١١:٥٦
عصر	٢:٤٩
مغرب	٥:٠٧
عشاء	٦:٢٩
فجر	٥:٢٠
شروق	٦:٤٤

التلفزيون

البرنامج الأول

الفترة الصباحية:

٩,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٧ المسلسل الكارتوني: مشاهير العالم، ٩,٢٩ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٩,٥٥ المسلسل العربي: قلوب حزينة، ١٠,٥٨ المسلسل المحلي: بيت الاوهام، ١٢,١٠ البرنامج المحلي: كويت الامس، ١,١٢ اهم الانباء، ١,١٧ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

الفترة المسائية:

٤,١٣ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٤,٤٠ المسلسل الكارتوني: بومبو، ٥,٢٠ ماما انيسة والصغار، ٥,٥٢ المسلسل التاريخي: لقاء في الذاكرة، ٧,٠٧ منوعات، ٧,٣٠ برنامج: اطفالنا والمستقبل، ٨,٢٩ مساء الخير والاخبار المحلية، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٩ المسلسل العربي: دوار يا زمن، ١٠,٤٥ البرنامج المحلي المنوع: فن وفكر الموضوع السيرة الشعبية، ١١,٤٩ اهم الانباء، ١١,٥٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٢٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٥,٥٨ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٧ المسلسل الكارتوني: الفرقة السداسية، ٦,٤١ مسلسل الاطفال: تشوكي، ٧,٠٥ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٧,٣٣ المسلسل العلمي: العالم المنظور، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٠ المسلسل الفكاهي: حياة مختلفة، ٩,٠٠ المسلسل الثقافي: الاكتشافات المثيرة، ٩,٤٨ مسلسل الاثارة والغموض: هيتشكوك، ١٠,٣٠ فيلم السهرة الاجنبي: القطار، ١٢,٠٠ موجز الانباء، ١٢,٠٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٢٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

● عبدالله غيث

برونو: مشاكل تايسون سبب تعطلي سنة كاملة

نيويورك - ا ب - يؤكد المتحدي البريطاني فرانك برونو ان جولاته التدريبية القديمة مع مايك تايسون سوف تكون في مصلحته، وقال انه توقف عن قراءة ما تكتبه الصحف عنه، واضاف: انا اعرف ان هذه وظيفتكم ولكني لا اخذ ما تكتبه الصحف عني بجدية.

ومن الاشاعات التي تطلقها الصحف الاميركية على برونو انه لا يستطيع تحمل اللكمات، وقد استغرب الملاكم البريطاني وقال انه خسر بعد ١٠ جولات امام جيمس سميث وخسر بعد ١١ جولة امام تيم ويذرسبون على اللقب العالمي في ١٩ يوليو ١٩٨٦.

وقد تدرب تايسون الناشيء مع برونو لجولتين في عام ١٩٨٢، ثم تدربا سويا ٣٠ جولة عندما كان برونو يستعد للنزال ضد مايك جيمسون في يوليو ١٩٨٣ وقد فاز برونو بالقاضية.

ويبلغ برونو السابعة والعشرين من العمر في حين ان منافسه في الثانية والعشرين، وقد احترف اللعبة يوم ٦ مارس ١٩٨٥ ورصيده ٣٥ فوزا منها ٣١ بالقاضية.

المهم حضوره

واكد برونو ان ما يقلقه الان ليس الفوز على تايسون وانما مجرد حضور الملاكم الاميركي للنزال يوم ٢٥ فبراير، وقال: كل ما يقلقني هو حضوره وعدم وضع عراقيل جديدة لهذا النزال الذي تأجل ٥ مرات بسبب مشاكل تايسون الشخصية.

ولا يزال تايسون متورطا في نزاع مع مدير اعماله بيل كيتون بسبب عقده مع المتعهد دون كنغ كما انه بسبيل الطلاق من زوجته الممثلة روبن غيفنز.

وتجدر الاشارة الى ان برونو لم يلعب منذ ان فاز بالقاضية بالجولة الثامنة على بطل اوروبا الاسبق جو باغنز يوم ٢٥ اكتوبر ١٩٨٧، وقال ان مشاكل تايسون هي السبب في تعطيله كل هذه الفترة.

● تايسون

● برونو

صحيفة تشيكية تدحض مزاعم اللاعبين الفارين وتعلن أنهما لن يستطيعا اللعب بالخارج قبل سبتمبر

فيينا - رويتر - دحضت تشيكوسلوفاكيا مزاعم لاعبي كرة قدم بارزين بأن فرارهما الى بريطانيا كان «طريقهما الوحيد الى الحرية».

وشددت صحيفة رود برافو اليومية الناطقة بلسان الحزب الشيوعي أمس الاول على أن قوانين كرة القدم الدولية تقضي بأن اللاعبين وهما المهاجم ايفو نوفليتشيك ولاعب خط الوسط لوبوس كوبيك لا يمكنهما اللعب لفريق ديربي كاونتي البريطاني رغم توقيعهما عقدين لمدة ثلاث سنوات مع الفريق الذي يلعب بدوري الدرجة الاولى الانكليزي.

وقالت الصحيفة ان اللاعبين الدوليين سابقا بقيا في الخارج بصورة غير قانونية دون اذن من السلطات التشيكية في الصيف الماضي».

وتساءلت الصحيفة عما تعنيه ملاحظاتهما على شاشات التلفزيون البريطاني والتي قالا فيها ان توجههما الى بريطانيا كان «طريقهما الوحيد الى الحرية».

وكان اللاعبان يسافران عشر مرات على الاقل كل عام اما مع الفريق القومي أو مع فريق سلافيا التشيكي كما أنهما قضيا بعض الوقت خلال الشهرين الماضيين يتدربان في اسبانيا.

ولفتت الصحيفة الاذهان الى ان قوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) تقضي بالا يشترك اللاعبان في أي مباراة مع نادي ديربي قبل سبتمبر ايلول المقبل على الاقل.

وكان مدرب فريق ديربي وهو روبرت ماكسويل التشيكي المولد قد قال يوم الجمعة الماضي انه سيطلب من «الفيفا» والاتحاد الاوروبي لكرة القدم اصدار اذن خاص للاعبين ليشتركا في مباريات ديربي قبل نهاية الموسم الحالي.

وقد فر اللاعبان عندما كانا في المانيا الغربية في جولة مع فريق سلافيا.

اتلانتا يهزم نيوجيرزي في السلة الاميركية

نيويورك - رويتر - اسفرت المباريات التي اقيمت امس الاول في بطولة الدوري الوطني لكرة السلة في الولايات المتحدة عن فوز كليفلاند كافالييرز على نيويورك نيكس ٩٦/١٠٤، واتلانتا هوكس على نيوجيرزي نيتس ٩٣/١٠٣.

كما فاز شارلوت هورنتس على واشنطن بولتس ١٠٤/١٠٧ وانديانا بيسرز على ديترويت بيستونز ٩٩/١١٣ وفيلادلفيا على هيوستن روكتس ٩٥/٩٦.

وفاز ايضا فينكس صنز على ميامي هيت ٩٩/١٠٧ ودنفر ناغتس على دالاس مافريكس ٩٤/١١٥ وميلواكي باكس على يوتاه جاز ٨٩/١٠٧.

وهزم سياتل سوبرسونيكس فريق بورتلاند تريل بليزرز ١٢٣/١٢٩ وفاز سان انتونيو سبيرز على غولدن ستيت ووريورز ١٠٢/١٠٤.

التصديق على محضر التعاون الرياضي بين البحرين وفرنسا

المنامة - وإخ - تم في المنامة أمس التصديق على محضر الاجتماع التاسع للجنة العمل البحرينية الفرنسية في مجال الشباب والرياضة.

وقد وقع على التصديق نيابة عن دولة البحرين رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وعن الجمهورية الفرنسية وزير الدولة الفرنسي للشباب والرياضة روجر بامبوك.

وصرح رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني عقب التوقيع على التصديق أن المحضر تضمن الكثير من البرامج الحيوية سواء للشباب والرياضة والاتحادات والفرق الرياضية منها اقامة المعسكرات التدريبية في فرنسا واستقدام الكثير من الخبراء الفرنسيين المتخصصين في العديد من الالعاب الرياضية وبعض المحاضرين وكذلك قيام مجموعة من الشباب والجوالة والفرق الاهلية والافراد بزيارات الى فرنسا وذلك بغرض الاعداد والاطلاع والاستفادة من هذه الزيارات.

وأعرب عن أمله في أن يكون محضر الاجتماع التاسع للجنة ذا فائدة تعود بالنفع وهو تأكيد للعلاقات المتميزة بين البحرين وفرنسا.

● الشيخ عيسى بن راشد

٤ ضحايا من مانشستر ورينجرز يغيبون عن مباراة الاعادة الاربعاء

مانشيستر - انكلترا - رويتر - سقط كابتن منتخب انكلترا لكرة القدم برايان روبسون مغشيا عليه في مباراة في كاس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم أمس الاول وقرر الاطباء أن يقضي ليلته بالمستشفى لاجراء فحوص بالاشعة.

وقد اصطدم روبسون بمدافع أثناء مباراة فريقه مانشيستر يونايتد مع كوينز بارك رينجرز في الدور الثالث لبطولة الكأس، وقال اليكس فيرغسون مدرب مانشيستر يونايتد: «لقد أصيب في رأسه وكتفه».

وقال فيرغسون ان الفرصة ضئيلة لاشتراك روبسون في مباراة يوم الاربعاء المقبل في مباراة العودة مع كوينز بارك رينجرز.

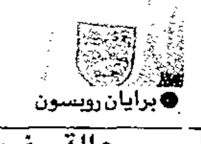
ولم يكن روبسون هو المصاب الوحيد في فريقه، فقد غاب بول ماكغراث مدافع منتخب ايرلندا عن المباراة بسبب اصابته في ركبته.

وقال فيرغسون «لقد أعاقنا اعتلال صحة لي شارب بسبب الانفلونزا قبل المباراة. انني قلق لمباراة الاربعاء».

الا أن فريق رينجرز أيضا مني بانتكاستين فسوف يغيب عن مباراة الاربعاء تريفور فرانسيس الذي يدرب الفريق ايضا وزميله في الهجوم مارك فالكو.

وقد أصيب فرانسيس في أربطة الركبة كما أصيب فالكو بشد في بطن الساق وخرج الاثنان قبل نهاية المباراة.





● برايان روبسون

رحالة مغربي يصل العراق بدراجة هوائية

بغداد - ق.ن.ا - وصل الى بغداد يوم امس الاول الرحالة المغربي محمد كرما بعد ان قام برحلة على دراجة هوائية من الرباط الى بغداد استمرت اكثر من ثلاثة اشهر قطع خلالها تسعة الاف كيلومتر.

وكان الرحالة المغربي قد بدأ رحلته من المغرب في الخامس عشر من شهر سبتمبر الماضي ومر في طريقه الى العراق بكل من الجزائر وتونس وليبيا ومصر والاردن.

بطولة كأس العالم في الصالات المغلقة

البرازيل تهزم السعودية ٨/صفر وتجدد أملها تأهل اسبانيا وهولندا وبلجيكا والارجنتين لدور الثمانية

أمستردام - رويتر - فازت البرازيل على المملكة العربية السعودية ٨/صفر في مباريات المجموعة الثانية لبطولة العالم الاولى لكرة القدم في الصالات المغلقة أمس الاول.

وبذلك أحيت البرازيل آمالها بالصعود الى دور الثمانية بعد هزيمتها المفاجئة يوم الجمعة الماضي من المجر ٢/٣.

وسيكون الاختبار الحقيقي للبرازيل أمس (الاحد) حينما تقابل اسبانيا التي ضمنت الصعود الى دور الثمانية بعد فوزها على المجر أمس الاول ٥ - ٣ وهو ثاني فوز لاسبانيا.

فسوف تحتاج البرازيل لفوز كبير لتتفوق على المجر بفارق الاهداف كي تتأهل لدور الثمانية، في حين تلعب المجر مع السعودية في آخر مباراة لها ويتوقع أن تحقق فوزا سهلا.

* وفي مباريات المجموعة الاولى ضمنت هولندا الصعود لدور الثمانية بفوزها على الجزائر ٤ - ١ لتنحصر المنافسة بذلك بين الدانمرك وباراغواي للصعود الى دور الثمانية عن المجموعة نفسها خاصة وانهما تعادلا معا ٢/٢.

* وفي المجموعة الثالثة فازت بلجيكا على كندا ٢/صفر وهزمت الارجنتين فريق اليابان ٢/١ الذي قرر اللعب رغم وفاة الامبراطور هيروهيتو، وضمنت بلجيكا والارجنتين التأهل للدور الثاني.

* وفازت ايطاليا على استراليا ١/٦ لتضمن التأهل من المجموعة الرابعة كما فازت الولايات المتحدة على زيمبابوي ١/٥ ويبدو من المرجح صعود الفريق الاميركي مع ايطاليا الى دور الثمانية.

سوكوفا تواصل احراز البطولات الاسترالية «الصلبة»

بريزبين (استراليا) - رويتر - واصلت التشيكية هيلينا سوكوفا انتصاراتها على ارض استراليا عندما فازت ببطولة الملاعب الصلبة لتنس السيدات امس.

فقد فازت سوكوفا المصنفة الاولى على الهولندية بريندا شولتز البالغة من العمر ١٦ عاما ٦/٧ و٦/٧.

وهذا هو ثالث فوز لسوكوفا التي تحتل المركز الثامن على مستوى العالم على مدى اشهر قليلة في استراليا بعد فوزها ببطولتي كاس الاتحاد وكاس هويمان.

كما ان سوكوفا سبق لها الفوز ببطولة الملاعب الصلبة عام ١٩٨٤.

٣٠ مليون دولار للنزال بين ليونارد وهيرنز

نيويورك - رويتر - اشارت تقارير صحفية في نيويورك الى ان اعادة النزال بين شوغار راي ليونارد وتوماس هيرنز قد تحدد لها يوم ٢٢ مايو المقبل وذلك بعد ٧ سنوات من فوز ليونارد على هيرنز بالضربة القاضية في سبتمبر ١٩٨١ ومنذ ذلك الوقت وهيرنز يتطلع للثار وقد احبطه اعتزال ليونارد مرتين.

وتجدر الاشارة الى ان كلا من البطلين قد حصل في نوفمبر الماضي على خامس لقب عالمي له في اوزان مختلفة ويتوقع ان يتقاسما مبلغ ٣٠ مليون دولار.

الرياضة ٣ صفحات
٢١ و٢٢ و٢٣

ايفرندن يهزم ماتسوكا بنهائي ولنغتون

ولنغتون - رويتر - حصل النيوزيلندي كيلي ايفرندن على بطولة ولنغتون التي تبلغ قيمة جوائزها ١٤٥ الف دولار وتقام في اطار بطولات الجائزة الكبرى للتنس امس وذلك لرابع مرة.

فقد فاز ايفرندن المصنف الثامن على المصنف الرابع الياباني شوزو ماتسوكا ٥/٧ و١/٦ و٤/٦ ليحصل على مبلغ ٢٣ الف دولار.

وكان اقوى سلاح فتاك للنيوزيلندي هو ضربات ارساله التي قال عنها بعد ذلك: انها جزء مهم جدا في مبارياتي فكل البطولات التي ابليت فيها بلاء حسنا كانت ضربات ارسالي فيها قوية.

وقد كان ماتسوكا (٢١ عاما) واحدا من اسرع لاعبي العالم تسلقا لسلم المراكز العالمية في الاشهر الستة الماضية حيث صعد من المركز ٢٦٠ ليصبح في المركز ٨٢ حاليا.

وقال: كنت اتوقع فقط الفوز في الدور الاول وها انا ذا اشترك في المباراة النهائية.

وفي البطولة نفسها فاز الاستراليان بيتر دوهان ولوري ووردر في نهائي مسابقة الزوجي ٦/٣ و٦/٢ و٦/٣ على غلين ميتشيياتا الكندي وبيل باكستر الاميركي.

كريستيانسين تتطلع لتحطيم زمني الماراثون و١٠٠٠٠م

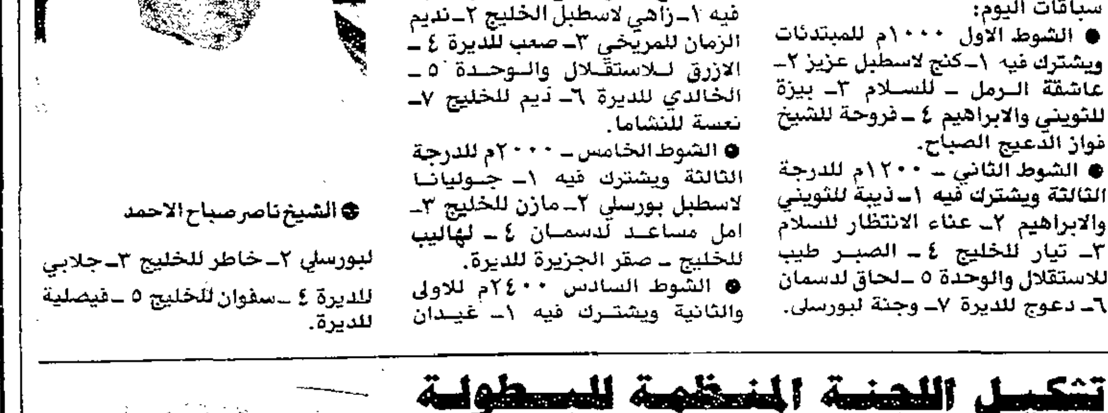
اوسلو - رويتر - صرحت العداءة النرويجية انغريد كريستيانسين بانها تخطط لتحطم هذا العام زمنها العالمي القياسي في كل من الماراثون وسباق ١٠ الاف متر.

وقد عقدت كريستيانسين (٣٢ سنة) مؤتمرا صحفيا قالت فيه ان تحطيم الزمن القياسي للماراثون (وقدره ساعتان و٢٠ دقيقة) هو هدفها الاكبر لعام ١٩٨٩ كما انها تتطلع لقطع سباق ١٠ الاف متر خلال لقاء بيزليت في اوسلو خلال الصيف المقبل في اقل من ٣٠ دقيقة. واكدت كريستيانسين مشاركتها في سباق ماراثون لندن لهذا العام، واشارت الى احتمال مشاركتها في ماراثون بوسطن ايضا لمواجهة البطلة الاولمبية البرتغالية روزا موتا والبطلة الاولمبية السابقة الاميركية جوان بنوا ساموبلسون.



● انغريد كريستيانسين

كأس الشيخ ناصر صباح الأحمد للفروسية اليوم في الاجتماع الخامس عشر لسباقات نادي الصيد



يشارك ٣٦ جوادا وفرسا اليوم في اجتماع الاسبوع الخامس عشر لسباقات الخيل بنادي الصيد والفروسية تتنافس على جوائز مالية تبلغ ٣٥٠٣ دنانير كويتية اضافة لكأس الشيخ ناصر صباح الاحمد التي خصصت لجياد الدرجة الثانية ويتنافس على الفوز بها سبعة جياد، وتبلغ جوائزه ١٩٢٠ دينارا، وفي ما يلي الاشواط والجياد المشاركة في سباقات اليوم:

● الشوط الاول ١٠٠٠م للمبتدئات ويشترك فيه ١- كنج لاسطبل عزيز ٢- عاشقة الرمل - للسلام ٣- بيزة للثويني والابراهيم ٤ - فروحة للشيخ فواز الدعيج الصباح.

● الشوط الثاني - ١٢٠٠م للدرجة الثالثة ويشترك فيه ١- ذيبة للثويني والابراهيم ٢- عناء الانتظار للسلام ٣- تيار للخليج ٤ - الصبر طيب للاستقلال والوحدة ٥ - لحاق لدسمان ٦- دعوج للديرة ٧- وجنة لبورسلي.

● الشوط الثالث ١٤٠٠م للمبتدئات ويشترك فيه ١- العازم للديرة ٢- ضايعة لخالد عبدالجليل الباقر ٣- لنك للمطوع والسماح ٤ - ملح لدسمان ٥ - بنت العرجة للسلام ٦- بستان للخليج ٧- حبيب الكل لدسمان ٨ - الجون للمسايل وشهاب.

● الشوط الرابع ١٤٠٠م للدرجة الثانية على الكأس والجوائز المقدمة من الشيخ ناصر صباح الاحمد ويشترك فيه ١- زاهي لاسطبل الخليج ٢- نديم الزمان للمريخي ٣- صعب للديرة ٤ - الازرق للاستقلال والوحدة ٥ - الخالدي للديرة ٦- ذيم للخليج ٧- نعسة للنشاما.

● الشوط الخامس - ٢٠٠٠م للدرجة الثالثة ويشترك فيه ١- جوليانا لاسطبل بورسلي ٢- مازن للخليج ٣- امل مساعد لدسمان ٤ - لهاليب للخليج - صقر الجزيرة للديرة.

● الشوط السادس ٢٤٠٠م للاولى والثانية ويشترك فيه ١- غيدان لبورسلي ٢- خاطر للخليج ٣- جلابي للديرة ٤ - سفوان للخليج ٥ - فيصلية للديرة.

● الشيخ ناصر صباح الاحمد

مجلس الوزراء يعتمد ضوابط الانفاق الرياضي

صرح وزير الدولة لشؤون الاسكان ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة ناصر الروضان ان مجلس الوزراء استعرض في جلسته امس الاسس والضوابط المقترحة بشأن استضافة الكويت للمؤتمرات والاجتماعات والندوات التي تنظمها الهيئات الرياضية وقرر اعتمادها.

الشؤون تسلمت شكوى العتيبي تحت رقم ٥٤٩ بتاريخ ١/٧

صرح راشد العتيبي مرشح نادي خيطان لعضوية مجلس ادارة اتحاد السباحة انه قام يوم ٨٩/١/٧ بتسليم الشكوى حول سحب ترشيحه من انتخابات اتحاد السباحة الى مكتب وكيل الوزارة المساعد عبدالرحمن المزروعي وان كتابه تم تسجيله في سجل الوارد تحت رقم ٥٤٩ بنفس التاريخ (اشارة ٩/٤).

وقال ان المسؤول الذي نفى تسلم الوزارة اي كتابه منه لا يعلم شيئا عما يجري في الوزارة وانه يحاول الدفاع عن ممثلي الوزارة الذين حضروا اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد السباحة.

واضاف راشد العتيبي: لقد اعترف لي رئيس نادي خيطان انه قدم طلب سحب ترشيحي بمعنى انه وقع نيابة عني وسواء كان الطلب قدم للمجلس السابق او الحالي او للجمعية العمومية فان من واجب ممثل وزارة الشؤون التاكد من التوقيع لصاحب العلاقة وليس مزورا .. وكان يجب على من نفى تسلم الوزارة لكتاب الشكوى المقدم للوزارة ان يكون اكثر دراية قبل ان ينفي في محاولة لابعاد التهمة عن ممثلي الوزارة .. واختتم راشد العتيبي تصريحه لـ القبس بقوله .. لقد حرصت على تسلم نسخة من الكتاب الذي قدمته للوزارة بعد تسجيله وعليه الرقم والاشارة واحتفظ به .

١٣ نجما عربيا في مهرجان جعفر

وجه فاروق جعفر الدعوة الى ١٣ نجما عربيا للمشاركة في مهرجان اعتزاله يوم ١٥ يناير الجاري وهم:

فيصل الدخيل (الكويت) وصالح النعيمة واحمد جميل وامين دابو وعبدالله الفوال ويوسف الثنيان وماجد عبدالله (السعودية) وحمود سلطان ويوسف الشريدة (البحرين) بالاضافة الى اربعة من نجوم مصر وهم الخطيب ومصطفى عبده وحسن شحاته وعلي خليل.

البطولة العربية السادسة الفردية للشطرنج

المصري عاصم عفيفي يفوز على الجزائري ويشارك الاماراتي منصور صدارة الرجال

لاول مرة وبعد الجولة التاسعة استطاع بطل العرب الاستاذ الدولي المصري عاصم عفيفي ان يتصدر البطولة العربية السادسة للشطرنج التي تقام بفندق بلازا بعد تغلبه على المتصدر السابق لاعب الجزائر محفوظ بوذيبة ليرتفع رصيده الى ٧ نقاط ونصف النقطة مشاركا لاعب الامارات منصور عبدالله الذي تغلب امس على اللاعب الفلسطيني احمد طه ليعيد لنفسه الصدارة مرة اخرى، وقد حفل لقاء بطلنا منصور الاستاذ الذي تعادل مع عبدالحميد العروسي بطل مصر بالندية والاثارة بعد ان كان الاستاذ متفوقا عليه في الموقف لينجح المصري بالمعادلة لينتهي اللقاء بالتعادل ويرتفع رصيد منصور الاستاذ الى ٥ نقاط ونصف النقطة.

نتائج الجولة التاسعة رجال

● اسفرت نتائج الجولة التاسعة رجال التي اقيمت اول امس عن فوز عاصم عفيفي من مصر على محفوظ بوذيبة من الجزائر، ومنصور عبدالله (الامارات) على احمد طه (فلسطين)، وعبدالجليل القلاف (الكويت) على فرج مختار (ليبيا)، وهشام الحمروشي (المغرب) على احمد عبدالله (لبنان)، ونجيب محمد (الامارات) على حسن عبدالله (البحرين)، ومحمود الاستاذ (الكويت) على عبدالقادر عثمان (السودان) وتعادل حسين نعمان (اليمن) مع احمد مبارك (قطر) وعبدالحميد العروسي (مصر) مع منصور الاستاذ (الكويت).

نتائج الجولة الثامنة فتيات

● ما زالت بطلة سوريا رانيا العباسي متصدرة البطولة بعد تغلبها امس على بطلة الجزائر مريم عبو ليرتفع رصيدها الى ٥ نقاط ونصف النقطة، وتبقى مريم في المركز الثاني برصيد ٤ نقاط ونصف النقطة، وتعادلت هناء الفجي (الكويت) مع دانيال بدروسيان (لبنان) كما فازت سهير بسطا من مصر على لاعبة الامارات فريدة عبدالكريم، وقد تاجل لقاء لاعبة الكويت هناء الفجي مع لاعبة مصر سهير بسطا للمرة الثانية.

لقاءات اليوم - رجال

تبدأ الساعة الرابعة من مساء اليوم الجولة العاشرة حيث يلتقي محمود الاستاذ (الكويت) مع عبدالحميد العروسي (مصر)، واحمد ابراهيم (قطر) مع منصور الاستاذ (الكويت) واحمد عماد (فلسطين) مع حسين نعمان (اليمن) ومختار فرج (ليبيا) مع منصور عبدالله (الامارات) واحمد النجار (لبنان) مع عبدالجليل القلاف (الكويت) ونجيب محمد (الامارات) مع هشام الحمروشي (المغرب) ومحفوظ بوذيبة (الجزائر) مع حسن عبدالله (البحرين) وعبدالقادر عثمان (السودان) مع عاصم عفيفي (مصر).

لقاءات اليوم - فتيات

تقام الساعة الرابعة مساء اليوم تصفيات الجولة التاسعة فتيات حيث تتقابل فريدة عبدالكريم (الامارات) مع دانيال بدروسيان (لبنان)، وهناء الفجي (الكويت) مع رانيا العباسي (سوريا) ومريم عبو (الجزائر) مع هويدا شبو (السودان). وسيكون اليوم راحة للاعبة المصرية سهير بسطا.

بطل الامارات: اكتساب الخبرة هو هدفي

قال منصور عبدالله بطل الامارات ان هناك تنافسا كبيرا بين اللاعبين على احراز اللقب ولا اتوقع الحصول على مركز متقدم بل اكتساب الخبرة هو هدفي من المشاركة فهي البطولة الاولى للرجال التي اشارك بها وباعتقادي ان وجود لاعبين ذوي خبرة يمنعنا من الحصول على مركز متقدم، ولكن في المستقبل باذن الله سوف احاول الحصول على المركز الاول.

واضاف منصور بان اللعب مع لاعبين ذوي مستوى مرتفع والمشاركة بالبطولات العالمية هو السبيل لرفع مستوى اللاعبين العرب. وبالنسبة للمستوى المرتفع للعبة في الامارات فارجع منصور السبب لوجود لاعبين متميزين وللدعم الكبير من الحكومة، ويذكر ان منصور احرز بطولة الناشئين العرب لتحت ٢٠ و١٦ سنة والمركز الثالث ببطولة شباب اسيا.

رئيس الوفد السوداني يشيد بحسن التنظيم

قال د. احمد سر الختم رئيس الوفد والاتحاد السوداني للشطرنج: يسعدني ان اشكر الاتحاد الكويتي للشطرنج على حسن الاستقبال، والتنظيم الذي اشادت به جميع الوفود ولاول مرة نشارك في البطولات العربية ونزور دولة الكويت الشقيقة، واتمنى ان تقام في دولة الكويت بطولة دولية كالتي اقيمت في دبي. واضاف: الحمد لله، دولة السودان تدعم لعبة الشطرنج بصفة دائمة والان يوجد ٦ اتحادات محلية و٤ بطولات سنويا. وفي الختام تمنى النجاح للبطولة.

اعداد اللجنة الاعلامية

● احمد سر الختم

● عاصم عفيفي

تشكيل اللجنة المنظمة للبطولة الآسيوية للاسكواش في البحرين

المنامة - واخ - شكل الاتحاد البحريني للريشة الطائرة والاسكواش اللجنة المنظمة العليا لبطولة اسيا الرابعة للاسكواش للناشئين والتي ستقام في البحرين خلال شهر فبراير المقبل برئاسة مساعد رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة صالح عيسى بن هندي.

وتضم اللجنة المنظمة في عضويتها رئيس الاتحاد يوسف الخاجة مديرا للبطولة، وميرزا ضيف رئيسا للجنة للعلاقات العامة، وعبدالعزيز العباسي رئيسا للجنة المواصلات، وابراهيم كمال رئيسا للجنة الحكام والفنية، ومحمد امين رئيسا للجنة السكن والضيافة، وخليل شاهين رئيسا للجنة الملاعب، وسمير عبدالقادر رئيسا للجنة السكرتارية.

هذا وقد تلقى الاتحاد البحريني للريشة الطائرة والاسكواش موافقات الاتحادات التالية للمشاركة في هذه البطولة وهي الكويت وقطر وباكستان وسنغافورة وماليزيا وهونغ كونغ والاردن والعراق وسري لانكا والهند وفلسطين ولبنان.

كما قرر الاتحاد توجيه دعوة لرئيس الاتحاد الكويتي للاسكواش الشيخ فهد سعد العبدالله ورئيس الاتحاد الدولي للاسكواش سكلير ورئيس الاتحاد الاسيوي جاكوب ورئيس الاتحاد العربي للاسكواش جودت عبدالمنعم، بالاضافة الى اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للاسكواش.



● صالح بن هندي

مباريات الاعادة لكأس انكلترا تبدأ غدا

لندن - رويتر - تبدأ غدا مباريات الاعادة للقاءات التي انتهت بالتعادل في الدور الثالث لكأس انكلترا لكرة القدم. فيتقابل غدا هاليفاكس مع كيترينغ، واتفورد مع نيوكاسل، سويندون مع بورتسموث، برينتفورد مع وولسال، ساوثهامبتون مع ديربي كاونتي .

ويتقابل يوم الاربعاء المقبل كوينز بارك رينجرز مع مانشستر يونايتد، اوكسفورد مع سندرلاند، ريدنغ مع ترانمير، ايفرتون مع وست بروميتش البيون .

الكويت تشارك بالبطولة العربية للناشئين بالمبارزة

الرياض - كونا - اعلن امس ان الكويت ستشارك في البطولة العربية الثانية للناشئين للمبارزة التي ينظمها الاتحاد السعودي بالرياض.

وستقام البطولة المذكورة في الفترة من ٣٠ مارس المقبل الى الرابع من ابريل، وهي تحت اشراف الاتحاد العربي للسلاح، ويرأس اللجنة العليا المنظمة للبطولة رئيس الاتحاد السعودي للسلاح الامير حمود بن سعود.

وتشارك في هذه البطولة الكويت والعراق والاردن وفلسطين والمغرب والجزائر ومصر ولبنان وتونس.

وذكرت وكالة الانباء السعودية امس بانه قد تم تشكيل اللجان العاملة في البطولة منذ وقت مبكر لاعطائها الفرصة لتتمكن من القيام بدورها والاستعداد لذلك على اكمل وجه.

واعرب رئيس اللجنة العليا في تصريح له عقب اجتماع عقدته اللجنة امس الاول لمناقشة تصورات عمل كل لجنة عن ترحيب المملكة بكل الفرق المشاركة مؤكدا بان استضافة السعودية لهذه البطولة يأتي انطلاقا من النجاحات التي حققتها الرياضة السعودية في مجال تنظيم هذه البطولات وان المملكة ستقوم بتهيئة جميع الامكانات لانجاح هذا اللقاء الرياضي العربي.

تعديل على برنامج اعتزال فاروق جعفر ولقاء للزمالك مع النجوم العرب

مصر والكويت مباراة رسمية .. والزمالك والنجوم العرب في الاعتزال
القادسية يجهز في القاهرة مفاجأة لبطولة مجلس التعاون

القاهرة - القبس :

اجرت لجنة تكريم فاروق جعفر برئاسة المهندس حسن ابو الفتوح تعديلا في مهرجان الاعتزال حيث تقرر ان تقام قبل المباراة الاساسية بين المنتخبين المصري والكويتي، مباراة بين نجوم الزمالك ونجوم العرب الذين سيشاركون في المهرجان من السعودية والامارات وقطر .

وقد اقترح اقامة المباراة حمادة امام عضو المجلس، وذلك تلبية لطلب الاتحاد الكويتي لضرورة ان تكون المباراة مع المنتخب المصري رسمية وبعيدا عن مباريات الاعتزالات، وايضا لارضاء جماهير الزمالك التي ابدت غضبها لعدم مشاركة الفريق في مهرجان جعفر .

من ناحية اخرى اجتمعت اللجنة مساء امس لانهاء كافة الخطوات الاخيرة الخاصة بالمهرجان وقد اجل فاروق جعفر سفره المقرر الى الكويت امس وسوف يسافر خلال الايام الثلاثة المقبلة .

القادسية يواصل معسكره

يواصل فريق القادسية الكويتي للكرة الطائرة استعداداته في معسكر مغلق باكاديمية الشرطة بالقاهرة ... لبطولة الاندية ابطال مجلس التعاون التي ستقام بالبحرين، خلال الفترة من ٤ الى ١٠ فبراير المقبل ... ويستمر المعسكر لمدة خمسة عشر يوما ... يقضي فيها اللاعبون اسبوعا ويشتمل على التدريبات البدنية، والفنية، وفي الاسبوع الثاني يلعب الفريق خمس مباريات ودية مع كل من الاهلي، والجزيرة، والزمالك، وهليوبوليس، والشرطة .



● طه بصري







● عبدالرضا حسين

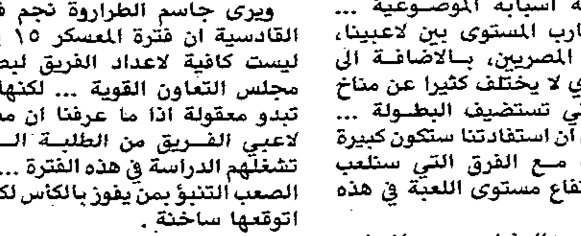
وصرح الكابتن عبدالرضا حسين مدرب القادسية لـ«القبس» بان اختياره للقاهرة كمكان لاقامة المعسكر الذي يسبق بطولة مجلس التعاون مباشرة له اسبابه الموضوعية ... واولها تقارب المستوى بين لاعبينا، واللاعبين المصريين، بالاضافة الى المناخ الذي لا يختلف كثيرا عن مناخ الدولة التي تستضيف البطولة ... واعتقادي ان استفادتنا ستكون كبيرة بالاحتكاك مع الفرق التي سنلعب معها، لارتفاع مستوى اللعبة في هذه الاندية .

وقال «عبدالرضا حسين» انه اعد مفاجأة للبطولة المقبلة باشراك الناشئين جمال عامر، وبسام الجزاف وهما لاعبان لا يتجاوز عمرهما ١٦ عاما .. وسيلعبون مباريات البطولة الى جانب نجوم الفريق القدامى.

واتوقع ان تكون المنافسة ساخنة بين القادسية، وفريق اهلي جده السعودي، وربما دخلت البحرين المنافسة على اعتبار ان المباريات ستقام على ارضها، وبين جماهيرها .

ويرى جاسم الطراروة نجم فريق القادسية ان فترة المعسكر ١٥ يوما ليست كافية لاعداد الفريق لبطولة مجلس التعاون القوية ... لكنها قد تبدو معقولة اذا ما عرفنا ان معظم لاعبي الفريق من الطلبة الذين تشغلهم الدراسة في هذه الفترة ...ومن الصعب التنبؤ بمن يفوز بالكأس لكنني اتوقعها ساخنة .

وقال «سليمان الودعاني» ان انتظام التدريب، والاحتكاك القوي في معسكر الاعداد بالقاهرة سيكون مفيدا للغاية ... ولا بد وانه سينعكس على ادائنا في البطولة بالتميز واتوقع ان تنحصر النجومية خلال مباريات البطولة على كل من «كانو» ومحمد احمد - السعودية، وجاسم الطراروة ويعقوب حسين - الكويت وعبدالله سعد - البحرين .



بصري : الفوز طبيعي

في تعليقه على اول لقاء رسمي للمنتخب القومي المصري امام منتخب ليبيريا في تصفيات القارة لكاس العالم قال الكابتن طه بصري مدرب الفريق : ان فوز مصر بهدفين مقابل لاشيء كانت نتيجة طبيعية لخطة اعداد وضعها الجهاز الفني بقيادة الكابتن «الجوهري» على اساس علمي .

وقال «طه بصري» : ليس صحيحا ان لاعبي المنتخب تأثر اداؤهم في الشوط الثاني بهدف الشوط الاول فاصابهم الاسترخاء، والبطء في الاداء ... لان الفرص الضائعة خلاله - الشوط الثاني - كانت اكثر واخطر ... وعموما فاللاعب المصري اكد على تميزه في الاداء على مستوى القارة الافريقية، وانه يحتاج فقط الى رعاية ... واعتقادي ان كلا من طارق سليمان، واحمد الكاس، واحمد رمزي، وعلاء ميهوب سيفرضون اسماءهم كنجوم للقارة في المستقبل على ضوء ادائهم في مباراة ليبيريا .. اذا استمروا على المستوى نفسه في المباريات المقبلة .

ويرى طه بصري ان مباراة مالاوي في اطار التصفيات نفسها يوم ٢١ يناير الجاري ستكون علامة اخرى على طريق الوصول الى نهائيات كاس العالم، لانها ستكون الاولى رسميا التي يلعبها المنتخب خارج ارضه، وبعيدا عن جمهوره ... بالاضافة الى اننا نتوقع منافسة ساخنة من ملاوي بعد ان وصلتها اخبار المنتخب المصري بعد مباراة ليبيريا ... لذلك سيسافر المنتخب المصري الى مالاوي يوم ١٦ يناير، لاعطاء اللاعبين اكبر قدر من الراحة، والتعود على المناخ الذي سنلعب فيه المباراة قبلها بوقت معقول .. خاصة وان رحلة السفر سنقطعها في حوالي ١٦ ساعة على اكثر من محطة - ترانزيت .

اهمية مباراة الكويت ومصر

ارسل الكابتن محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي المصري لكرة القدم موافقته الرسمية صباح امس الى اتحاد الكرة على اقامة مباراة مع المنتخب الكويتي يوم ١٥ يناير الجاري ... وقام اتحاد الكرة بدوره بارسال برقية الى الاتحاد الكويتي يؤكد فيها على ان المنتخب المصري سيلعب مع الكويت بكامل نجومه .

وصرح الكابتن محمود الجوهري لـ«القبس» انه متفق تماما مع وجهة نظر الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد الكرة الكويتي من ان تأخذ المباراة الطابع الرسمي حتى تعود بالفائدة الكبيرة على الفريقين اللذين يستعدان لتصفيات كاس العالم .

واكد الجوهري انه يضع اهمية كبيرة لمباراته مع الكويت والتي ستكون بمثابة الاستعداد الاخير لمباراة مالاوي في تصفيات كاس العالم يوم ٢١ يناير الجاري .

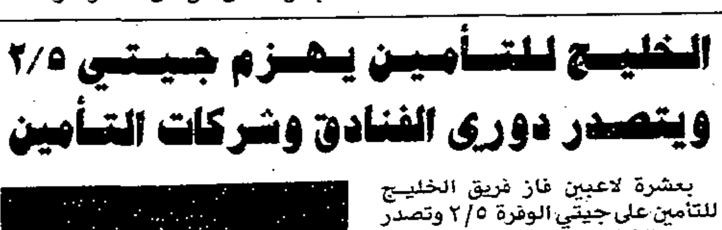
وحول تعادل كينيا ومالاوي ١/١ في تصفيات مجموعة مصر لكاس العالم قال الجوهري ان تعادل مالاوي مع كينيا في نيروبي يؤكد قوة فريق مالاوي والذي اعتبره اقوى منافس لنا على صدارة المجموعة وهو من الفرق الافريقية القليلة التي يتمتع دفاعها بالقوة كما يضم الفريق لاعبا محترفا من بلجيكا !

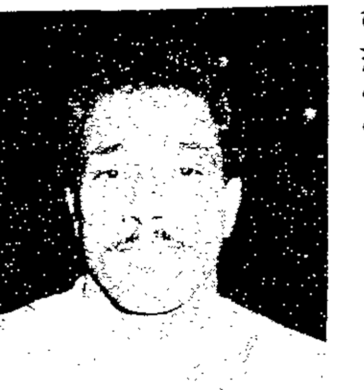
الاستعداد لفنلندا

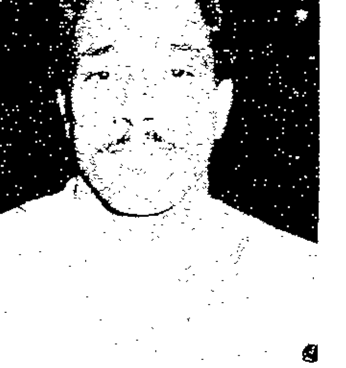
هذا ويواصل المنتخب القومي استعداداته لمباراته الاولى مع فنلندا بعد غد الاربعاء بالمحلة حيث يؤدي الفريق مرانه الاساسي بعد ظهر اليوم بالملعب الفرعي باستاد القاهرة ويتخلف عنه فقط اسماعيل يوسف الذي تقرر ان يفك الجبس عن قدمه اليمنى يوم الاحد المقبل .

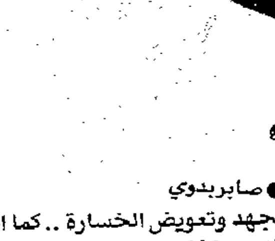
ووصلت بعد ظهر امس بعثة فنلندا ويؤدي الفريق مرانه على فترتين في العاشرة صباح اليوم والرابعة بعد الظهر بالملعب الفرعي باستاد القاهرة .

الخليج للتأمين يهزم جيتي ٢/٥ ويتصدر دوري الفنادق وشركات التأمين









● صابر بدوي

بعشرة لاعبين فاز فريق الخليج للتأمين على جيتي الوفرة ٢/٥ وتصدر دوري الفنادق وشركات التأمين لكرة القدم وذلك في المباراة التي جرت بينهما امس وتساوى مع فريق صناعات التبريد في النقاط ولكل منهما ٨ ولكن فارق الاهداف في صالح الخليج ويأتي ريجنسي في المركز الثالث برصيد ٧ نقاط ولكن ما زالت له مباراة متبقية مع التسهيلات يلعبها يوم السبت المقبل، كانت نتيجة الشوط الاول ١/٢ لصالح الجيتي، سجل صابر بدوي نجم المباراة ثلاثة اهداف «هاترك» وسجل هدفا كل من كمال اليمني واحمد الحوت، وسجل هدفي الجيتي مبارك الدوسري وطلال مفلح .

جاءت المباراة منذ بدايتها سريعة ومثيرة عامرة بالكفاح الرجولي واللمحات الفنية من الفريقين ولعب الحارسان الدور الرئيسي في المباراة ففي الخليج تألق جمال توفيق وانقذ فريقه من عدة اهداف محققة وكان حارس الجيتي وراء خسارة فريقه واضاع مجهود زملائه حيث دخل مرماه اكثر من هدف كان من الممكن صده بسهولة .

تحدث خالد الحسن مدير عام الخليج وعصام العثمان مدير الفريق بين شوطي المباراة مع لاعبيهم وطلب منهم نسيان نتيجة الشوط الاول وبذل الجهد وتعويض الخسارة .. كما اجرى المدرب نخله جرجس تغييرا تكتيكيا على مجريات اللعب وبعض مراكز اللاعبين فنزل اللاعبون في الشوط الثاني وكانهم فريقا اخر وبعد عشر دقائق طرد الحكم اللاعب احمد السالموني فلعبوا جميعا وكانهم ١٢ لاعبا وليس عشرة لاعبين وسجلوا اربعة اهداف خرجوا بها فائزين بنقطتي المباراة .

سوريا تشارك ببطولة الاندية العربية لكرة اليد في مصر

دمشق - ق.ن.ا - اتخذت في سوريا كافة الاجراءات والاستعدادات لاقامة الدورة الرباعية التاهيلية لنهائيات كاس العالم للشباب بكرة القدم التي تقرر اقامتها في مدينة (حلب) شمال سوريا خلال الفترة من ١٨ الى ٢٢ يناير الجاري.

اعلن ذلك مصدر مسؤول في الاتحاد الرياضي العام بسوريا وقال انه سيشارك في مباريات الدورة التاهيلية المذكورة منتخبات شباب كل من دولة قطر وسوريا واستراليا ونيوزيلندا.

كما وافق المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي السوري على استضافة مباريات بطولة الاندية العربية لكرة القدم خلال شهر يوليو المقبل في دمشق.

كما قرر المشاركة في مباريات بطولة الاندية العربية التي ستقام في مصر خلال الفترة من ١ - ٨ ابريل المقبل والمشاركة في العاب دورة اليونان الدولية لكرة اليد التي ستقام في اثينا خلال الفترة من ١٢ - ١٦ يناير الجاري.

بطولة القادسية الثانية عشرة للاسكواش

ينظم نادي القادسية الرياضي بطولة القادسية الثانية عشرة للاسكواش والتي ستقام يوم غد للفردي والزوجي على صالة النادي .

اتحاد القدم يحقق مع احمد الامير

اجرى اسد حجي سكرتير لجنة التدريب امس تحقيقا مع حارس مرمى نادي الكويت الرياضي احمد سليمان الامير حول الاسباب التي ادت الى وقفه عن اللعب مع المنتخب، ومن المتوقع ان يرفع اسد حجي نتيجة التحقيق لمجلس ادارة الاتحاد لاتخاذ القرار المناسب .

ماراثون القدس السادس ١٠ فبراير المقبل

عقد الاتحاد الفلسطيني لالعاب القوى اجتماعا مؤخرا برئاسة نبيل مبروك رئيس الاتحاد، حيث تمت مناقشة جدول الاعمال واتخذت عدة قرارات كان اهمها:

* الموافقة على تنظيم سباق ماراثون القدس السادس على كاس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يوم الجمعة الموافق ١٠ فبراير المقبل برعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي .

* الموافقة على المشاركة في بطولة العالم للصالات المغلقة التي ستقام في هنغاريا يومي ٣و٤ مارس المقبل، وكذلك المشاركة ببطولة العالم لاختراق الضاحية التي ستقام في النرويج يوم ١٩ مارس المقبل .

* توجيه الدعوة للاندية والهيئات الرياضية للمشاركة في سباق ماراثون القدس والتنسيق مع الاتحاد الكويتي لالعاب القوى .

الكويت يتعادل مع الفحيحيل ٢/٢ ويتوج نفسه بطلا للمشترك
سيطر الأبيض بالشوط الأول والفحيحيل بالثاني وسجل عبدالسلام التعادل


● بدر العنبري والهدف الاول في شباك الفحيحيل

● احمد عبدالسلام يلعب الكرة بذكاء لتخرج بجوار القائم باللحظات الاخيرة

كتب صلاح حيدر :

بجدارة واستحقاق .. حقق الكويت بطولة الدوري المشترك بمحطته قبل الاخيرة بعد ان رفع رصيده الى ٣١ نقطة اثر تعادله مع الفحيحيل بهدفين لكل منهما في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد صباح السالم بالنادي العربي وليرفع الفحيحيل رصيده ايضا الى ٢٤ نقطة .. وكان شوط المباراة الاول قد انتهى للكويت بهدف احرزه بدر العنبري بالدقيقة ٣٠، ثم تعادل حمد حربي للفحيحيل بالدقيقة ١٣ ومن الشوط الثاني واضاف محمد زايد الهدف الثاني له بالدقيقة ٢١ ... وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق خطف احمد عبدالسلام هدف التعادل للكويت .

الكويت تسيد الشوط الاول

بدأ الكويت المباراة بتحفظ شديد على المنطقة الخلفية خوفا من دخول مرماه اي هدف مبكر ... ولكنه سرعان ما نظم صفوفه وشن هجماته المتتالية على مرمى الفحيحيل بفضل تحركات لاعبي خط وسطه وانتشارهم الجيد بالملعب ...، وقد اعتمد الفريق في البداية على الكرات الطويلة التي لم تكن تشكل خطورة كبيرة على مرمى الخصم ... ولكنهم بعد ان احرزوا هدفهم الاول بالدقيقة ٣٠ فتحوا اللعب على اطراف الملعب وبخاصة في الجهة اليمنى التي كان فيها احمد عبدالسلام متالقا وشكل خطورة كبيرة في جهته ومرر الكثير من الكرات العرضية للمهاجمين الا انهم لم يوفقوا باضافة اي هدف في الشوط الاول رغم سيطرتهم التامة ... فقد وقفت العارضة والقائم حائلا دون دخول هدفين اخرين ... كما مرر عبدالله فليطح «صانع الهدفين» عدة كرات عرضية رغم موقعه بالفريق الذي يحتم عليه ان يكون هدافا اكثر منه صانع العاب ولكن المهاجمين اخفقوا باستغلال اي منها ... اما الفحيحيل فلم يفعل اي شيء يذكر في هذا الشوط وكانت هجماته بعيدة عن منطقة جزاء الكويت .

هدفان للفحيحيل

ظهر واضحا منذ بداية الشوط الثاني اصرار لاعبي الفحيحيل على تحقيق التعادل او الفوز ولعب الفريق بطريقة متقنة لايقاف خطورة الكويت واجباره على اللجوء للدفاع ... حيث راقب المدافعون كلا من بدر العنبري وعبدالله فليطح وسيطر لاعبو الوسط على الملعب تماما بفضل حسن انتشارهم ونقل الكرات الارضية السريعة على الجناحين اللذين ساندهما الظهيران فسحبا مدافعي الكويت على اطراف الملعب وخلقوا عدة ثغرات نجح المهاجمون باستغلالها واحرزوا منها هدفهم الاول ... كما قام لاعبو الفريق بالتسديد من خارج منطقة الجزاء وخطف محمد زايد الهدف الثاني من احداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليهدأ الفريق وحاول لاعبوه اضاعة الوقت منذ الدقيقة ٢١ .

الشريدة اعاد الروح للكويت

بعد ان احرز الفحيحيل الهدف الثاني اشرك مدرب الكويت خالد الشريدة الذي لعب بدل جمال ذياب في الجهة اليمنى فاعاد الخطورة للكويت بفضل تحركاته وسرعته رغم عدم مشاركته مع الفريق منذ فترة طويلة ..

وقد كان لاشراكه ومشاكسته في الجهة اليمنى دورا كبيرا في استعادة لاعبي الكويت لروحهم وافلت المهاجمون من الرقابة اللاصقة التي فرضها عليهم مدافعو الفحيحيل وتجدد املهم مرة اخرى بتحقيق النقطة التي تكفيهم للحصول على البطولة فضغطوا على مرمى خصمهم بقوة وخطف احمد عبدالسلام هدف التعادل بالدقيقة ٤٢ والذي جاهد الفريقان بعده لخطف هدف الترجيح فاضاع الكويت هذه الفرصة عندما لعب احمد عبدالسلام الكرة بذكاء من فوق الحارس بالدقيقة الاخيرة الا انها خرجت بجوار القائم لتنتهي المباراة بتعادل الفريقين .

ادار المباراة الحكم شعيب محمد وساعده في مراقبة الخطوط كل من راضي الحداد وحسن الموسى ...، وكان مستوى التحكيم عاليا وانذر الحكم كلا من عادل جعيدان من الفحيحيل واحمد عبدالسلام من الكويت .


● حامد لفتة ظهير الفحيحيل يبعد الكرة وترقب من جمال دياب

ما قل ودل

التاريخ الرياضي يسجل بكل اسى مواقف اندية التكتل التي اضافت لرصيدها ابعاد حسين مكي الحمود احد مؤسسي لعبة كرة اليد واعطاء صوت واحد لحمد السواجي.. وليحيا التكتل وتسقط الكفاءات.. والرياضة.

رئيس اتحاد الكرة يجتمع بلاعبي المنتخب

عقد رئيس اتحاد كرة القدم الشيخ فهد الاحمد اجتماعا مع لاعبي المنتخب الوطني ظهر امس قبل ان يبدأوا تدريبهم اليومي المعتاد حيث كان هذا الاجتماع مغلقا.. وقد تقرر ان يتدرب منتخبنا الوطني في الرابعة مساء اليوم على استاد صباح السالم بالعربي.. حيث ستقام مباراة الجمعة مع الامارات على الملعب نفسه.

سالم الفهد رئيسا لاتحاد كرة اليد


● الشيخ سالم الفهد

فاز الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد ومنصور العوضي بمنصب امين السر العام ويوسف صالح بمنصب امين الصندوق، وذلك في الاجتماع الذي عقدته الجمعية العمومية بعد اجراء الانتخابات لعضوية مجلس الادارة امس. هذا وكانت الجمعية العمومية قد عقدت اجتماعها في الساعة السادسة بمقر الاتحاد بصالة الدعية بحضور مندوبي ١٠ اندية وتغيب مندوبو الكويت والقادسية والعربي وكاظمة، وحضرها عن الشؤون غالب احمد واحمد فؤاد وعادل الحجي، حيث تم اعتماد التقريرين المالي والاداري واجريت بعد ذلك الانتخابات وفاز كل من الشيخ سالم الفهد، منصور العوضي، يوسف صالح، مبارك البذالي، بدر ذياب، نهار العصفور، عبدالله الهويدي، سعود بلاد، ناصر صالح.

وقد سحب كل من الحلو فرهود وجالي فهد العازمي وخلف الرشيدي وشديد الياس ويونس ابراهيم ترشيحهم قبل بداية الاقتراع، ولم يحصل حسين مكي وفهد الامير ومختار يتيم على اي صوت، وحصل حمد السواجي على صوت واحد.

يوسف عبيد رئيسا لاتحاد السلة وحبيب امينا للسر العام



● يوسف محمد عبيد

تم اختيار يوسف محمد عبيد رئيسا للاتحاد الكويتي لكرة السلة للسنوات الاربع المقبلة، كما تم اختيار راشد ربيح مفرح الرشيدي نائبا للرئيس وصالح حبيب امينا للسر العام ومحمد ناصر شبيب المطيري امينا للصندوق ومحمد فهد البالود مساعدا لامين السر العام، وذلك خلال الاجتماع الذي عقده مجلس ادارة الاتحاد الجديد امس بمقر الاتحاد لتوزيع المناصب الادارية.

دعوة ٤ دول عربية للبطولة الرابعة على كأس المرحوم يوسف سعود الصباح

عقدت اللجنة المنظمة العليا لبطولة المرحوم الشيخ يوسف سعود الصباح الرابعة للمبارزة اجتماعها الثاني مساء السبت الماضي بنادي السالمية برئاسة الشيخ خالد يوسف سعود الصباح رئيس نادي السالمية وعضوية كل من علي يوسف حسين رئيس اتحاد المبارزة وفؤاد القريني نائب رئيس الاتحاد وعبدالرحيم السعيد امين سر الاتحاد وحضور جمال امين رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد وعلي بلحاج عضو اللجنة الفنية بالاتحاد.

وتقرر اقامة البطولة أيام ١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ من فبراير المقبل ... وبحثت اللجنة امكانية استضافة بعض الفرق العربية للمشاركة في البطولة ... وبعد المناقشة تقرر الموافقة ... والايعاز للجنة الفنية بالاتحاد لوضع الشروط الخاصة بمشاركة الفرق العربية ... وتقرر مخاطبة الاتحاد الكويتي لاتحاد اللعبة في كل من مصر والعراق والسعودية والبحرين والاردن.

هذا وانفض الاجتماع على أن تعقد اللجنة العليا اجتماعها الثالث مساء السبت المقبل.

الاوساط الرياضية الايطالية تتنفس الصعداء لاستقالة نيبوليو

روما ـ رويتر ـ تنفست الاوساط الرياضية في ايطاليا الصعداء امس الاحد وذلك بعد ان اعلن بريمو نيبوليو الذي كان يبدو انه يستحيل زحزحته عن منصبه استقالته من رئاسة الاتحاد الايطالي لالعاب القوى عقب سلسلة من الفضائح .

وكانت اللجنة الاولمبية الايطالية تمارس ضغوطا على نيبوليو لاشهر الا ان نفيه ارتكاب اي اخطاء اثار مخاوف من ان يلزم اصدار الامر ارغامه على الاستقالة .

وقد اعلن نيبوليو الذي لا يزال رئيسا للاتحاد الدولي لالعاب القوى للهواة في اجتماع لمجلس الاتحاد الايطالي امس الاول انه سيترك منصبه في الثامن من فبراير المقبل .

وقال اريغو غاتاي رئيس اللجنة الاولمبية الايطالية بعد هذا الاعلان «انني سعيد بان اتحادا مهما مثل اتحاد العاب القوى تمكن من حسم مشكلته القائمة منذ وقت طويل بنفسه وتجنب اضرارا كانت ستمثل خطرا اكبر على الرياضة كلها» .

وكانت الصحف الايطالية قد اخذت تطالب نيبوليو بالاستقالة منذ ان كشف تحقيق في مارس الماضي ان مسؤولين ايطاليين تلاعبوا في نتيجة مسابقة الوثب الطويل في بطولة العالم لالعاب القوى في روما عام ١٩٨٧ كي يحصل الايطالي جوفاني ايفانغيليستي على الميدالية البرونزية .

ولكن حتى قبل عشرة ايام فقط كان نيبوليو الذي يرأس الاتحاد الايطالي منذ عام ١٩٦٩ ينفي ان تكون لديه اية نية للاستقالة .

وقد اعيد انتخاب نيبوليو في ١١ ديسمبر الماضي رئيسا للاتحاد الايطالي لفترة اربعة اعوام اخرى ولكنه تعهد تحت ضغوط بانه سيستقيل بعد مدة قصيرة من اجل ادخال اصلاحات شاملة في الاتحاد .

وقد تم استجواب نيبوليو في تحقيق جنائي بشأن تعاقد يقال انه غير قانوني بين الاتحاد الايطالي وشركة اينسبورت ومقرها ميلانو .

ومن المتوقع عقد جلسة غير عادية لمجلس الاتحاد في السابع من مايو لاختيار رئيس جديد للاتحاد .

ويشغل نيبوليو ايضا منصب نائب رئيس اللجنة الاولمبية الايطالية كما انه رئيس الاتحاد الدولي لرياضات الجامعات منذ عام ١٩٦١ .

تبدأ اليوم في «المدينة البيضاء» باستراليا:

ميتشير ثاني منسحب من نيوساوث ويلز

سيدني ـ ا.ب ـ انسحب التشيكي ميلوسلاف ميتشير امس من بطولة نيوساوث ويلز الاسترالية التي ستبدأ اليوم في وايت سيتي (المدينة البيضاء) .

وبذلك يصبح ميتشير الذي كان مصنفا ثانيا، ثاني مرشح ينسحب من بطولة الفردي قبل ان تبدأ باربع وعشرين ساعة، وكان قد سبقه بالانسحاب الاميركي تيم مايوت المصنف العاشر على العالم يوم امس الاول، ولكنه لم يعط سببا للانسحاب .

وكان كل من الفرنسي هنري ليكونت والاسترالي بيتر دوهان قد اعلنا اشتراكهما في البطولة بعد ان اعلن ميتشير انسحابه، وكان من المنتظر ان يلعب ميتشير اول مباراة له في البطولة امام الاميركي جوي رايف في الدور الاول.

هذا وسيلعب ليكونت اولى مبارياته امام السويدي بيتر لوندغرين .

وتتصدر مارتينا نفراتيلوفا اللاعبة الاولى في العالم قائمة المصنفات لبطولة السيدات التي ستبدأ اليوم ايضا جنبا الى جنب مع بطولة الرجال، وتعتبر البطولتان استعدادا حارا لبطولة فورد الاسترالية المفتوحة التي ستقام خلال الفترة من ١٦ الى ٢٩ الجاري في الملعب الرئيسي في ملبورن .

وفيما يلي اسماء المصنفين لبطولة نيوساوث ويلز للرجال والسيدات علما بانهم مصنفون حسب ترتيب الاسماء على التوالي :

* بطولة الرجال : هنري ليكونت (فرنسا)، اندريه تشيسنوكوف (الاتحاد السوفيتي)، آرون كريكشتاين (الولايات المتحدة)، يوناس سفينسون (السويد)، دارين كاهيل (استراليا)، كريستوفان ريتزبورغ (جنوب افريقيا)، والي ماسور (استراليا)، ماغنوس غوستافسون (السويد) .
* بطولة السيدات : مارتينا نفراتيلوفا (الولايات المتحدة)، بام شرايفر (الولايات المتحدة)، هيلينا سوكوفا (تشيكوسلوفاكيا)، ماري جو فرنانديز (الولايات المتحدة) باتي فنديك (الولايات المتحدة) رافاييلا ريهي (ايطاليا)، آن منتر (استراليا) نيقولا بروفيس (استراليا)، جودي فايسنر (استراليا) بريندا شولتز (هولندا)، كاتارينا ليندكفيست (السويد) غريتشين ماغرز (الولايات المتحدة) آن غروسمان (الولايات المتحدة تيري فيليبس (الولايات المتحدة) .

● ميلوسلاف ميتشير

مجلس ادارة اتحاد الكراتيه يفوز اليوم بالتزكية

تعقد الجمعية العمومية لاتحاد الكراتيه اجتماعها في الساعة السادسة من مساء اليوم بمقر الاتحاد بالجابرية بمبنى المجلس الاولمبي الاسيوي وذلك للنظر في التقريرين الاداري والمالي عن الفترة من ٢٥ ابريل ولغاية ٣١ اكتوبر لعام ١٩٨٨ والنظر في المقترحات المقدمة من الاندية ومناقشة مشروع الميزانية التقديرية واختيار مراقب للحسابات وتحديد مكافاته وانتخاب مجلس ادارة جديد مكون من ٩ اعضاء.

هذا وسيفوز المجلس الجديد بالتزكية نظرا لكون المرشحين يبلغون ٩ اعضاء، وهم: الشيخ مشعل الجراح، الشيخ خليفة الصباح وفاضل الصراف وعباس تركي الخميس وعقيل نويدس واسعد الثاقب وابراهيم الياسين ومطلق المطيري.

نائب امير البحرين يستقبل وزير الدولة الفرنسي للشباب والرياضة

المنامة ـ ق ن أ ـ اجتمع الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب امير دولة البحرين امس مع روجربامجوك وزير الدولة الفرنسي للشباب والرياضة الذي يزور المنامة حاليا.

واشارت وكالة انباء الخليج الى ان الاجتماع تركز على استعراض علاقات التعاون بين البلدين ولا سيما في المجالات الرياضية والشبابية واقامة البرامج والفعاليات المشتركة بهذه المجالات.

وكان الوزير الفرنسي قد وصل الى هنا يوم امس الاول في زيارة للبحرين يحضر خلالها اعمال الاجتماع التاسع للجنة العمل البحرينية الفرنسية المشتركة.

اتحاد السباحة يزور الشيخ فهد

يقوم رئيس واعضاء مجلس ادارة اتحاد السباحة الجديد الساعة الحادية عشرة صباح اليوم بزيارة الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد كرة القدم بمكتبه بمقر الاتحاد.

كو يعود للفريق البريطاني ببطولة اوروبا في الصالات المغلقة

لندن ـ رويتر ـ اختير العداء البريطاني سباستيان كو ضمن فريق بلاده المشارك في بطولة اوروبا لالعاب القوى في الصالات المغلقة التي ستقام خلال يومي ١٨ و١٩ فبراير المقبل في مدينة هاغ الهولندية. وكان كو الحاصل على ميداليتين ذهبيتين اولمبيتين في سباقات ١٥٠٠ متر، قد استبعد من الفريق البريطاني الذي شارك في اولمبياد سيئول.

وسيشارك مع سباستيان كو (٣٢ سنة) في الفريق ١٣ رياضيا من بينهم صاحب فضية سيئول لينفورد كريستي وكولين جاكسون.

ارينا يفوز ببطولة ماراثون سان سلفسترو

روما ـ ي ب ـ فاز العداء ميخالينجلو ارينا ببطولة ماراثون سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ٤٢ كم في ساعتين و٢٥ دقيقة و١١ ثانية وتقدم ارينا ٣ الاف متسابق منذ البداية، وجاء العداء امندولا ثانيا والعداء اغستينوني ثالثا، وهذه هي المرة الثانية للعداء الايطالي التي يفوز بها ببطولة ماراثون سلفسترو الذي صرح ان هذا اهم فوز في حياته كونه بلغ الخامسة والثلاثين من العمر.

وفازت دانييلا تيبرتي ببطولة ماراثون السيدات وسجلت ٣ ساعات ودقيقة و٧ ثوان.

هزيمة جديدة لحامل اللقب بايطاليا

روما ـ رويتر ـ حافظ فريق انترناسيونالي على صدارته للدوري الايطالي لكرة القدم في اسبوعه الثاني عشر رغم فوزه الضعيف على ارضه ١/صفر على فريق بولونيا الذي يحتل المرتبة الاخيرة في قائمة الترتيب. ورفع انترناسيونالي بهذا الفوز رصيده الى ٢٢ نقطة، كما نجح نابولي في استمرار ملاحقته للمتصدر وظل في المركز الثاني برصيد ١٩ نقطة بفوزه خارج ارضه ١/صفر على تورينو.

واوقف يوفنتوس زحف روما بالفوز عليه ١/٣ ليرتفع رصيد يوفنتوس الى ١٧ نقطة وفي المركز الثالث، بينما بقي روما في المركز السادس برصيد ١٥ نقطة بالتساوي مع اتالانتا الذي تعادل ١/١ مع سامبدوريا الرابع في قائمة الترتيب.

وواصل ايه.سي.ميلان حامل اللقب سلسلة خسائره ولقي هزيمة جديدة صفر/١ امام شيزينا صاحب الترتيب المتاخر ليتوقف رصيده عند ١٢ نقطة وفي المركز السابع، بينما ارتفع رصيد شيزينا الى ٩ نقاط وفي المركز الثاني عشر. وزاد فيورنتينا رصيده الى ١٢ نقطة بفوزه الساحق ٣/صفر على لازيو، ووقف رصيد لازيو عند ١٠ نقاط، وشاركه كومو بالرصيد نفسه اثر تعادله مع بيزا ١/١.

وحقق اسكولي صاحب المركز الرابع عشر مفاجاة بفوزه الكبير ٣/صفر على فيرونا ليرتفع رصيد الاول الى ٨ نقاط، ويبقى رصيد الثاني عند ٩ نقاط.

كما توقف رصيد بسكارا عند ١٠ نقاط لخسارته امام ليتشي بهدف نظيف.

الاتحاد الرياضي السوري يشطب أحمد عيد ويحمله مسؤولية الخسارة

دمشق ـ ق ن ا ـ وافق المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام في سوريا على المشاركة في دورة المدربين الدوليين التي تقام حاليا في دولة الامارات العربية المتحدة لكرة الطاولة وكذلك المشاركة في اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لكرة الطاولة التي ستعقد في المانيا الاتحادية في نهاية شهر مارس المقبل خلال مباريات بطولة العالم في اللعبة.

من جهة ثانية، قرر المكتب التنفيذي ايقاف حارس المرمى السوري احمد عيد عن اللعب مدى الحياة كما قرر فصله من منظمة الاتحاد الرياضي وذلك لمسؤوليته الشخصية عن النتائج التي اسفرت عنها مباريات المنتخب الوطني السوري التي جرت في الدوحة مؤخرا.

كما قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام تحميل عدد من اللاعبين الاساسيين مسؤولية التقصير في المباريات وعدم محافظتهم على مستواهم الرياضي.

وكانت لجنة منبثقة عن الاتحاد الرياضي العام في سوريا قد اجرت مؤخرا تحقيقات عن نتائج مباريات المنتخب السوري في الدوحة وقدمت نتائج تحقيقاتها الى المكتب التنفيذي للاتحاد.

الصين تحصد معظم مسابقات بطولة الجائزة الكبرى للبادمنتون

هونغ كونغ ـ رويتر ـ اسفرت المباريات النهائية التي اقيمت امس في بطولة الجائزة الكبرى «للبادمنتون» (تنس الريشة) عن فوز الصين باربع مسابقات من بين المسابقات الخمس التي اقيمت في البطولة .

فقد حصل الصيني يانغ كينغو على بطولة فردي الرجال اثر فوزه على مواطنه شيونغ جيوباو ١٠/١٥ و٤/١٥ و٨/١٥ .

كما حصلت الصينية هان ايبينغ على بطولة فردي السيدات بفوزها على الكورية الجنوبية لي يونغ ـ سوك ١/١١ و٥/١١ .

وكانت بطولة زوجي الرجال هي الوحيدة التي خرجت من ايدي الصينيين فحصل عليها الماليزيان جالاني صديق ورازيف صديق بفوزهما على ايدي هارتونو ورودي جوناوان الاندونيسيين ١٠/١٥ و٦/١٥ و٨/١٥ .

وفي زوجي السيدات فازت الصينيتان جوانغ ويغين ولين وينغ على تشونغ ميونغ ـ هي وهوانغ هي ـ يونغ من كوريا الجنوبية ٤/١٥ و٩/١٥ .

وفي الزوجي المختلط فاز وانغ بينغرين وشي فانجينغ من الصين على اندي جودي وجيليان جويرز من انكلترا ٦/١٥ و٦/١٥ ٨

نيجريا تهزم الغابون ١/صفر بصعوبة

اينوغو ـ رويتر ـ بهدف يتيم سجله اولي اودغبامي بعد مرور خمس دقائق من البداية، فازت نيجيريا على ارضها وبصعوبة بالغة على الغابون في اولى مباريات الفريقين ضمن المجموعة الافريقية الثالثة بالدور الثاني لتصفيات بطولة كاس العالم لكرة القدم.

شاهد المباراة ٥٠ الف متفرج شجعوا منتخبهم بجنون خاصة بعد ان سجل اودغبامي هدفا مبكرا، الا ان امالهم تبخرت وهم يشاهدون فريقهم عاجزا عن مضاعفة رصيده من الاهداف في المباراة التي اقيمت بعد اسبوع واحد فقط من مشكلة عدم وجود لاعبين لمنتخب نيجيريا حيث كان ١٥ لاعبا بالدرجة الاولى قد امتنعوا عن التدريب بعدما اعلن المدرب الالماني مانفريد هوينر عن عزمه الاستعانة بالمحترفين الذين يلعبون ضمن اندية اوروبية للاشتراك في المباراة.

وفرة اهداف بهوكي الجليد الاميركي

نيويورك ـ رويتر ـ حفلت مباريات الدوري الوطني للهوكي على الجليد في الولايات المتحدة بوفرة الاهداف هذا الاسبوع.. فقد فاز نيويورك رينجرز ٥/١ على نيويورك ايلاندرز، فانكوفر كانوكس على بتسبورغ بنغوين ٥/٧، واشنطن كابيتالز على شيكاغو بلاك هوكس ٣/٦، نيوجيرزي ديفلز على ديترويت ريد وينغز ٥/٢، بافالو سابرز على تورونتو مابل ليفس ٦/١، كالغاري فليمز على ادمنتون اويلرز ٧/٢، مونتريال كانادينز على بوسطن بروينز ٣/١، اس.تي لويس بلوز على فيلادلفيا فلايرز ٧/٤.

توصيات اللجنة الرياضية بأمانة مجلس التعاون

الكويت تستضيف اللقاء الرابع للألعاب الشعبية
اهتمامات خاصة بالمعاقين .. ورياضة السيارات والدراجات

الرياض ـ واخ ـ اختتمت بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون امس اللجنة الرياضية اجتماعها الخامس والذي استمر يومين .

وقد توصلت اللجنة خلال اجتماعاتها لعدد من التوصيات تمهيدا لرفعها للاجتماع المقبل لوزراء الشباب والرياضة بدول المجلس .

ففي مجال نشاط المعاقين اوصى المجتمعون ان يقام اللقاء الثاني للمعاقين بدولة البحرين خلال الاسبوع الاول من شهر اكتوبر ١٩٨٩ على ان تزود دولة البحرين الدول الاعضاء بفعاليات واسلوب وشروط اللقاء على ان يصاحب هذا اللقاء دورة تدريبية تاهيلية لصقل العاملين المشاركين في اللقاء مع الاستمرار في متابعة قرارات الوزراء الخاصة بانشاء اندية ولجان او جمعيات خاصة للمعاقين .

كما اوصى المجتمعون باقامة دورة تدريبية لصقل المتدربين والحكام العاملين في مجال «المعاقين» وذلك لتاهيل الكوادر الوطنية العاملة في هذا المجال .. وكذلك اقامة ايام المعاقين ٣ ايام فاكثر بدول المجلس وذلك على المستوى المحلي وعلى غرار اسبوع الرياضة للجميع وتشجيع اقامة اللقاءات الثنائية بين الدول الاعضاء والمشاركة في اللقاءات التي تعقد على مستوى محلي ما أمكن، كذلك مع التاكيد على تكريم المعاقين في اليوم الاولمبي بدول المجلس اسوة بالرياضيين الاخرين .

وفي مجال الرياضة للجميع اوصى المجتمعون ان يقوم اعضاء اللجنة الرياضية للشباب كل في دولته بمتابعة تنفيذ القرارات الصادرة من قبل الوزراء حول برامج الرياضة للجميع وعمل تقرير حول ذلك وارساله للامانة العامة وتشجيع الرياضة للجميع ووضع الحوافز للاشتراك في مجالاتها مع استمرار الدول الاعضاء كل في دولته على حث القطاع الخاص للمساهمة في دعم برامج الرياضة للجميع.

وفي مجال الطب الرياضي اوصى المجتمعون بتحقيق المساواة في استفادة ابناء دول المجلس من مؤسسات الطب الرياضي فيها، وذلك اسوة بقرار وزراء الصحة في معاملة مواطني دول المجلس معاملة واحدة، وكذلك تشكيل وخدمة العاملين في مجال الطب الرياضي بالدول الاعضاء للقيام بزيارات لمراكز الطب الرياضي الموجودة في دول المجلس الاخرى والاطلاع على تجاربها في هذا المجال .. على ان تكون الزيارة الاولى لمراكز الطب الرياضي بالمملكة العربية السعودية ويسبقها تنسيق بين الرئاسة العامة لرعاية الشباب والامانة العامة لمجلس التعاون.

وفيما يتعلق بالالعاب الشعبية تقرر اقامة اللقاء الرابع للالعاب الشعبية بدولة الكويت خلال عام ١٩٩٠ على ان توافي دولة الكويت الامانة العامة بالموعد المقترح لاقامة هذا اللقاء بالاضافة الى تثبيت مرشحي الدول المشاركين في الدراسات والندوات الخاصة بالالعاب الشعبية.

رياضة السيارات والبحر

وفيما يخص رياضة السيارات والدراجات النارية اوصى المجتمعون على ان تقوم الدول التي لديها مراكز او اندية لرياضة السيارات بتنظيم دورات تدريبية للمشاركين في طرق القيادة الفنية وفي الميكانيكا اللازمة والضرورية للمنتمين لهذه الاندية، وكذلك تنظيم دورات في التوعية المرورية وتدعو اليها الدول الاعضاء للاشتراك فيها وتقام الدورة الاولى خلال عام ٨٩ ـ ١٩٩٠م.

وفي مجال التدريب اوصى المجتمعون ان تقوم المملكة العربية السعودية بموافاة الامانة العامة ببرنامج الدورات التدريبية بمعهد اعداد القادة للعام ٨٩/١٩٩٠م والتي يمكن ان تستفيد منها دول المجلس والعدد المطلوب للمشاركة فيه من كل دولة ..

وفيما يتعلق بالرياضة البحرية تم تكليف دولة الامارات العربية المتحدة باعداد تصور عن تنفيذ اللقاء الاول لعشاق الرياضة البحرية الحديثة.

كما اكد المجتمعون على ضرورة تنفيذ قرارات الوزراء حول التغطية الاعلامية لجميع الانشطة التي تقام في كل دولة من دول المجلس سواء في ذلك المحلي منه أو المشترك واصدار النشرات والمطبوعات التي تساهم في النهوض بالنشاط الرياضي وتحبيبه الى الجماهير والتشجيع على ممارسته وتبادل ذلك بين الدول الاعضاء.

كما اوصى المجتمعون على اقامة مركز معلومات رياضي رئيسي يتبع الامانة العامة لدول المجلس الى جانب مراكز مماثلة في كل دولة على ان تكون بينهم جسور من التعاون وتبادل المعلومات الرياضية .

العمولة أسقطت بريمو نيبوليو

بريمو نيبوليو رئيس الاتحاد الايطالي لكرة القدم تبين انه أخذ «عمولة» على احدى الصفقات مع سكرتير الاتحاد واكتشفت اللجنة الاولمبية الايطالية العملية فامهلته حتى ٨٩/١/٧ ليترك منصبه الذي يحتله منذ ٢٥ عاما ... المؤكد ان نيبوليو لم يقرب من أموال الاتحاد ... ولم تشفع له مكانته كرئيس للاتحاد الدولي لالعاب القوى ورئيس لاتحاد الجامعات العالمية من أن يظل في منصبه بعد أن تبين انه استغله ... ولو مرة واحدة ... دون تعليق.

بو راصد

اليوم ٧ مباريات بدوري الكرة تحت ٢٠ سنة اقواها العربي والقادسية

ضمن مباريات دوري تحت ٢٠ سنة لكرة القدم تقام اليوم ٧ مباريات حيث يلتقي في الساعة الرابعة والربع النصر والصليبيخات على استاد عبدالخليفة، الشباب والتضامن باستاد الكويت، اليرموك والفحيحيل باستاد محمد الحمد، السالمية وخيطان على استاد صباح السالم، الساحل والكويت على استاد كاظمة، وفي الساعة السادسة والربع يلتقي فريقا العربي والقادسية على استاد الكويت، كاظمة والجهراء على استاد عبدالله الخليفة.

الرياضة ٣ صفحات ٢١ و٢٢ و٢٣

وكيل النادي الأهلي يصرح لـ «القبس» :

تدعيم التعاون بين النادي وجميع الأندية العربية
سنبدأ صفحة جديدة مع اتحاد كرة القدم

القاهرة ـ القبس

تعقد هيئة المكتب التنفيذي للنادي الاهلي اجتماعها الاول مساء اليوم «الاثنين» برئاسة احمد زكي عبدالهادي وكيل النادي، حيث سيتم النظر في العديد من الموضوعات والمشاكل لاخذ توصيات بها ورفعها الى المجلس وفي مقدمة هذه الموضوعات الموقف النهائي لاستقالة مدير النشاط الرياضي عدلي القيعي حيث تقوم جبهة المعارضة بالمجلس بالضغط على الوحش لرفض الاستقالة واستمرار مراقب النشاط في عمله من الوقت الذي تعاني فيه اللعبات الرياضية بالاهلي من قصور شديد واخفاق في الحصول على البطولات.

كما تبحث هيئة المكتب تعيين طلعت جنيدي مديرا فنيا لكرة السلة والذي بدأ عمله منذ يومين نظرا لاستكمال البطولة المحلية اليوم بعد توقف المسابقة بسبب استعدادات المنتخب.

وصرح احمد زكي عبدالهادي بانه سيتم خلال الجلسة الاولى لهيئة المكتب عمل مسح شامل لجميع مرافق النادي طبقا للبرنامج الذي وضعه رئيس النادي ويتضمن عددا من الامور المهمة للاعضاء والانشطة الرياضية وفي مقدمتها:

أرض مدينة نصر والصالة المغطاة وهدم مدرجات الدرجة الثالثة لاقامة ملاعب عليها مع تجميل حديقة الخالدين.

وحول سياسة النادي المقبلة اكد احمد زكي عبدالهادي بأن الاهلي سوف يعيد حساباته بالنسبة لموقفه الخارجي والداخلي حيث سيتم تدعيم التعاون بين الاهلي وجميع الاندية العربية في مختلف الالعاب الرياضية وتكثيف اقامة اللقاءات الودية مع الاندية الشقيقة. كما سيتم زيادة التعاون بين الاهلي والاتحادات الرياضية والهيئات وخاصة اتحاد كرة القدم الذي سنبدأ معه صفحة جديدة بعيدا عن اية خلافات.

ونفى احمد زكي وجود اية جبهات في الوقت الحالي بين اعضاء المجلس حيث اكد بأن الجبهات كانت موجودة بالفعل خلال الانتخابات وبانتهائها عاد المجلس كاسرة واحدة.

وحول موضوع المدرب الالماني الغربي ديتريش فايسه قال وكيل النادي الاهلي الذي كان احد المعارضين للتعاقد معه في المجلس السابق، ان الامر يختلف الآن.. ففي المجلس السابق كنت الوحيد بين الاعضاء الذي رفض التعاقد مع هذا المدرب حيث كنت افضل التعاقد مع مدرب مصري كفء من أبناء النادي.. اما الآن فالوضع يختلف تماما وانا مقتنع برأي المجموعة والذي يؤكد على ضرورة منح الفرصة لفايسه حتى نهاية الموسم وبعدها تتم محاسبته من خلال الانجازات التي يمكن ان يحققها الفريق وكذلك مستوى اللاعبين وعدد الوجوه الصاعدة التي امد الفريق بها.

● احمد زكي عبدالهادي

الاهلي يهزم المنصورة وديا باعتزال سطوحي

فاز الاهلي على المنصورة ٣/صفر في المباراة الودية التي جرت بينهما امس ضمن مهرجان اعتزال سطوحي حارس مرمى المنتخب القومي ونادي المنصورة السابق.

جاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الثاني من المباراة وسجلها هاني صديق «هدفين» وحمادة يونس «هدفا».

هزيمة ثقيلة لبورتو في الدوري البرتغالي

لشبونة ـ رويتر ـ اسفرت المباريات التي اقيمت امس الاول في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في البرتغال عن هزيمة فريق سيتوبال على ارضه من براغا ٣/١.

وفاز فريق بوافيستا على بورتو الذي يحتل المركز الثاني ٤/١.

القبس
تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠
الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/٤ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

على الصفحة الاخيرة

«الجني الشيوعي»..!

من خصائص ازمنة الخرافة والشعوذة وجود المشعوذين والخرافيين الذين يعيثون فسادا بوعي المجتمع ويضحكون على عقول كثير من الناس لتحقيق مكسب مادي بدجلهم و«خرابيطهم» دون ان يتصدى لهم احد لايقاف ممارساتهم العاطلة الباطلة.

والمشعوذون هذه الايام يستخدمون التكنولوجيا الحديثة في بث ونشر نشاطهم التجهيلي .. يستعملون آلات التسجيل والاشرطة المغناطيسية لتسجيل اصوات الجن والعفاريت كما يدعون!!

ذلك المشعوذ الذي قام بكتابة وتنفيذ سيناريو وحوار شريط الجنية «مرجانة» ذلك المشعوذ باسم الدين الذي اطلق على نفسه لقب «الشيخ» - والالقاب بالمجان هذه الايام - له تسجيل آخر يحاول فيه اخراج احد الجن من جسد امرأة. وحواره مع الجني، كما ورد في الشريط يختلف عن حواره مع الجنية «مرجانة»!! يصرخ صاحبنا «الشيخ» بالجني قائلا له: «اطلع .. اطلع .. تكلم .. شنهو دينك؟ انت مسلم؟ مسيحي؟ كاثوليكي؟ بوذي شيوعي؟!!»

اي والله .. انه يسأل الجني - ضمن اسئلته الغريبة - عما اذا كان شيوعيا!! تصوروا جنيا شيوعيا قرأ كل مؤلفات «كارل ماركس» و«انجلز» وتشيع بافكار «لينين» و«ماو»!! فيا له من ضحك على الذقون باسم الدين! ويا لها من مهزلة يقوم بها ذلك الذي اطلق على نفسه لقب «الشيخ» الجليل واستغل الدين واطال شعر وجهه وتكحل وتنحنح واستخدم ايات الكتاب في الدجل والتلفيق فاهان النظرية والتطبيق.

وحيث ان لدينا في الكويت وزارة «للاوقاف والشؤون الاسلامية» يفترض بها التصدي لعبث العابثين في هذا الصدد فنريد ان نعرف رأي الوزارة حول «جنسيات» الجن وتوجهاتهم الايديولوجية والسياسية. فاذا كان ذلك الجني شيوعيا، فاين يتواجد الجن الرأسماليون وكيف يمكن التأكد من الجني العلماني، واين مضارب الجن الماسونيين؛ ولاباس من اخبارنا عن الجني الاشتراكي!!

نعتقد ان وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية مطالبة اليوم وكل يوم بتخليص المجتمع من الذين يعبثون بايات الله ليكسبوا بها ثمنا قليلا. اما اذا تقاعست الوزارة عن ذلك فيكون تقاعسها اما عن عجز او عن رهبة من اولئك الخرافيين واعوانهم، وفي كلتا الحالتين تكون الوزارة ملتفتة عن اداء واجبها ويحق لنا عندها تغيير اسمها ومع هذا فلن نفقد الامل بوزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية وان غدا لناظره قريب.

عبدالرحمن النجار

الدفاع العربي المشترك

هانى

نظام الانتظار

من خلال سفري المتكرر الى دول الخليج على سبيل المثال يحصل في معظم الحالات ان اجد الطائرة الكويتية او الخليجية شبه خالية وهذا بحد ذاته يشكل هدرا ماليا كبيرا لتلكما المؤسستين. فهل يمكن تطبيق نظام «Stand by» وهو عبارة عن السماح للركاب بشراء تذكرتهم قبل ساعة من الاقلاع بعد ان يتم التأكد من ان جميع الركاب الذين انجزوا حجوزاتهم مسبقا قد ركبوا الطائرة. وعادة يعلن عن فتح شراء التذاكر قبل ساعة من اقلاع الطائرة وتكون عادة التذاكر مخفضة بحدود ٥٠٪ وهذا معمول به في دول اوروبا واميركا. فما على الراكب الا ان يذهب الى المطار وينتظر الى ان ينتهي الركاب الاصليون الذين انهوا حجوزاتهم مقدما واذا بقي اماكن شاغرة تعلن عنها الشركة باسعار مخفضة. وبهذه الحالة يكون الطرفان قد استفادا: الراكب حصل على تذكرة مخفضة والشركة تكون قد شغلت المقاعد الشاغرة. اعتقد ان القيام بدراسة بسيطة يمكن تطبيق هذا النظام عندنا.

فهل نسمع من المسؤولين؟

نزار احمد النصف

غير معقول

ان يتمتع قسم من اصحاب الشاليهات بنعمة الكهرباء دون الاخرين، الذين تركتهم وزارة الكهرباء حائرين بين اصلاح المولدات او شراء غيرها وبين انتظار وعودها لايصال التيار.



نداء

الى الجهات المختصة بتحويل بوابة حديقة الرميثية العامة لتكون عند ميوقف السيارات الخلفي بدلا من وجودها على الشارع الرئيسي لتسهيل دخول الحديقة من قبل مرتاديها.

الحواس السبع

البَر .. والبِر

من ينظر (لمدن الخيام) التي تملأ الثقوب الصحراوية المنتشرة داخل البلاد .. وعلى اطرافها .. ويرى الحركة الدائبة .. والحيوية البشرية تملأ البراري لابد ان يقر بان ابناء هذا البلد من عشاق البر (والمرباع) وهواة (الكشتات) .. ولا بد له ان يستخلص من ذلك ان الصحراء .. والبراري مازالت تعشش في عقول واذهان وامزجة هذا الجيل كما كان الجيل الذي سبقه .. وما زال جيل النفط والكمبيوتر يتمسك بعادة ارتياد البر مهما اختلف (مفهوم) وادوات وطبائع هذا الارتياد.

وحتى اولئك الذين لا يجدون الوقت .. ولا الظروف المناسبة (للتخييم) في البر فانهم يلجأون الى بناء خيام في احواش منازلهم .. او حدائق هذه المنازل .. طيلة ايام الشتاء والربيع حبا في الخروج من (علب الكنكريت) الى المضارب التي مازالت تضرب باطناب صورها في نفسيات الكثيرين .. وذكريات (البنجوع) التي مازالت ترتحل من جيل الى اخر.

وطالما ان ابناء هذا البلد الابرار من محبي (البَر) فانه من (البِر) بهم ان تقوم جميع الجهات والمؤسسات الخدماتية في البلاد كل في مجاله .. وخارج دوائر التشابك والاشتباك بين هذه الجهات بدراسة المشكلات الناجمة عن التركز السكاني في الفراغات البرية التي تتعرض للتجمع والضغط اكثر من غيرها

.. كالمشكلات البيئية .. وتوفر المعابر والممرات المعروفة .. واسباب الحوادث المختلفة التي تقع ضمن هذه الظروف .. والتعرف بالتجربة على الخدمات والاحتياجات التي يحتاجها سكان البر الذين ينتشرون فيه من شهر يناير الى مايو كل عام ..

والتأكد من الاجراءات والتعليمات الضرورية لسلامة الانسان .. والبيئة دون ان تتخذ هذه الاجراءات وتطبيقاتها اشكالا (بيروقراطية) تجعل من البر نقمة لا نعمة .. وتدفع عشاق الصحراء للمطالبة بالاصلاح الاداري البري حفاظا على تراث الاباء والاجداد.

وبالمناسبة فان تجربة (واحة الوفرة) التي تبنتها محافظة الاحمدي فكرة طيبة .. وخاصة انها عبارة عن مجمع للخدمات التي يحتاجها المهاجرون للبر هذه الايام. واخيرا نرجو من الشباب الرأفة بسياراتهم .. وانفسهم وسكان البر.. والبر نفسه من حركات (التشفيط) .. (والحفريات النفطية) بالسيارات التي نتفت قشرة الارض .. وتحية لعشاق الصحراء في موسم هجرتهم اليها رغم شح المواسم!

مطلق مساعد العجمي

دردشة القبس

كيف يكون النجاح؟

هناك بعض الادارات الحكومية لا يملك المنصف الا ان يحييها ويشد على ايدي المسؤولين عنها لانها فعلا تقوم بعمل منظم مرتب ومفيد.

وهناك بعض الادارات الحكومية تسير عكس القول السابق .. فوضى وتذمر وشكوى مستمرة دون ان يلوح في الافق مجال او فرصة للاصلاح.

الادارة المركزية للاحصاء ومؤسسة التامينات الاجتماعية مثالان للنموذج الكويتي المشرف .. فالاولى تقدم خدمة كبيرة للكويت بحيث اصبحت المرتكز الرئيسي لكل توجه مستقبلي لنمو الكويت وحياتها .. تمد الباحثين والمخططين والدارسين وطلاب المعرفة والوزارات بكل المعلومات المحققة وباساليب سهلة وميسرة .. حتى ان اصداراتها المستمرة اصبحت احد ابرز معالم الكويت العلمية والاحصائية.

اما التأمينات الاجتماعية فيكفي عدم وجود «تعال باكر» في قاموس تعاملها .. ويكفي الكويت فخرا بها انها المؤسسة الكويتية الوحيدة التي دخلت التصنيف العلمي العالمي لجودة الاداء الوظيفي «System 4» وحصلت على ثلاث من اربع نقاط.

اما النماذج الكويتية «التعبانة» فهي عديدة ولا اود ذكرها حتى لا ازيد من غضب بعض المسؤولين قصار النظر ممن يريدون مدحهم باشياء ليست في اداراتهم دائمة التخبط والفوضى.

بوخالد

القبس
الاثنين ١٩٨٩/١/٩م
Monday, 9/1/1989
No. 5985 - العدد ٥٩٨٥
طبع من عدد اليوم الاثنين
١١١٣٧٩ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

جوائز السينما الاميركية لخوليو وبيتي وكلينت





● اغلسياس وديفيز وايستوود بعد تسلم الجائزة (رويتر).

«السينما الاميركية» منحت جوائزها هذه السنة لثلاثة من كبار النجوم هم: خوليو اغلسياس وبيتي ديفيز وكلينت ايستوود. المغني الاسباني اغلسياس منح الجائزة باعتباره «ممثل العام»، اما ديفيز وايستوود فقد حصلا على الجائزة لانجازاتهما السينمائية المميزة.

كافكا وبيراندلو وغوركي يخفقون في مسابقة ادبية

كلفت الاذاعة الكندية لجنة «تحكيم متخصصة» منح احدى الجوائز الادبية السنوية. وكان على اللجنة ان تفحص الفي مخطوطة من بينها سبعة نصوص قدمها احد المرشحين ورفضتها اللجنة دفعة واحدة باعتبار انها «لا تتوافر فيها الشروط الرئيسية للعمل الادبي».

والمرشح المعني كاتب يبلغ الاربعين وهو يعتبر نفسه غير مقدر. وليثار من فشله في السنوات السابقة ارسل تحت اسمه مقتطفات لادباء مشهورين مثل كافكا وبيراندلو وغوركي وجاك لوندون وفولكنر، وباختصار فان اللجنة «المتخصصة» وقعت في حرج كبير.

٥ توائم لشادية المصرية

القاهرة - واع - وضعت سيدة مصرية خمسة توائم ثلاثة منهم ذكور واثنتان اناث بحالة صحية جيدة.

وقد نقلت الام «شادية» التي لم تتجاوز الحادية والعشرين من العمر الى احد مستشفيات محافظة السويس ١٣٤كم شمال شرق القاهرة وهي في حالة وضع لاول مرة منذ زواجها حيث استغرقت عملية الولادة ست ساعات وكان التوائم يولدون بمعدل نصف ساعة لكل مولود.

وذكرت صحيفة «الاخبار» القاهرية امس ان اوزان الذكور بلغت كيلو غرامين و٨٠٠ غرام لكل منهم بينما بلغ وزن كل من المولودتين كيلو غرامين فقط.

التدخين في حرارة ٣٠ تحت الصفر

منذ الاول من كانون الثاني - يناير - تعامل الحكومة الكندية موظفيها المدخنين بقسوة. فهؤلاء لم يعد لهم اي مكان لاشباع رغباتهم من النيكوتين اذ الغيت غرف التدخين اضافة الى «زاوية المدخنين» في المقاهي. وهكذا وجد المدخنون انفسهم مجبرين على الخروج لاشعال سيجارة.

لكن ثمة تفصيلا صغيرا يسترعي الانتباه ... فالحرارة في الخارج تراوح بين عشرين وثلاثين درجة .. تحت الصفر.

وجبة سمك مسمومة قتلت خمسة اتراك

انقرة - واع - لقي خمسة مواطنين اتراك مصرعهم في محافظة «طرابزون» على البحر الاسود عقب تناولهم وجبة سمك مسمومة.

ذكرت ذلك صحيفة «ملليت» التركية امس وأن هذه الحالة بدأت تظهر في منطقة البحر الاسود بين فترة واخرى .. وخاصة عقب اكتشاف اكثر من مائة برميل يحتوي على نفايات نووية طافية بالقرب من السواحل التركية قبيل حوالي شهرين اتضح بعد ذلك بانها ايطالية المنشأ.

وطالبت الصحيفة بان تبادر تركيا فورا الى اقامة دعوى قضائية دولية على ايطاليا بسبب قيام بعض البواخر برمي هذه البراميل قرب السواحل التركية.

مولود برجل واحدة في عُمان

قريات - واخ - شهد مستشفى قريات بسلطنة عمان حالة ولادة نادرة حيث وضعت سيدة مولودا برجل واحدة.

وكانت الام قد وضعت مولودها امس الاول برجل واحدة اما الرجل الاخرى فقد ظهرت مبتورة في الركبة وهو جنين في بطن امه.

وتجدر الاشارة الى ان الام وطفلها بحالة صحية جيدة.

امرأة كشفت كنز القروي

الكودالدر (الهند) ق.ن.ا - كشفت امرأة في قرية هندية عن الكنز الثمين الذي عثر عليه احد ابناء القرية وظل محتفظا به بعيدا عن الاعين.

وذكرت وكالة الانباء الهندية ان القروي عثر اثناء سيره على قدر يضم ١٣ خاتما ذهبيا اضافة الى ١٧٠ عملة ذهبية اخفاها في كوخه في قرية كورونجياري جنوب الهند.

واضافت الوكالة ان امرأة علمت بامر هذا الكنز فقامت بنشر النبأ بين سكان المنطقة فوصل الامر الى الشرطة التي قامت بايداعه بالمتحف الوطني في كورونجياري.

الوفيات في الكويت

● دلال صالح النجدي زوجة هجر ناصر بن عيد المطيري (٥٠ سنة) الاندلس قطعة ٩ قسيمة ٥٠ خلف مستوصف الاندلس تلفون ٤٨٧٦٩٨١.
● محمد ناصر العبدالكريم المطيري (٦٨ سنة) الفروانية شارع ٨٠ قطعة ٢ قسيمة ٢١١٧ تلفون ٤٧٣٦٥٤٥.
● مشعل ناصر يعقوب الشرهان (١٦ سنة) اليرموك ق٤ ش٢ منزل ٢٩ تلفون ٥٣٣٧٥٠٢.
● مريم جاسم علي محمد الصباغة (٧٠ سنة) مسجد البحارنة الدعية ق٤ شارع القرجلي منزل ١٦ تلفون ٢٥٦٠٣٥٤.
● عزيزة سيد خليفة سيد رجب ارملة سيد حسين سيد علي سيد رجب (٧٢ سنة) مسجد الامام حسن - بيان تلفون ٥٣٨٠٧٩٥.
● سعد سعود عبدالله العدواني (٨١ سنة) ضاحية صباح الناصر قطعة ٤ قسيمة ٨٨ تلفون ٤٨١٩٨١٥.
● هاشم عبدالله سعيد الزامل (٧٣ سنة) تلفون ٤٨٧٢٨٥٩.

ملحق

ملحق القبس العدد ٥٩٨٥ ـ الاثنين ـ ٢ جمادى الاخرة ـ ١٤٠٩ هـ ـ ٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٩م ـ السنة السابعة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

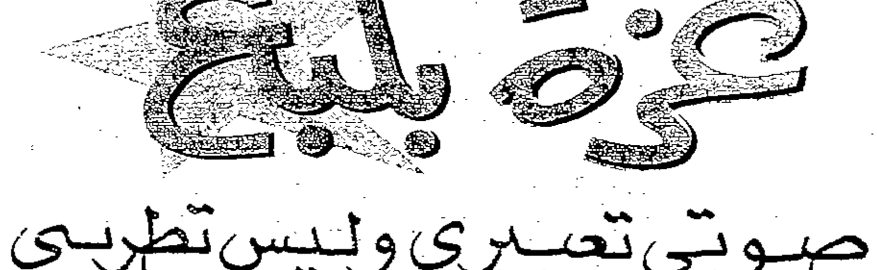
ليلى و المجنون

لو ان مجنون ليلى استدعي الى الحياة في هذا العصر ليعيش فيها من جديد، فكيف يمكن ان تكون قصة حب لابنة عمه؟ هذه الفكرة استوحى منها صلاح جاهين مسرحية (انقلاب) التي تقدم الان على مسرح فريد الاطرش في القاهرة، من اخراج جلال الشرقاوي. لكن المؤلف لم يستدع العاشق الشهير وانما جاء بعاشق جديد، حوله الى مغن تشغله هموم وطنه وفقر الناس من حوله، وهو يحب ابنة عمه الغني، لكن ظروفه الاقتصادية والنضالية لا تسمح له بالزواج، مما يجعلها تقبل بغيره، كما فعلت ليلى العامرية، ولكنها في هذا العصر تختار رجل سلطة، هو الذي طارد حبيبها، لان اغانيه المرتبطة بالناس صارت قادرة على تحريضهم.

فكيف يمكن ان ينتهي مثل هذا الحب، وكيف تكون علاقته مع الزواج، والى اي شيء يتحول جنون الحب؟

المسرحية تجيب عن هذه الاسئلة من خلال الاضافات التي اعادت صياغتها عبر شعر صلاح جاهين، ومن خلال الاساليب الحديثة في العرض المسرحي، التي بذل فيها منتج المسرحية ومخرجها الكثير من الوقت والجهد، واستعان من اجل ذلك بعدد من الخبراء، كما اعاد بناء مسرحه خصيصا لهذا العرض الذي يشترك فيه كل من: نيللي، ايمان البحر درويش، حسن كامي، حسن الاسمر، زينب يونس، وآخرين يؤدون الالحان التي وضعها محمد نوح.

حول هذه المسرحية كمغامرة فنية وعرض مسرحي حديث مقال خاص على الصفحة السابعة من هذا الملحق.



صوتي تعبيري وليس تطريبي!

■ للاسف موسيقانا كلها مستوردة ومضاف اليها بعض الرتوش!

■ «الرحبانية» فقط اصحاب التغيير الحقيقي في الاغنية العربية

■ الاغنية في ازمة فعلا .. والتمثيل اكثر حرية من الغناء

«عزة بلبع» من الاصوات المتميزة بقوة الاداء والتعبير. وهي وان كانت صوتا مسرحيا من الدرجة الاولى الا انها تقدم كل الالوان الغنائية .. وفي هذا الحوار لـ «القبس» تتحدث عزة بلبع عن كل هموم الاغنية وبدايتها وطموحها الفني وامنياتها للمسرح الغنائي الذي نفتقده الان بشدة .. وتحكي عن فكرة اتجاهها الى التمثيل الى جانب الغناء .. ولماذا لم تقدم اي عمل حتى الان في السينما...

● كيف كانت البداية؟

ـ بدأت الغناء في سن الخامسة، وذلك على مسرح مدرسة الليسية بالاسكندرية وقد اكتشفتني الفنانة منار ابو هيف بالصدفة، وبعد ذلك بدأت الغناء باداء الاغنية السياسية في مرحلة الجامعة وكنت طالبة بكلية التجارة ـ جامعة الاسكندرية ـ ومن الصدف انني بدأت احتراف الغناء على يد منار ابوهيف ايضا وذلك في اواخر عام ١٩٨٣، فقد كان املي منذ الصغر ان اتقدم للمسرح الغنائي وكانت هي مديرة المسرح الغنائي فذهبت اليها وكانت قد نسيتني، وعندما سمعتني ضمتني الى فرقة انغام الشباب، وبدأت اقدم الاغاني ضمن استعراضات الفرقة. ثم قدمت اوبريت العشرة الطيبة، وبعد ذلك عملت في مسرح القطاع العام وذلك لانني اؤمن بان الغناء من خلال المسرح هو الاصل وهو المستقبل، لان اجمل ما غني في مصر كان على ايام سيد درويش وسلامة حجازي.

● لكن ظهورك كمطربة تاخر كثيرا. ما سبب ذلك؟

ـ كل جيلي من المطربين بدأوا قبلي، وانا لم ابدأ الاحتراف الا عام ٨٤ واعتقد انني حققت في اربع سنوات ما يرضيني انا شخصيا، كما انني لا ابحث عن الشهرة السريعة بدليل انني لم اقدم حتى الان الا البوما واحدا ولكني احب العمل فوق خشبة المسرح، لانني صاحبة صوت تعبيري اكثر منه صوت تطريبي، ومن هنا فانا اميل للدراما الغنائية.

● انت برأيك كيف تعيد امجاد المسرح الغنائي؟

ـ الفن الاستعراضي يخيف كل من يقترب منه الان وذلك لان تكاليفه باهظة.. وقد حدثت فجوة رهيبة في المسرح الغنائي والاستعراضي لا بد ان ترعى الدولة المسرح الغنائي اكثر من ذلك خاصة بعد افتتاح دار الاوبرا.

● ما رأيك بما يدور عن ازمة الاغنية؟

ـ في الحقيقة ان كل موسيقانا مستوردة غالبا من الموسيقى التركية ثم اضفنا لبعضها بعض «الرتوش» وهناك فعلا ازمة في الاغنية، وللخروج منها يجب ان يحدث التطور وللاسف البعض يفهم ان التطور هو ان ياتي بالموسيقى الغربية لتصبح العمود الفقري لكل اغانينا... وهذا خطا كبير لانه يقتل ملكة الابداع والابتكار.. وانا اقول انه يجب ان يكون لنا القالب الموسيقي الخاص بنا، ويجب ان يكون هناك من يملك الشجاعة لتغيير الالحان والكلمات لاننا نقلد الحان الغرب وحتى الكلمات التي نغنيها لا ترتبط ابدا بالواقع... والتطور الوحيد الذي حدث في الموسيقى والاغنية العربية حدث على يد «الرحبانية» لانهم سايروا التطور العلمي مع الارتباط الشديد بالواقع اللبناني.

● هناك اتهام لكل المطربين الجدد بانعدام البصمة الفنية حتى الان؟

ـ المسالة مرتبطة بالواقع الاقتصادي والاجتماعي والسياسي الذي نعيشه وينعكس على الفن، واحيانا تتخلص السينما والمسرح من هذا الواقع لكن المطرب لا يستطيع ذلك لان المطرب وحده هو المسؤول الاول عن الاغنية فاذا كان المطرب الجديد لا يحمل بصمة خاصة فذلك لانه يعيش في ازمة ولا يستطيع الخلاص منها والحل ان يحدث التطور للاغنية بشكل ما.

● اتجهت بكل قوة للتمثيل... فهل يعني ذلك انك وجدت داخلك ممثلة الى جانب كونك مطربة؟

ـ في رايي ان التمثيل يساوي الصدق.. وهو مرتبط كثيرا بالغناء وفي كل الاحوال انا اطمح الى التواجد على خشبة المسرح الاستعراضي او على شاشة السينما الغنائية او المسلسل الدرامي الاستعراضي، وبذلك فان الغناء يرتبط بالتمثيل.. ومن يستطيع ان يكون صادقا في التمثيل يكون صادقا في الغناء وانا احاول التمثيل وامارسه حتى اصل الى طموحي الاكبر وهو تقديم الدراما الغنائية .. وفي رايي ان المسرح هو اكبر مدرسة للتمثيل، ولذلك قدمت عدة اعمال ناجحة مثل «روميو وجولييت» و«ملك الشحاتين» و«الموقف خطير جدا» كما قدمت عدة سهرات ومسلسلات تلفزيونية والتمثيل اكثر حرية للفنان من الغناء لان الغناء له قيود في اللحن والاداء.

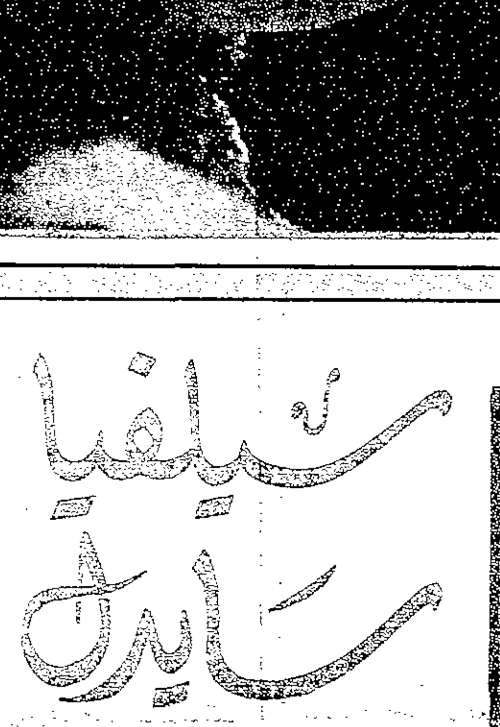
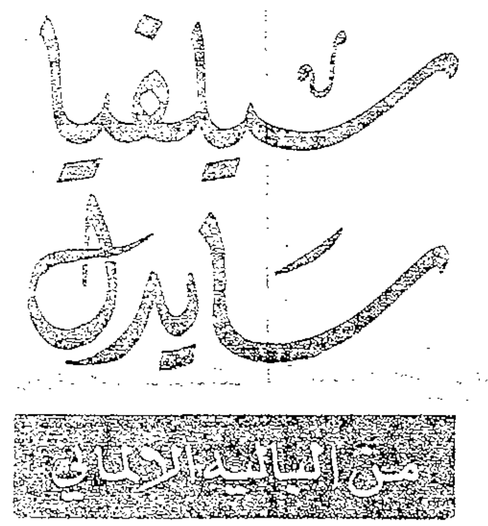
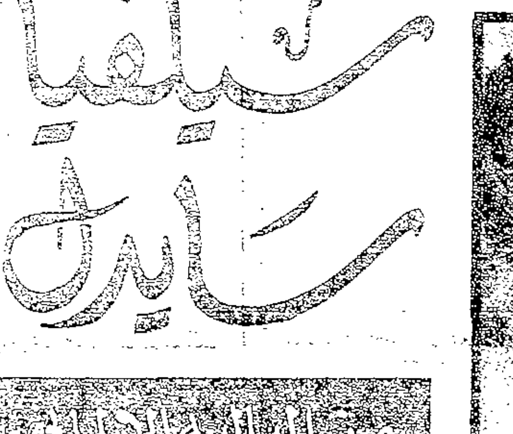
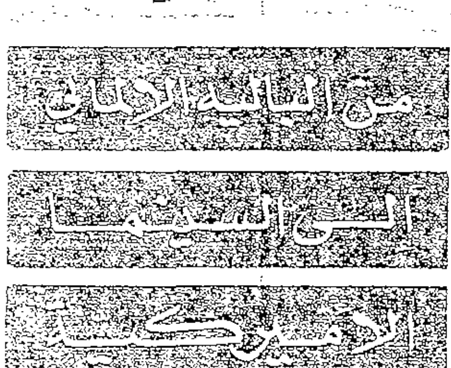
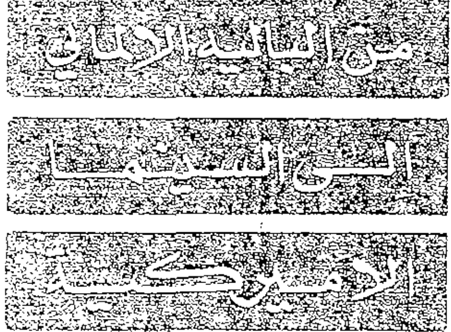
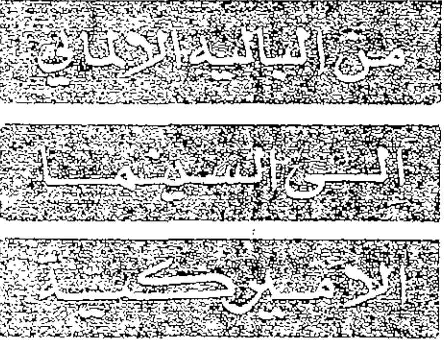
● بعد نجاحك في المسرح والتلفزيون .. اين انت من السينما؟!

ـ لم امثل للسينما الا في فيلم تسجيلي بعنوان «رشيد ٨٥» من اخراج علاء كريم .. وبعدها لم يعرض على اي دور يقدمني الى الجمهور بشكل جيد، وللاسف فان السينما تخضع لنجوم الشباك وقلما يوجد من يخاطر بتقديم اسماء جديدة حتى لو كانت موهوبة، وانا انتظر الفرصة التي تقدمني في السينما بشكل جيد ومقنع.

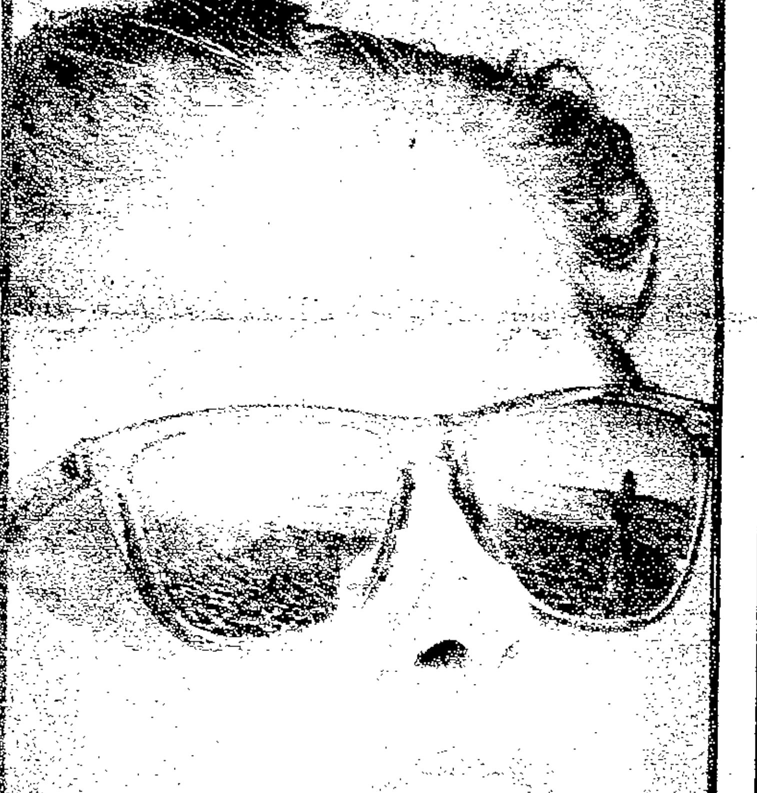
● برايك لماذا اختفى الدويتو الغنائي الان؟!

ـ الدويتو الغنائي هو حوار بين اثنين تدخل فيه الدراما والتمثيلية وهذا هو الحد الادنى المتاح لنا من المسرح الغنائي وهو لون مشوق ويجذب المستمع وحبذا لو كان الموضوع يرتبط بالحياة... وقد اختفى هذا اللون لغياب الفكرة والفقر في الكتابة والاتجاه نحو السطحية في معالجة كل القضايا سواء الاجتماعية او العاطفية او النفسية.

القاهرة ـ رفاعي شوقي

املك كل مؤهلات النجاح فلماذا لا اصل اليه بسرعة؟


● سيلفيا سايدل

سيلفيا سايدل استطاعت خلال فترة وجيزة من حياتها الفنية ان تجتاح هوليوود وتقتحمها من اوسع الابواب كممثلة وكراقصة باليه وكنجمة تلفزيونية ايضا. ففي هوليوود تحققت كل احلامها ابتداء من الالتقاء بمشاهير الشاشتين الكبيرة والصغيرة وعمالقة الفن والسينما، كما انها حققت حلمها بالالتقاء بالرجل المنتظر الذي كانت تتخيله في احلامها.

وتتحدث سيلفيا سايدل الالمانية الغربية عن الفيلم الذي حققت من ورائه الشهرة وهو فيلم «أنا» وعن احلامها وما تحقق منها حتى الان، وعن معايشاتها في هوليوود، فتقول:

«انني انا من التلفزيون، انا راقصة الباليه الشقراء. واخيرا وضعت اقدامي في اميركا حيث بدأ تصوير الفيلم في نيويورك، لكن هذا الفيلم ليس للتلفزيون هذه المرة وانما للسينما، لقد كانت امنيتي ان ازور هوليوود لارى واشاهد كيف يعيش نجوم السينما وابطال الافلام.

وفي هوليوود ايضا التقيت وتعرفت بافضل رجل في العالم. وهذا يعتبر نموذجا للرجل الذي تحلم به ملايين الفتيات، بشعره الاشقر الذهبي وعينيه الزرقاوين وابتسامته الفريدة.

في هوليوود التقيت بالنجم السينمائي والتلفزيوني الناجح دون جونسون بطل «ميامي فايس» اثناء تصويره لفيلمه الجديد.

وكانت احلى لحظات حياتي عندما حصلت على توقيعه وعلى رسالة بخط يده كتب فيها «كل الحب الى سيلفيا». وانتهزت هذه المناسبة لكي اتحدث معه وابلغه انني ايضا نجمة سينمائية ولكن ليس في هوليوود انما في المانيا. وابتسم دون جونسون وقال: «سنلتقي قريبا».

وبما انني كنت احلم بلحظة وجودي في اميركا التي احبها كثيرا، فقد وضعت نصب عيني ان اصل الى اعلى مراتب الشهرة في غضون ثلاث او اربع سنوات بحيث استطيع ان اقوم بتمثيل الادوار الصعبة التي تليق بشهرتي حينئذ، وما سيساعدني في تحقيق أهدافي واحلامي الاهتمام الكبير الذي وجدته من القائمين على عالم هوليوود ومعرفتهم الاكيدة انني يمكن ان اصل بسرعة الى هذا الهدف بسبب توفر كل مقومات النجاح في شخصيتي.


● تلعب على شاطىء لوس انجلوس

على الدرب

الـــوان الأدب والقفـز فـي الهـواء

غالبا ما يبتدىء النقد الحديث، من حيث انتهى كل ما سبقه، دون ان يزعم انه يلغي كل شيء، حتى وان ناقشه، لان مثل هذا النقد ـ نظريا وتطبيقيا ـ يعرف انه ما كان له ان يكون، لو لم يكن ما قبله، وانه لا ينطلق من فراغ، وانما من تراث ادبي ونقدي، كان من واجبه ان يهضمه، وان يستند اليه، قبل ان يخطو خطوة واحدة الى الامام.

هذه الحقيقة تكاد تغيب كليا عن الذين يريدون ان يبدأوا ـ ابداعا او نقدا ـ من السطح، قبل ان يعرفوا القاعدة التي يستند اليها، ولذلك فان تجاربهم لا تستطيع ابدا ان تشكل شيئا. مهما روجوا لها، لانها تبدأ اصلا من لا شيء، وتريد ان تقفز لتقول انها تخترع شيئا.

والاختراع في مجال الابداع الانساني غير وارد على الاطلاق، لأن هذا الابداع تراكم كمي ونوعي، جديده يبدأ من قديمه الذي لا يموت، وكل جديد يصير قديما بالتجاوز، لكن لا يفقد وجوده، لان الانسان يظل مهتما بالابداع الذي كتب قبله بالاف السنين، وهو يدرك انه لولا ذلك الابداع، ما كان احدث الابداع الذي يمارسه او يتابعه.

وفي عملية تطور بطيء جدا، لا يقفز ابدا، تظهر المدارس المختلفة في الفن والادب، في الزمن الذي يفترض ظهورها، بشكل كلي، لا من خلال اختراع فرد واحد، حتى وان حمل تطور ما، في عصر ما، بصمة ذلك الفرد، الذي لا يصل فيها الى تكامل، الا من خلال ما سبقه، وما حوله، ومن خلال تطوره الذاتي ايضا.

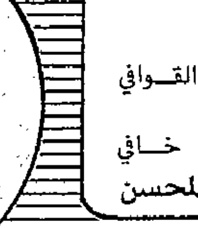
وفي العملية ذاتها، تشكلت انواع الفنون الادبية، ببطء شديد، وبمنطق لا يهتز، حتى اتخذت بعض اطرها الأساسية. وهذا التشكل يعني ثباتا نسبيا في الاطار العام الذي يسمح بحركة حرة داخله، هي التي تطرح ابداعا جديدا بين جيل وجيل، لكن هذه الحركة لا تستطيع ان تقفز بقرار فردي، ولا ان تلغي او تضيف بقرار فردي ايضا، لانها حركة مرتبطة كليا بقوانين المجتمع، ولأن الابداع، كبنية فوقية من بنى المجتمع، لا يستطيع ان يقفز خارج اطاره التاريخي.

محاولات القفز هي جهد ضائع، غالبا ما يلجأ اليه الذين لا يملكون القدرة على الجهد الذي يستوعب ما سبق، ويهضمه، حتى يحاول تجاوزه، او يلجأ اليها الذين لا يملكون الموهبة، او لا يملكون فهم طبيعة الابداع، والوان التعبير الادبي، خاصة في محاولاتهم الاولى لهذا التعبير، لذلك كثيرا ما نسمع من هؤلاء انهم يكتبون لونا جديدا من الوان التعبير الادبي، ونضحك، لأننا نعرف انهم لن يملكوا النفس الطويل الذي يحتاج اليه هذا اللون من الابداع، او لا يملكون مؤهلاته. وقد نحزن في بعض الاوقات حين نرى موهبة تضيع في محاولة القفز في الهواء هذه، وهي تتصور انها تقوم بفتح جديد، لم تسبق اليه.

الفكر الانساني، والتعبير الابداعي عنه، تراكم كمي ونوعي، والقفز عنه ضياع منه، لان الحلم بالاختراع، قبل الفهم، هو مجرد حلم، يصحو صاحبه ذات يوم، ليكتشف انه بحاجة الى كتاب في تفسير الاحلام، يقول له ان الناس لم يصفقوا للمخترعات التي جاء بها، لانه لم يستطع ان يقنع به احدا الا نفسه، اذا كان قد فعل ذلك حقا، ولم يخدع نفسه كما خدع الاخرين.

وليد ابو بكر

القبس الأسبوعي





اعداد: نايف الحربي

■ **احلى الكلام** ■

اتعب على المعنى ويسهرني القاف
ويلذ لي تجريح عذب القوافي
والا خلط حبر الورق دم الاطراف
يصير لي معنى عن الناس خافي

بدر بن عبدالمحسن

ترانيم

آتلا العهد..
آخر وعد..
راحت وراحت راحتي
ما تمم الله فرحتي..
عمري غدا ما به احدا!
وآتلا العهد
آخر وعد

■ **من التراث** ■

يا اشقر الرأس يا زين التحاجيبي
يا صخيف الحشا خذ قول نصاحي
لا تعشقين منهو يترك الطيبي
يوم شاف المنايا راح مساحي

خالد السديري

اكتب لكم

قراء قبس شعبي...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

● **كتابة**

كلما حاولت البعد عن الكتابة ... اجد بداخلي نداء لا يرد له طلب يدعوني للكتابة .. وامسك القلم واوراقي المتناثرة حولي ... وابدأ .. ولا اعرف كيف تكون البداية؟.. انما افهم جيدا ما اريد قوله وان كنت جاهدا احاول عدم البوح به .. نعم هناك اشياء كثيرة يعرفها الواحد منا .. ولكن ليس باستطاعته البوح بها.. لم؟.. هنا السؤال!... ولكن اين الاجابة؟.. ليست هنا!.. انما في داخل كل منا اجابة... اقل ما يمكن ان توصف به.. انها مما يحتفظ بها لنفسه... وما اكثر ما نحتفظ لأنفسنا به .. رغم عدم الحاجة.. او بصريح العبارة .. يجب ان نكون اقل خجلا واكثر جرأة مما نحن عليه الآن.. وذلك من خلال كتاباتنا او تعاملنا مع الاخرين... على الاقل لنمنع تداخل الألوان في وجوهنا .. تلك الألوان التي تكاد تمحي ملامحنا من ذاكرة القريبين جدا!

● **عذر**

حاولت أن اكتب لك شيئا في مطلع العام الجديد.. اي شيء .. تصوري!..لم.. استطع.. فهل تقبلين عذرا «قبانيا» صادراً من اعماقي:

«لا مبرر لاعلان حبي لك في السنة الجديدة
فكل السنوات تبدأ بك..
وتنتهي فيك
سأكون مضحكا لو فعلت ذلك
لانك تسكنين الزمن كله
وتسيطرين على مداخل الوقت»

● **سؤال**

ماذا لو اتفقت الصحف والمجلات المحلية جميعا.. على الغاء صفحة الشعر الشعبي في كل منها.. ومنع ظهور القصائد الشعبية على صفحاتها؟!.. صديقي قرأ السؤال فقال: سأضحك كل يوم من (معد) صفحة يعتذر عن نشر قصائدي لركاكتها مع ان صفحته كذلك .. وايضا سأضحك من (شاعر) كلما قلت اسمعني آخر ما كتبت .. قال ستقرأه بالجريدة.

● **قصائد**

منذ فترة طويلة قد تكون بعمر هذه الصفحة ... وانا اتابع ما يكتب هنا .. وخاصة القصائد.. لذا تعلقت بأسماء الكثيرين من الشعراء .. الذين امتعوا القارئ بالجميل من قصائدهم.. ولكن للاسف لم نعد نقرأ لهم شيئا هنا .. وان حدث ففي السنة مرة واحدة وهذا - بالطبع - نادرا ما يحدث لبعضهم.. اما البعض الآخر ففي حالة خصام دائم مع النشر .. انا متأكد من انه لا يوجد شاعر يبقى طيلة هذه الفترة لا يكتب!.. كما اعرف جيدا ان نشر القصيدة لا يمثل اي عناء او مشقة ان اراد الشاعر ذلك.

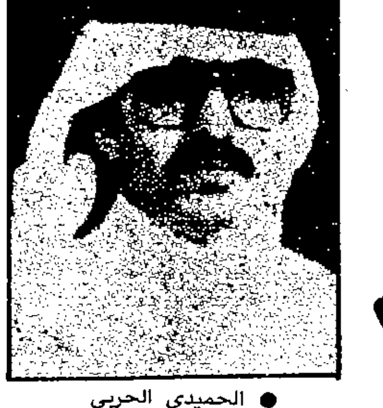
لك وحدك..
اهدي أحلى أيام عمري..
واضفي الآهات في صدري..
عن عيونك حياتي

● لكم حبي - وتحياتي

عبدالعزيز الامير

وجهة نظر.. وامنية

.. وواقع مرفوض !!





● الحميدي الحربي



● سليمان القليح

○ **وجهة نظر:**

يحز في نفسي ان ارى واسمع من يدعي انه يعرف كل شيء وهو في الحقيقة لا يعرف الا بعض الشيء او ربما لا يعرف شيئا اطلاقا.. ويشغلني التفكير في البحث عن سبب ذلك الادعاء فلا اجد له الا سببين فقط هما:

١ - قلة الحياء .. من النفس قبل الاخرين !!!

٢ - سهولة الوصول الى منابر يفترض الا يعتليها الا من يعي ما يقول مثل «الصفحات والبرامج الشعبية» .. وقد يكون هناك سبب ثالث ورابع لم يهدني التفكير اليهما مع ان هذين السببين

فيهما الكفاية لمن يبحث عما صرف القارئ الواعي عن متابعة الكثير من الصفحات والبرامج.

○○ **امنية**

ليتني من عقلي وقلبي طليق
واني اقوى ذل نفسي والنفاق
كان ياما صار عندي من صديق
وصرت له صاحب .. وعانقني عناق
البلا ان الطبع في مثلي خليق
ما يعدل لو عدل شط العراق

سعود بن بندر - رحمه الله

○○ **واقع ارفضه:**

اؤمن فقط ان «لا اله الا الله» وان الله لم يمنح العصمة لمخلوق بشكل مطلق الا لنبينا محمد ﷺ، ومن منطلق هذا الايمان فانني ارفض ان يكون الأديب «الفلاني» او الشاعر «العلاني» فوق جميع الآراء وان من يكتب عنه بغير الاشادة سيصفع بكلمة قاسية هي «من انت» حتى تتحدث عن هذا - العدم - عفوا العلم!!.

○○ **رسالة خاصة جدا:**

الأخ العزيز .. سليمان القليح
بعد كل التحيات الحارة
لم تكن الاول ولن تكون الاخير الذي تحرجه الصراحه وتفقده الكثير ممن يعتقد بانهم اصدقاء ...

ايها الشاعر الكبير.. الصديق الذي لا يعرف الجحود هو «الصدق» والصدق فقط.. وصدقك هو الميزة التي جعلتني احبك و«الله لا يغير عليهم» .. ولك مني دائما صادق الود.

○○ **نقاط سريعة:**

● احدى المشهورات بالاسفاف «صحفيا» تريد بأي وسيلة ان تكمم افواه من لا يشيدون بها وقد وصل بها الامر الى استعداء كل من تعرفه ضد من يقول رأيه الصريح بكتاباتها التي اصبحت بلا معنى او روح.

● لم يجد الصديق احمد الشمري على الزميلة منى الشمري من مأخذ الا انها ليست بشاعرة... وهذا في نظره سبب كاف لئلا تكون محررة لصفحة شعبية..

يا صديقي: «ابن جني» لم يكن شاعرا ولم اسمع حتى اليوم من يشكك بصدق روايته لاشعار المتنبي .. اقول هذا لان الراوي في ذلك الزمن بمثابة «وكالات الانباء» في زماننا. وصاحب كتاب «الوساطة بين المتنبي وخصومه» ليس بشاعر ولم يمانع احد من الادباء على مر العصور من ان يأخذ بارائه ويناقشها على انه ثقة .. و.. و.. الخ من الامثلة التي يصعب حصرها.

وباستطاعة المتذوق للشعر اذا كان ذا حس ووعي ان يعطي من خلال الصفحة الشعبية ما لم يعطه الشاعر .. وبالمناسبة ما زلت ارى ان الحكم على ابنة الشمري كمعدة صفحة شعبية لم يحن وقته بعد.

● هذه النقطة تخص الصديق/ نايف الحربي- وبها انقل بعض الصدى عن «القبس الشعبي» واختصره فيما يلي:

«لم تعد القبس الشعبي متألقة كما عهدناها وعشقناها فأبحث عن السبب لتعيدها الى ما كانت عليه من تألق .. ولا اعتقد ان ذلك سيصعب عليك».

● وضوح .. متابع .. ديمة.. ترفه اسماء عرفناها من خلال «القبس الشعبي» وكانت بحق تستحق المتابعة والاشادة!

○○ **آخر سطر:**

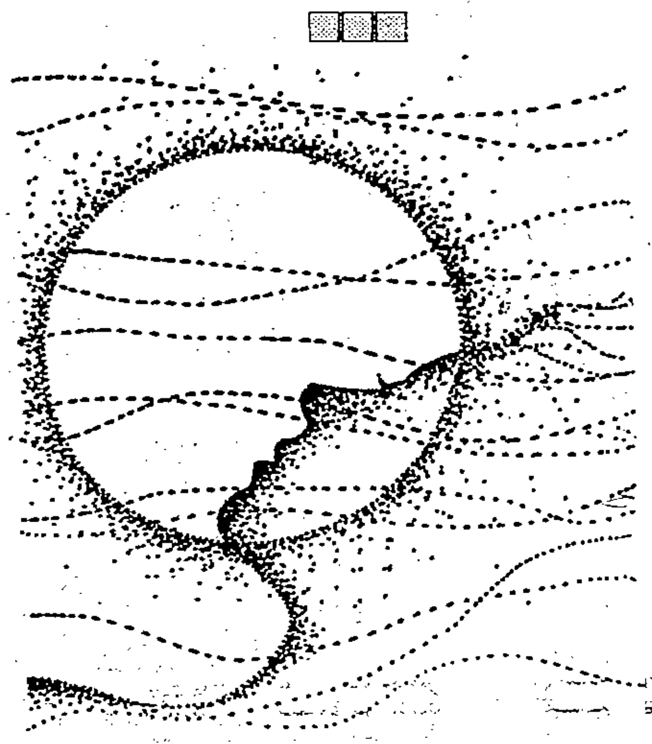
من يقول اللقا غير الوداع
بينهن فرق واضح ما صدق !
وبالحب أودكم .. على امل اللقاء

الحميدي الحربي

عيا الزمان !!

في خاطري ضيقه وفي ناظري شيء
حتى من الرمشة تخوفت تبديه
مثل الغريب اللي سكن دار.. في حي
ما به قريب.. ولا غريب يحاكيه
نادى - وهو في ضيق الأيام - ياخي
ورد الصدى واهتز ظنه يناديه
عيا الزمان!.. وشمت يا خافقي عي
لو الجهات آلاف ما قلت انا: ليه
سارى ليال موحش الدرب.. لاضي
لاح .. وعيوني ما بقى من امس ترميه
في واقعي لا صار بعض العنا في
واشلون؟.. صدري يحتمل كل ما فيه
لا يا جهول معك كل العزا .. لي
بي عزة .. والقلب ظامي وتظميه
اموت انا وما قلت: قم واسقني مي
واموت انا لو قلت: ما بيه مابيه

بدر الحمد



الثرا .. والثريا

لو إن ما مستقبل الشخص مجهول
لاقول باكر يالغضي فيك عيا
اسعى لاجل شوفك من الحول للحول
عامين ابملا ناظري ماتهيا
واللي ذبحني فيك يا نايف الطول
كنك بعيد وانت عندي هنيا
اقرب لي .. اقرب لي من الظل للزول
وابعد على من الثرا للثريا
يرضيك حالي كنها حال معلول
وانت السبايب يا حسين المحيا
كان الهوى في خافقي شبه مقتول
قبل يقول لعالم الحب: هيا
وعذره منى يالاح لي قال مشغول
لكن ليا شافن على طول حيا

عواد الطواله

رأي شعبي

نحن هنا في الكويت نملك شعراء شبابا رائعين.. لهم قصائد جميلة نرددها ونحفظها ونحتفظ بها في اغلب الاحيان.. وهؤلاء الشعراء اثبتوا وجودهم من خلال ما ينشر لهم في صحفنا المحلية او الخليجية وفي الامسيات الشعرية القليلة التي شارك بها بعضهم.

واصبح لهم جمهور كبير يختلف من شاعر لآخر على المستوى الفردي.. الا ان هذا لا يمنع من كونه جمهوراً عريضا .. يميزه حب هذا التراث ومتابعة الجديد الجيد والمميز.. وكما قلت فاننا نملك شعرا رائعون امثال: بدر الحمد.. فهد عافت .. ناصر السبيعي .. فهد دوجان.. على الزعبي وآخرون لا تحضرني اسماؤهم هذه اللحظة وهؤلاء المبدعون كما هم مطالبون دائما بما هو رائع الا أننا نتمادى بمطالبتهم ولا نملك سوى الحب لهم.. نطالبهم بالكثير الكثير وكمثال بسيط:

هناك ديوان شعري جميل جمعه شاعر سعودي اسماه: «انغام على ضفاف الخليج» وكم كان جميلا ذلك الديوان، الذي لم شمل مبدعي الساحة الشعبية السعودية ابتداء من خالد الفيصل وبدر بن عبدالمحسن الى اخرين رائعين جدا.. ولعل الاجمل ذوق المعد الذي اختار قصائد غاية في الروعة .. خاصة واغليها قصائد لاقت صدى واسعا على مستوى الخليج وقد ابدع شعراؤها ايما ابداع في كتابتها...

ولعل المعد اختار بعض قصائد ثلاثة من شعرائنا الا انني اتمنى ان ارى ديوانا يضم بين دفتيه ابداعات شعرائنا الذين اطربونا ولا زالوا بقصائدهم الجميلة .. وانا حين اعددهم كشاعر وقصيدة اجد لكل واحد منهم قصيدة او قصيدتين فوق القمة ... وان كان كل ما يكتبه جميلا الا انه لا بد وأن تجد قصيدة تفرق عن كل ما كتب!..

لذا لو جمعت هذه القصائد لشعرائنا في ديوان .. فأنا اعتقد انها ستكون اجمل هدية تقدم لنا .. وانا متأكد بان شعراءنا يبحثون دائما عما يرضينا ولن يفوتهم مثل هذا الرأي الذي سيكون له صدى فيما بينهم... ولهم جميعا اعجابي وتمنياتي بالافضل لهم.

مشعل المطيري

ادور عنك

سحرتيني ورحتي واختفيتي
وانا المجروح عني ما دريتي
على شنهو غرورك ما تبيني
علامك في شقى روحي سعيتي
نطرتك حسب موعدنا مساء
وعديتيني ولكن ما وفيتي
وانا اللي لو طلبتيني عيوني
عطيتك يا عيوني ما بغيتي
وانا لو كان اوصف لك شعوري
على حالي من الحسره بكيتي
بنيت امال في حبك ولكن
بنيت انا وانتي ما بنيتي
وكتبت الجرح بحروفي قصايد
كتبته لك ولكن ما قريتي
وسألت الليل وانجوم الليالي
ادور عنك وانتي ما شقيتي
وزاد البحث عن شوفك ظمايه
وشربتي من ظمايه وارتويتي
وتركتيني بلا ميناء سفينه
سراب انتي بديتي وانتهيتي
حسافه ما هقيت بها لسهولة
تكبرتي وتغيرتي ونسيتي
وتركتيني بلا موعد اردد
سحرتيني ورحتي واختفيتي

خلف العنزي

«الكذبة»

اعتبرني كذبة بهذا الوجود
روجتها ناس شغلتها الكلام
والا نسمة مرت بقوم رقود
زارت وطافت وهم عنها نيام
والا ساعة في حياة اهل الهجود
تمضي والثنتين ما حان القيام
اعتبرني دمعةٍ فوق الخدود
مشها المنديل .. منديل الكرام
والا بسمة ماتت بدنيا الجحود
بين ناس ما يردون السلام
والا كلمة خطت بصدر النفود
وانمحت من كف عاصوف الضرام
انتهينا دون نقص ودون زود
سبعة اعوام مثل وقفة غرام
لن ولا يمكن ابد يمك اعود
الا لو عادت على بال العظام
لا تحرى .. ولا تفكر في شرود
كلمتي هذي ترى مسك الختام

هواوي نجد
- الرياض

لهفة المشتاق

خرير الدم بعروقي غدا ياناس ما ينطاق
ودواليب الزمن مرت وهدت كوكب احلامي
وحنين القلب يغريني اطاوع حدة الاشواق
اذا حسيت في رعشة خفوقي هزة اقدامي
اقاوم خافقي واعصيه وابدد لهفة المشتاق
عزيز النفس لا يمكن يلاحق خطوة العامي
شجون الفكر والحيرة سكون السطر والاوراق
ودموع الحبر تفهمني وهذي فكرة اقلامي
مساحة بوح تكفيني وابوح بخافي الاعماق
وحدود الصوت تمنعني اترجم كامل انغامي
وشروق الشمس يا عيني تجاوز لحظة الاشراق
وسراب الصيف ما يروي ولا ينعش ابد ظامي
وانا انسان ما املك اعارض حكمة الخلاق
مجرد عبد للواحد واطيع الله بايامي

عيد الملاح





طريق الحب

اتعبت ايدك
وشكى خدك
ويدا ليل الهوى
يبكي على ودك
كفاية افكار
ريح ايدك وخدك
وخل الحب ..
.. يعيش الحب
وعيش انت.. بعيد وحدك

***

طريق الحب بعيد مجهول
بعيد في دنيا مجهوله
ارجع لا تحاول فيه
بكوا كل اللي راحوا له
هذا الحب..
قصة مسطره بالشوك والاشواق
هذا الحب ياما عذب العشاق

كفايه افكار
ريح ايدك وخدك
وخل الحب..

.. يعيش الحب
وعيش انت.. بعيد وحدك
حبيبك خان..

وهداك الذكرى والحيرة
ومحه اسم الهوى والشوق
من قلبه وتفكيره

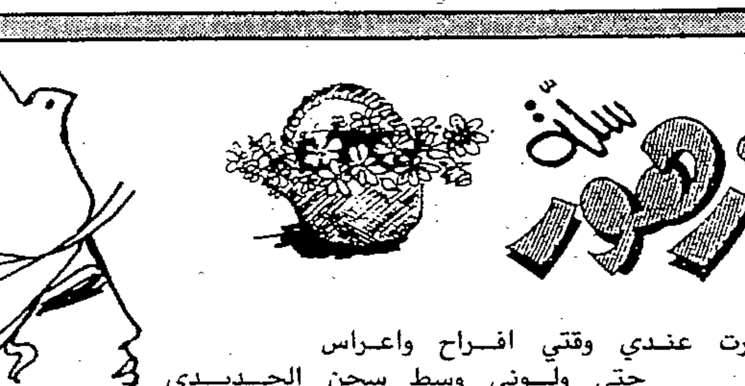
وانت في الهوى بعدك
تحط ايدك على خدك
كفايه افكار

ريح ايدك وخدك
وخل الحب..

.. يعيش الحب
وعيش انت .. بعيد وحدك

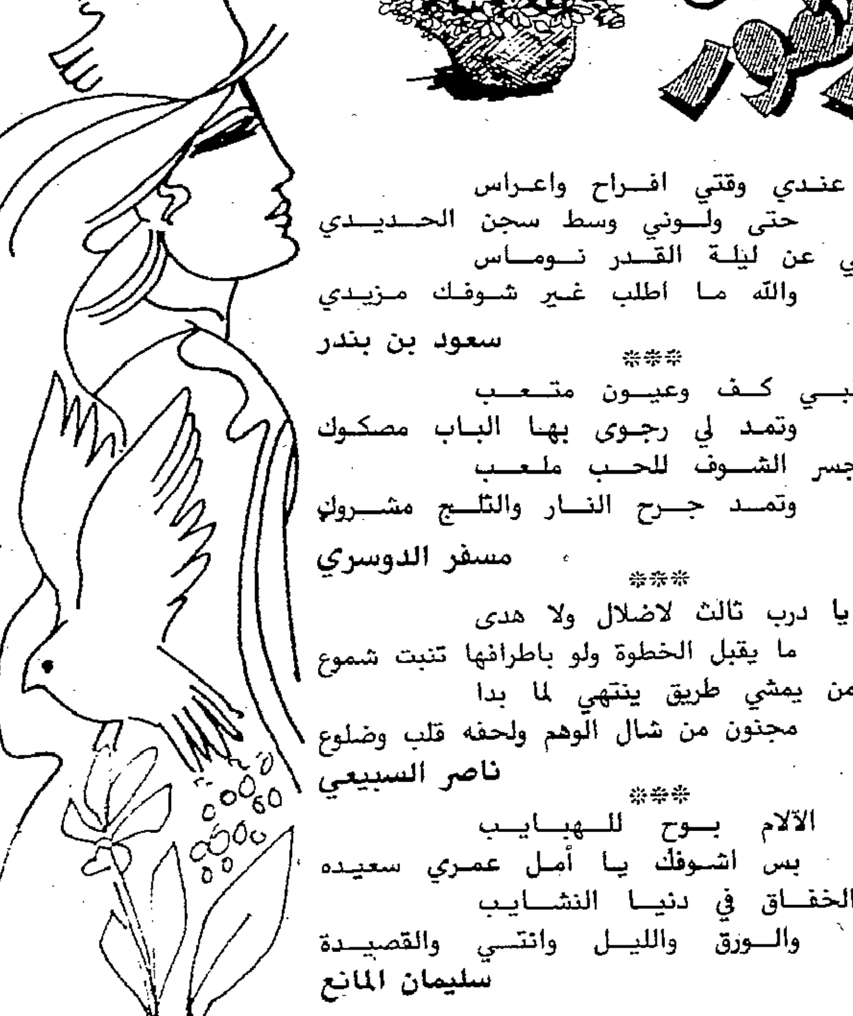
فايق عبدالجليل





سلة زهور





لاصرت عندي وقتي افراح واعراس
حتى ولوني وسط سجن الحديدي
لو دلني عن ليلة القدر نوماس
والله ما اطلب غير شوفك مزيدي

سعود بن بندر

***

امد قلبي كف وعيون متعب
وتمد لي رجوى بها الباب مصكوك
وامد جسر الشوف للحب ملعب
وتمد جرح النار والثلج مشروك

مسفر الدوسري

***

حبيبتي يا درب ثالث لاضلال ولا هدى
ما يقبل الخطوة ولو باطرافها تنبت شموع
مجنون من يمشي طريق ينتهي لما بدا
مجنون من شال الوهم ولحفه قلب وضلوع

ناصر السبيعي

***

اتركي الآلام بوح للهبايب
بس اشوفك يا أمل عمري سعيده
سلوة الخفاق في دنيا النشايب
والورق والليل وانتي والقصيدة

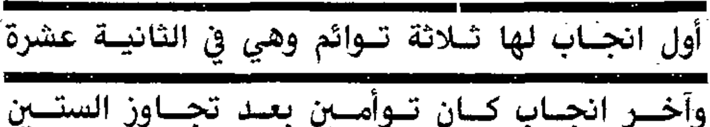
سليمان المانع



● ليونتينا وعدد من اطفالها

امرأة في شيلي

أكثر النساء انجابا في العالم



أول انجاب لها ثلاثة توائم وهي في الثانية عشرة
وآخر انجاب كان توأمين بعد تجاوز الستين

ليونتينا البينا هي اكثر نساء العالم انجابا، فقد بلغ عدد الاطفال الذين انجبتهم ٥٩ طفلا، معظمهم كانوا توأمين او ثلاثة. ومن الغريب ان اربعة من اطفالها ولدوا وهي بعد الستين من العمر، كل اثنين معا.

ومعظم ابناء ليونتينا كبار الان، ولكن ثلاثة عشر منهم ما زالوا يعيشون معها ومع والدهم جيراردو في كولينا بشيلي. وهم ينزلون في منزل ضيق ومتواضع، لكنهم يحسون بالسعادة، لان المنزل مليء بالحب كما تقول امهم.

وتقول ليونتينا، يبدو انني كنت حاملا في حياتي اكثر من الوقت الذي لم اكن فيه حاملا، وانا مستعدة لانجاب المزيد من الاطفال، اذا وهبني الله المزيد. كما يبدو والد الاطفال سعيدا بهم ايضا.

وكانت ليونتينا قد انجبت اول ثلاثة توائم من الذكور وهي في الثانية عشرة من عمرها. وقد تعبت كثيرا، لكنها نسيت كل التعب بمجرد ان لمستهم بيديها.

ولا تلد ليونتينا احدا من اطفالها في المستشفى وقد ولدت بعضهم في المنزل، وبعضهم الاخر في الحقول، حيث كانت تمسك بشجرة، حتى تسهل الولادة. وتقول انها كانت مشغولة كثيرا عن مراجعة الاطباء، وانها ذهبت اليهم مرات قليلة للفحص، ونصحوها بعدم الاستمرار في الانجاب، كما نصحوها باستخدام حبوب منع الحمل لكنها حملت ثلاث مرات وهي تستعمل الحبوب، واتعبتها الحبوب صحيا، فقررت عدم اللجوء اليها.

وتقول ليونتينا انها لا تتذكر تاريخ ميلاد كل طفل من اطفالها، ولا تعرف اين يعيش كل واحد منهم، كما ان لديها اسماء تتكرر بينهم، فلديها مثلا ثلاث باسم سوزان، وثلاث باسم ميريام، واثنان باسم ايستريلاس واثنان باسم سوليدادس.

ولا يزال ٤٨ من ابنائها على قيد الحياة، وتوفي ١١ منهم بعد الولادة او في الزلزال. ويعيش اثنان منهم في اليابان واثنان في الولايات المتحدة وواحد في سويسرا واخر في السويد، ومعظمهم هاجر خلال عمله كنجار، كما ان لديها ابناء في الارجنتين، ولديها ابن محام وآخر طبيب. وهي تعرف ١٦ حفيدا موزعين حول العالم، وقد يكون لها اكثر.

وابناؤها الذين يعيشون معها تتفاوت اعمارهم بين ١٨ شهرا و١٨ سنة، وبيتهم صغير دون تمديدات مائية، ولديهم ستة اسرة، وتنام باقي الاسرة على فراش يوضع مساء على الارض. وطاولة الطعام تتسع لستة، ولذلك يتم تناوله على ثلاث مراحل. اما ثلاجتا البيت فهما عاطلتان عن العمل، منذ جاء فريق تلفزيوني لاجراء حديث معهم، فخرب الكهرباء، وهي تقول انهم لا يحتاجون الى الثلاجة، لانه مع وجود كل هذه الافواه لا يبقى طعام يخزن.

وزوجها جيراردو كان يعمل في البلدية، وتقاعد ويحصل على معاش صغير، كما تحصل العائلة على اعانة صغيرة من الدولة، ويقوم الجميع ببعض الاعمال لزيادة دخل العائلة، حتى يصبح ما يكسبونه كافيا لتوفير الحد الادنى من الطعام.

وتشير ليونتينا الى ان سعادة العائلة تكمن في وحدتها وتعاونها، فكل فرد فيها يقوم بعمل، والكبار يساعدون والدتهم في العناية بالصغار، وفي غسيل الملابس وأعمال المنزل الاخرى.

وكانت الجهات الرسمية قد اشرفت على ولادة اخر من انجبتهم العائلة عامي ١٩٨٥، ١٩٨٦، والكل واثق من ان جميع الاطفال هم من انجاب الوالدين، والكل يعتبر الام كنزا قوميا في شيلي، لان مركز العائلة هناك يحسب بعدد أطفالها.

● الوالد جيراردو

من يعرف شيلا شي؟

كانت شيلا شي تعرف قبل وفاتها انها ستدفن في مكان لا تستحقه، لان قبرها سيكون وسط قبور عدد من المشاهير، الذين لا تساوي شيئا بالنسبة لهم، من امثال رالف والدو ايمرسون وهنري ديفيد تورو.

لذلك اوصت ستيلا قبل ان تموت بالسرطان في العام الماضي وهي في الثالثة والاربعين من العمر، بان يكتب على لوحة قبرها سؤال: ومن الذي يعرف شيلا شي بحق الجحيم؟

لكن رجال الدين في بلدة كونكورد، التي توجد فيها المقبرة، وجدوا هذه اللوحة غير مناسبة، فامروا بازالتها.

أكثر من ١٠٠ مليون دولار

في منزل صغير

وصاحبه يصفق الباب في وجه من يعرض



● البيت الصغير وسط البنايات الفخمة



● صاحب البيت سعيد به

«قد يبدو البيت مجرد كوخ خشبي بالنسبة للاخرين، ولكنه بالنسبة لي حصن، لا ابيعه بمليون دولار». هذا ما يقوله هربرت موراي (٩٣ سنة)، وهو في الواقع لا يمزح. فالبيت الذي يعيش فيه دفع له سعر وصل ١,٢ مليون دولار، مع انه مجرد بيت صغير من دورين، ورفض صاحبه ان يناقش من دفع.

هذا البيت يقع في وسط مدينة تورنتو. وتحيط به البنايات الفخمة التي تضم افخم الشقق والمكاتب، وهو يبدو بينها مثل كوخ حقير، لكن صاحبه سعيد به.. ويقول ببساطة: ان المال لم يعد يهمني في شيء وانا في مثل هذه السن. لقد عشت في هذا المنزل ٩١ عاما وانا احب منزلي، واحب الحياة فيه، وهذا هو كل ما في الامر.

وموراي سائق شاحنة متقاعد، يصر على ان يموت داخل المنزل الذي عاش فيه، ويؤكد ان احدا لن يستطيع ان يأخذه منه، لانه ليس على استعداد للحديث حول البيع، مهما الحت شركات البناء عليه، ومهما رفعت من سعر البيت، الذي هو في الواقع سعر للارض التي يقوم عليها.

وكانت والدة موراي قد بنت البيت قبل بداية هذا القرن، وكلفها ٧٠٠ دولار. وهو بطول ٥٠ قدما، وعرض ٢٥ قدما، وتبلغ مساحته بكاملها ١٥٠ قدما، لكن وجوده وسط المدينة، حيث ارتفعت الاسعار ارتفاعا هائلا في السنوات الاخيرة، هو الذي يجعل شركات العقار تتنافس على شرائه.

ويقول بوريس كرانسبيرغ خبير العقار: ان البيت محاط بالبنايات الفخمة، واية بناية تقوم مكانه ستكون صالحة لمكاتب رجال الاعمال، العالية الاجرة، اضافة الى انها ستصلح كسكن فخم، مما يجعل منه اعلى سعرا..

ويضيف بوريس: اعرف ان المبلغ الذي دفع سعرا للبيت وصل الى ١,٢ مليون دولار، واعرف انه يساوي مبلغ ١,٦ مليون دولار. ولذلك تتسابق شركات العقار لاقناع صاحبه بالبيع، لكن موراي يغلق الباب في وجه كل من يحاول، ويظل مصرا على الاحتفاظ ببيته، حتى الموت.

قالوها ضحكا

● تتحسن وجهة نظرنا في شخصية اي انسان، حينما نحس بانه يثق بنا.
(بيرن وليامز)

***

● من الجميل ان يحلم الانسان احلام يقظة، شريطة ان يعرف انه لا يستطيع ان يصنع الخبز من الورود، ولا النبيذ من النجوم.
(روث اوستن)

***

● ليس هناك من هو افضل منك، ولست افضل من اي شخص آخر، حتى تفعل شيئا يؤكد ذلك.
(دونالد ليرد)

***

● عندما يطور الانسان فكرة الى الحد الذي تبدو فيه مستحيلة التحقيق فانه يفقد شجاعته، مع انه وصل الى اللحظة التي لا يجوز فيها ان يفقد شجاعته.
(توماس اديسون)

***

● مهما كان طولك، فانه يزداد كثيرا عندما يضع احد الناس ثقته فيك.
(بيرن وليامز)

***

● من الغباء ان تقلق على عمرك، فكل عام يزيد فيه هذا العمر، تحصل الزيادة نفسها عند كل الاخرين.
(بد هوليداي)

***

● الرجل والمرأة لا يستطيع احدهما تعلم الكثير عن الاخر، لكننا نحصل على الكثير من المرح بسبب المحاولات.
(جيمس ستانلي)

ابتسامة

حكم السن

قررت امرأة تعودت ان تصبغ شعرها ان تكف عن ذلك اخيرا، وكانت سعيدة بظهور الشعرات الرمادية بالتدريج، حتى زارتها والدتها، ثم خرجت وعادت بشامبو صبغة.

قالت المرأة:

- لكنك يا امي تملكين شعرا رماديا، وهو يبدو رائعا.

اجابت الام:

- لقد وصلت من العمر ما يسمح ببياض شعري، لكنني لم اصل منه الى ما يسمح بان تكون لي ابنة شائبة!

الكلمات المتقاطعة ٢

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١												■
٢							■					
٣			■					■	■	■		
٤				■		■					■	
٥							■					
٦				■								■
٧		■			■					■		
٨			■									
٩			■							■		
١٠			■				■				■	
١١				■						■		
١٢	■					■						

افقيا وعموديا:

١ - بطلة المسرحية العربية: «ع الرصيف»، ٢ - بطلة الفيلم اللبناني: «حبي الذي لا يموت»، احدى اغاني ام كلثوم، ٣ - للنداء - عاصمة اوروبية - سقي، ٤ - خوف - دولة افريقية، ٥ - ماركة ساعات - ممثلة مصرية، ٦ - خاصتنا - دولة افريقية، ٧ - حزن - جزار مبعثرة - مقياس ارضي «معكوسة»، ٨ - متشابهان - دولة لاتينية، ٩ - للاضراب - دولة عربية - مفصل ما بين الساعد والكف، ١٠ - للنهي - يتبع - هجر، ١١ - يعبر - عاصمة اوروبية - ضجر، ١٢ - عملة عربية - دولة افريقية.



حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ع	ف	ا	ف	ش	ع	ي	ب	■	ي	ح	ن
٢	ف	■	ي	ر	ل	ع	■	■	م	و	ر	ق
٣	ا	ي	ل	■	س	ع	ا	د	ح	س	ن	ي
٤	ف	ر	■	ج	ب	■	ا	ل	م	ف	ر	ق
٥	ش	ل	س	ب	ي	ر	■	ي	و	ش	■	■
٦	ع	ع	ع	■	ر	■	ا	ل	د	ع	ي	ه
٧	ي	■	ا	ا	■	ا	ل	■	ا	ب	د	و
٨	ب	■	د	ل	ي	ل	■	س	ل	ا	■	■
٩	■	م	ح	م	و	د	ا	ل	ج	ن	د	ي
١٠	ي	و	س	ف	ش	ع	ب	ا	ن	■	ج	ل
١١	ح	ر	ن	ر	■	ي	د	■	د	ج	ل	ه
١٢	ن	ق	ي	ق	■	ه	و	■	ي	ل	ه	و

العبارة الضائعة ٢

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ١٢ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشهيدة لبنانية.

لو - انهم - حملوا - الينا - من - فلسطين الحزينة - برتقالة - لو - انهم - حملوا - الينا - من - شواطىء غزة - حجرا - صغيرا - او - محارة - لشكرت - من - قتلوك - يا - محبوبتي - لكنهم - تركوا - فلسطينا - ليغتالوا - غزاله!

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ا	ل	ي	ن	ا	ن	م	ا	و	ل	م	ح
٢	ل	و	ا	ن	ه	م	ا	ل	ي	ن	ا	م
٣	ح	م	ل	و	ا	ء	ن	ي	ط	س	ل	ف
٤	م	ه	ن	ا	ة	ن	ي	ز	ح	ل	ا	س
٥	ب	ر	ت	ق	ا	ل	ه	ل	ل	ا	و	ل
٦	ا	ا	ر	ي	غ	ص	ا	ر	ج	ح	ن	م
٧	و	م	ن	ة	ز	غ	ء	ى	ط	ا	و	ش
٨	م	ح	ا	ر	ه	ا	ي	ك	و	ل	ت	ق
٩	ل	ش	ك	ر	ت	م	ح	ب	و	ب	ت	ي
١٠	ف	ل	س	ط	ي	ن	ا	م	ه	ن	ك	ل
١١	غ	ز	ا	ل	ه	ا	ن	ا	و	ك	ر	ت
١٢	ح	د	ي	ي	ا	و	ل	ا	ت	غ	ي	ل

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي
«القدس»

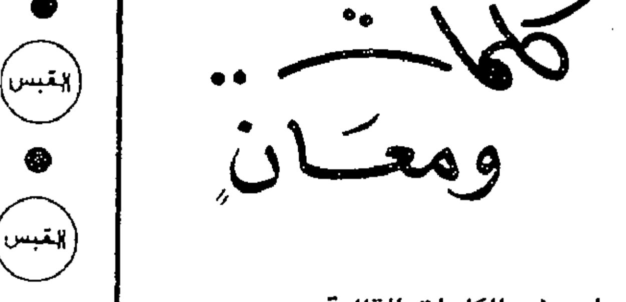
من هو؟

ممثل مصري قدير، قام بدور «أدهم» في الفيلم العربي: «ملف سامية شعراوي».

الحل السابق:
القائل هو: «علي محمود طه».

معاني الكلمات السابقة

عاذَ: التجأ، اعتصَمَ
تَعاوَذَ: احتمى
العَوائذ: أربعة كواكب بتربيع مختلف في وسطها كوكب يسمى الرُبَع
العُوذَة: التَميمة
المعُوَذَتان: سورتا الفلق والناس

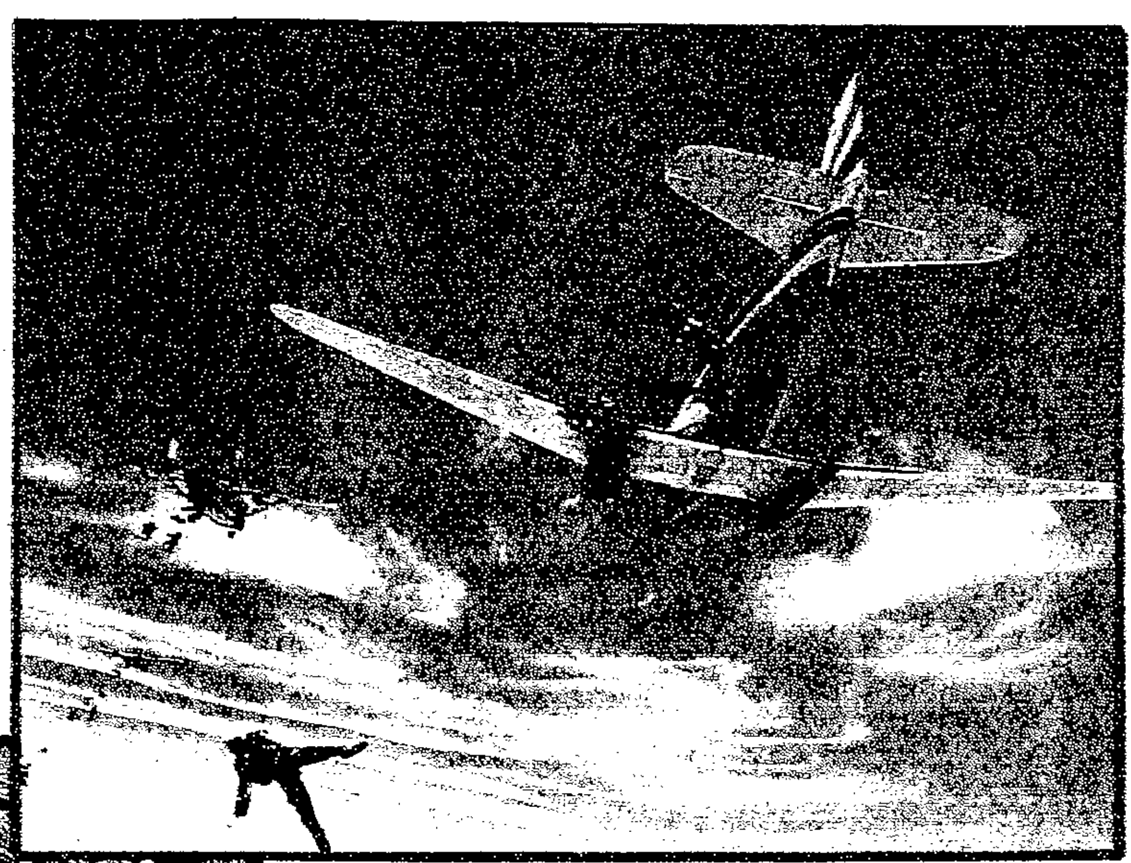


كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:

أَرزَمَ رازَمَ رَزَّمَ الرِّزام الرِّزِم الرِّزْمة





● المظليون يغادرون الطائرة

● سباحة في الجو

السابحون في الجو

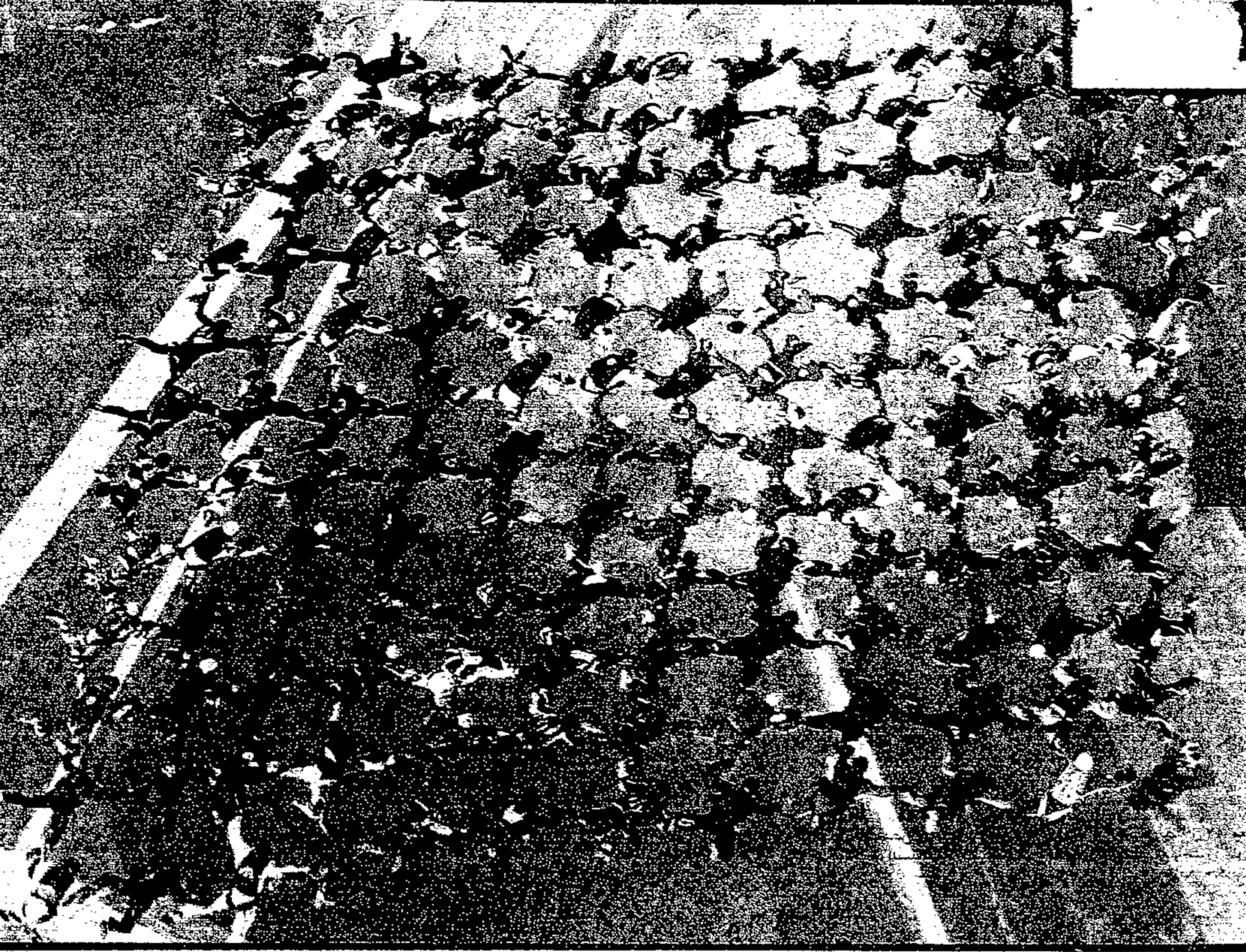
في تشكيل لا مثيل له

تمكن ١٤٤ مظليا ان يلتقوا في تشكيل جميل في الجو ليسجلوا رقما عالميا قياسيا جديدا، تكون المظليون من ٢٨ امرأة و١١٦ رجلا، وقاموا باستعراضهم فوق ولاية الينويز الاميركية في العيد الثالث عشر لاتحاد المظليين العالمي.

وقد ركب المظليون ست طائرات، قفزوا منها عن ارتفاع ١٦ الف قدم،

وبدأوا يتحركون الى الاسفل بسرعة ٢٠٠ قدم في الثانية، وبعد ان غادر اول المظليين طائرته بستين ثانية، كان المظليون جميعا قد اتصلوا ببعضهم في تشكيل جميل. وبعد ٨ ثوان من هذا الاتصال، بدأوا يفتحون مظلاتهم.

وقد تمكن الرقم القياسي الجديد من ان يتجاوز رقما سابقا استطاع خلاله ١٢٦ مظليا ان يلتقوا في تشكيل جوي فوق بلجيكا عام ١٩٨٧.



● التشكيل الاخير

مواجهة

احمد الشمري

ماذا يخبىء هذا العام؟

انطفات شمعة عام (٨٨)، وارتفعت شعلة عام (٨٩)، على وزن عاش الملك مات الملك، فهذا الزمان الذي نعيشه يدور في حلقة منتظمة كل حلقة تنتهي مرتبطة بالحلقة التي سبقتها، ومكونة طريقا لا ينتهي، لكنه متشابه يتلون حسب الاهواء والرغبات والاماني.

نحن الان نعيش عام (٨٩)، فلم يمض من العام الجديد سوى ايام قليلة، ولا نعرف ماذا تخبئه لنا باقي ايام العام الجديد، ولكن لنا تجربة في السنين فكل الاعوام السابقة كانت كما هي، وكل الايام الماضية كانت كما عرفناها.

حتى اصبح لدينا يقين ان اعوامنا واحدة، وان احتفالنا بقدوم الجديد منها هو احتفال للترفيه وليس للتفاؤل!!، وحتى يكون الكلام اكثر اقترابا للحقيقة اقول: لقد ودعنا عام (٨٨) وفيه الكثير من الهموم، وهي هموم تخص جميع من يتنفس على هذه الارض، منها قضايا مصيرية، وشعوبية، ومنها قضايا خاصة.

تنطفىء الاحلام بمجرد قدوم العام الجديد لتبدأ المسيرة والتطلع بنظرة مستقبلية كانت بعد دقيقة واحدة من رحيل العام الماضي هي احلام ماضية وليست حاضرة.

ويأتي العام الجديد والاماني محبوسة، والاحلام سجينة لان من يمتلك اطلاق سراحها غائب في عالم نجهله، ليس في ايام وسنين، انما هي ارادة لا نمتلك امامها الا التفاؤل.

ياتي العام الجديد ونحن ما زلنا نتمنى ان تحمل ايامه او شهوره لنا السعادة، ويتحقق الحلم الذي انتظرناه طويلا، وترتسم البسمة التي حلمنا بها طوال العام المنصرم، هذه البسمة التي اشتاقت اليها شفاهنا وكادت تتحول الى وهم او سراب يخاله الظمآن ماء. نتمنى ان يحملها العام الجديد كي تبدد ظلام العام الماضي ووهمه وتطرد لحظة الالم التي تجاوزنا جزءا كبيرا منها، ولا زالت البقايا عالقة في الاذهان والعقول.

نريد ان تكون بداية العام الجديد، بداية لانطلاقة نحو الصدق والصراحة والتفاهم الذي يقود الى نتيجة حتمية تنهي هذا العذاب الذي نعيشه، ويخيم شبحه على عقولنا، لان في عذاب الفكر وبعد الحلم انطلاقة نحو عالم مجهول يحتم علينا ان نرسم دائرة مغلقة من الحزن والظن والشكوك المميتة، ولكن حين تاتي ابتسامة الامل فسوف تبدد كل هذه الشكوك وتلك الظنون لتكون انفراجة رائعة ليس فيها هم زائر او فكر دوار يحاصر في اللحظة والدقيقة الذي نشعر دون ان نشعر او نحس بمروره.

ها نحن نعيش العام الجديد آملين ان تتحقق بعض امانينا التي كنا نحلم بها، تتحقق في لحظة الصدق، وتغفر لنا ما ابديناه من انفعال صدر كردة فعل طبيعية على فعل غير سوي، املين في تفهم الاخرين للجوانب الانسانية والمشاعر الرقيقة التي نحملها داخل صدورنا لمن نحبه وعشنا معه احلى ذكريات العمر.

نعم، علينا ان نتصافح في العام الجديد، وعلينا ان نتسامح، ونغفر اخطاء من اخطأ في حقنا، وعلينا ان نتفاعل رغم ان الايام والسنين كلها سواء، عام يمر واخر يقبل، ولا توجد في الافق بارقة امل لشيء جديد، ولكن علينا ان نتفاعل فربما نجد او نحقق ما نصبو اليه في التفاؤل!!

كلمة حرة

● سألت جدتي عن أهم شخصية لعام (٨٨) قالت: طفل الحجارة، قلت ثم من قالت: جنرال الحجارة قلت، ثم من قالت: شهيد الانتفاضة.

الانسان البدائي كان يملك وقتاً للراحة أكثر مما يملكه الانسان في هذا العصر

الناس الذين كانوا يعيشون حياة قبلية، والمزارعون في العصور الماضية، والذين لا يزالون يستخدمون الادوات الزراعية القديمة، كانوا يملكون من وقت الراحة اكثر مما يملكه الانسان في العصر الحاضر، كما تؤكد د. جاكي بولز أستاذة علم الاجتماع.

وتشير الدكتورة الى ان هناك الكثير من الاسباب التي تجعل انسان العصر يحس بان وقته كله مشغول.

وتقول الدكتورة ان الانسان قد عاش ٩٩ بالمائة من حياته على الارض كصياد للوحوش وكجامع للفاكهة والحبوب والعسل. ونستطيع ان ندرك ذلك من خلال دراسة حياة الناس الذين يعيشون حياة بدائية حتى الان، لنلاحظ انهم يقضون الكثير من الوقت في حالة استرخاء وراحة.

وتشير الدراسات التي دارت حول الناس الذين مارسوا الحياة الزراعية البدائية والذين يعيشون على الصيد، تشير الى انهم كانوا يقضون وقتا قليلا في العمل، يتراوح بين ١٥ - ٢٠ ساعة في الاسبوع بالنسبة للنساء، ولا يزيد عن ١٥ ساعة بالنسبة للرجال.

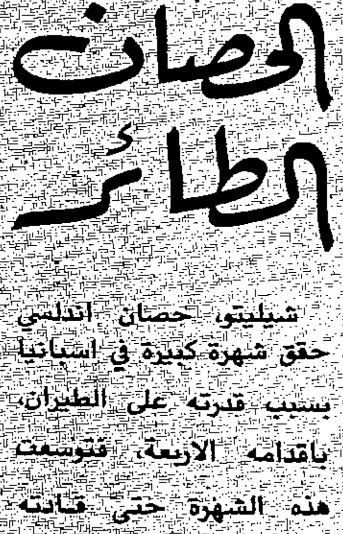
وتستطيع امرأة بدائية (من الدوب) في استراليا ان تجمع من الطعام في اليوم الواحد ما يكفي عائلتها لثلاثة ايام، وبقية الوقت تستطيع هذه المرأة ان تقضيه في الحديث مع صديقاتها وجاراتها، ومن الاسباب التي تجعل هؤلاء الناس البدائيين يملكون الكثير من الوقت - مثل اجدادهم.. انهم لا يملكون الكثير من الممتلكات التي تحتاج الى العانية والتنظيف والتصليح.

وهؤلاء الناس يعيشون في جماعات، ويقسمون العمل بينهم، فهناك من يقوم بجمع الخشب من اجل النار، وهناك من يقوم بالصيد، وهناك من يقوم بالطبخ. وبهذه الطريقة يكون العمل موزعا، فلا يحتاج اي شخص الى العمل اكثر من ٤٠ ساعة في الاسبوع.

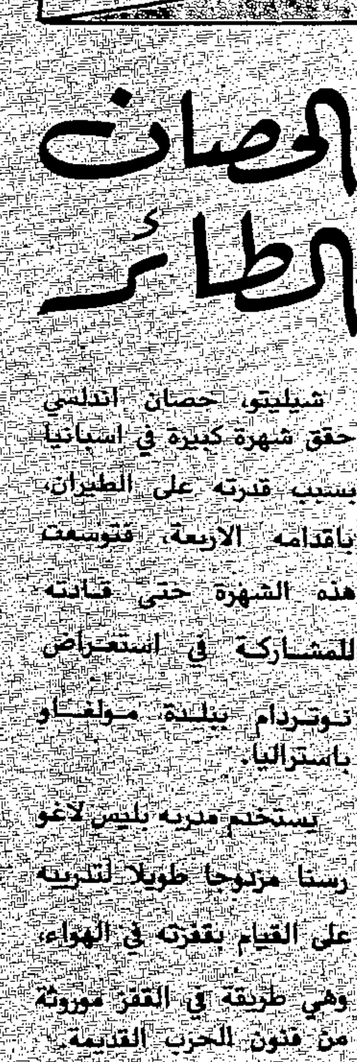
والمزارعون في العصور الوسطى كانوا يملكون من الوقت اكثر مما نملك، لانهم كانوا يعملون لاعالة انفسهم فقط، بان يحصلوا على الطعام الذي يضعونه على الطاولة، وان يبقوا سقف بيتهم فوق رأسهم، دون ان يحلموا ببيت اكبر.

ان الناس، قبل الثورة الصناعية، كانوا يحصلون على ١١٥ يوم اجازة في العام.









لقطات

الحصان الطائر

شيليتو، حصان اندلسي حقق شهرة كبيرة في اسبانيا بسبب قدرته على الطيران، باقدامه الاربعة، فتوسعت هذه الشهرة حتى قادته للمشاركة في استعراض نوتردام بيلنة مولغاو باستراليا.

يستخدم مدربه بليس لاغو رسنا مزدوجا طويلا لتدريبه على القيام بقفزته في الهواء، وهي طريقة في القفز موروثة من فنون الحرب القديمة.



● اللعبة الدوارة



● في يد صانعها

لعبة دوارة

لكن بالملايين

تبدو ملايين الدولارات كثيرة على هذه اللعبة التي يمكن ان توضع في قبضة اليد، لكن المشتري المجهول دفع ثمنا لها ٢,٣ مليون دولار، بدم بارد.

اللعبة الراقصة، تتحرك بواسطة موتور دقيق، ولكن قيمتها الحقيقية تكمن في المواد التي صنعت منها لانها جميعا من الذهب الخالص والالماس، بما في تلك الخيول التي تتحرك الى اعلى والى اسفل مع دوران اللعبة، كما ان الغلاف الذي يغلقها هو عبارة عن بيضة من الذهب الخالص.

واذا كان الذي اشترى اللعبة ظل مجهولا، فان الذي صنعها معروف، وهو الصائغ البريطاني ستيوارت ديفلن، وقد عمل الى جانبه فريق من المساعدين احتاج الى اربعة اشهر لانجازها، وادخل في صناعتها ٤٥٠٠ ماسة.

سينما بانوراما

الشرائط الجديدة

● «توأم»:

الدور الكوميدي الاول للممثل آرنولد شوارز نيغركما اللقاء الاول بينه وبين الممثل داني دافيتو والمخرج ايفان رايتمان، الفكرة ذاتها جذابة لفرض التغيير التي كان شوارزنيغر يبحث عنها، فهي تدور حول توأم لا تتطابق مواصفات اي منهما على الاخر: آرنولد طويل مفتول العضلات، عريض المنكبين وذو ملامح سويدية وداني قصير، سمين الشكل وملامحه ايطالية يبقى وضع القصة على هيكل هذه الفكرة لو بدت احداثها غير معقولة. المخرج رايتمان سبق له وان اخرج «صقور قانونية» و«مقتحمو الاشباح»: فيلمان بامكانات كبيرة وعقول صغيرة... ربما تماما كما يوحي لنا هذا الفيلم.

● «حرارة حمراء»:

... وشوارزنيغر يصل العواصم الاوروبية بفيلم «حرارة حمراء» والى جانبه الممثل جيمس بالوتشي.

شوارزنيغر يلعب دور تحر من الاتحاد السوفيتي يتعقب مجرما طليقا في الولايات المتحدة وينضم اليه بالوتشي حتى لا تبقى شوارع اميركا مسرحا للغزو الروسي، بوليسي من اخراج وولتر هيل (سيكون لنا عرض تفصيلي لكلا الفيلمين قريبا).

● «رجل المطر»:

كما هناك شقيقان اخران لكنهما ليسا توأمين على شاكلة الفيلم الكوميدي المذكور. «رجل المطر» يقوم على فكرة شقيقين يختلفان في كل تفاصيل الحياة.

احدهما (داستين هوفمان) بحاجة الى عناية فائقة والثاني (توم كروز الذي يصغره بسنوات كبيرة) يحاول استغلال الحالة باديء الامر ثم التدخل لعلاج شقيقه وتغيير مكان سكنه. هوفمان يعود الى المشية المتعثرة التي شاهدتها في «مدنايت كاوبوي» مخرج الفيلم هو باري ليفنسون «صباح الخير يا فيتنام».





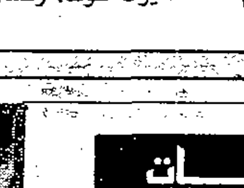
● آرنولد شوارزنيغر كما يظهر في «حرارة حمراء»

مشاريع مستقبلية

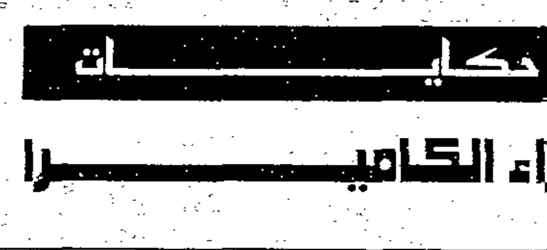
- تشاك نوريس يعود الى الرفس والضرب في «دلتا فورس - ٢». الغريب هنا هو ان المعلومات السابقة اكدت ان الشركة المنتجة «كانون» صورت هذا الفيلم ايام ما كانت تعمل على الجزء الاول قبل اربع سنوات، لكن أنباء جديدة تقول انه ما زال قيد التصوير في مكان ما من «اسرائيل».

- الممثلة الكبيرة فانيسا ريد غريف تلعب امام رتشارد بورينغر ومايكل غامبون فيلما عنوانه «الطباخ، زوجته وعشيقها»، اذا ما بدا العنوان غامضا فلان المخرج ليس سوى بيتر غريناواي («الغروق بالارقام»، «زد وعقدتان» الخ..) الذي اشتهر بغموض يسمونه في الغرب فنا.

- مارك رايدل، الذي اخرج الفيلم الوحيد الجامع بين الراحل هنري فوندا وابنته جين «البحيرة الذهبية» يعود الى السينما في «ديناصورات». معه امام الكاميرا اليوت غولد، رتشارد درايفوس ومارشا ماسون.







حكايات وراء الكاميرا

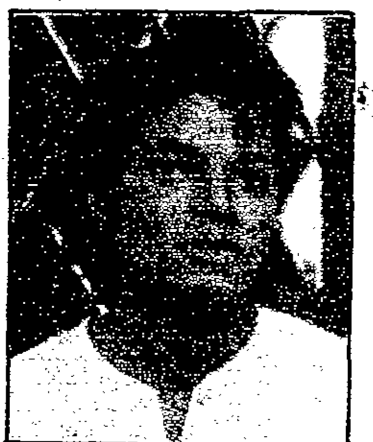
مايكل جاكسون في أوروبا أولاً وابنة برغمان تعيد دور والدتها

يمشي على القمر وليس في الصالات

اذا ما سافرت الى الولايات المتحدة هذا الشهر آملا ان ترى فيلم مايكل جاكسون السينمائي الاول «مونووكر» في الصالات، فستعود دون ان يتسنى لك ذلك ليس للزحام الشديد المتراص فوق مداخل دور العرض، بل لان الفيلم ليس معروضا في صالات السينما ولن يعرض فيها داخل الولايات المتحدة. المكان المناسب الوحيد لمشاهدته واحدة من عواصم اوروبا الغربية.

السبب في ذلك ان المنتجين استطاعوا الاتفاق سريعا على مسألة توزيع الفيلم سينمائيا في اوروبا. لكنهم دخلوا في متاهات عديدة حينما تجالسوا وشركة «لوريمار» للتوزيع الاميركي: «عندما انتهت اجتماعاتنا دون اتفاق وبكثير من الخلاف وجدنا ان الوقت قد سرقنا وصار لزاما علينا عرضه اوروبيا حسب الموعد المحدد له» كما يقول المنتج دنيس جونز.

الحل المثالي هو الاسراع بانزاله اشرطة فيديو داخل الولايات المتحدة وصرف النظر عن عرضه سينمائيا.



● مايكل جاكسون

***

«غرينغو»

بعدما كان من المقرر مباشرة عرض «غرينغو العجوز» في مطلع العام الجديد، تم تأخير ذلك الى الشهر الرابع او الخامس من العام بسبب تأخر العمل على انجازه.

الفيلم من بطولة جين فوندا ويدور حول «دراما اجتماعية ذات خط سياسي» كما صرح مسؤول اعلامي تابع للفيلم. الملفت للنظر ان الاميركيين تخلوا هذه المرة عن اجتياز الحدود الاميركية - المكسيكية بجيش من التقنيين والفنيين الهوليوديين، وقرروا الاعتماد على مواهب وتقنيات مكسيكية من اهل البلد. يقال ان بعض الفنيين الذين كانوا يعملون على افلام مكسيكية متواضعة هجروا اعمالهم قبل نهايتها املا في العمل على الفيلم الاميركي الذي يدفع اكثر.



● ايزابيلا روسوليني

***

زانوتسي يخرج الملكة

المخرج البولندي كريستوف زانوتسي الذي يعيش ويعمل في باريس يبدأ هذا العام (١٩٨٩) تصوير «الملكة كريستينا» بعدما وجد الممثلة المنشودة للدور: ايزابيلا روسوليني «ابنة المخرج روبرتو روسوليني والممثلة انغريد برغمان».

الفيلم يروي حكاية ملكة السويد كريستينا التي رفضت (في القرن السابع عشر) زواج المصالح السياسية، ووقعت في حب السفير الاسباني في مملكتها.

في ١٩٣٣ انتجت مترو غولد ماير فيلما عن «الملكة كريستينا» اخرجه روبن ماموليان ولعبت بطولته غريتا غاربو، اما دور السفير الاسباني فقد استقر على البريطاني جون غيلبرت بعدما رفضت غاربو الساحرة كل المرشحين السابقين: لسلي هوارد، فرانشوت تون، نيلز آرثر، بروس كابوت ولورنس اوليفييه.



● جين فوندا

مراجعة سينمائية للعام الماضي

من أفضل الأفلام إلى أسوأها

كعادتنا كل نهاية عام نجري هنا كشفا لاهم اعمال السينما خلال السنة المنصرمة.

***

* نظرة عامة

مجالان هامان اخفقت السينما في حل مشاكلها فيهما، وهما ليسا وليدي العام المنقضي بل يعودان الى سنوات عديدة ماضية، المجال الاول: توزيع الفيلم العربي داخل الدول العربية والمجال الثاني: الفيديو.

في الناحية الاولى صار واضحا انه من اجل قيام صناعة سينمائية حقيقية في ارجاء هذا الوطن العربي، على المسؤولين دعم السينما المحلية والسينما المجاورة على حد سواء وفتح حدود العرض السينمائي، وتشجيع الموزعين على توزيع تلك الافلام بشراء حقوقها التلفزيونية مثلا. اما على الصعيد الاخر المتمثل في الفيديو. فانه قد ثبت في العام الماضي - وبعد تاجيل مناقشة قانون الفيديو في مجلس الشعب المصري - ان هذه الاداة لا تكترث لان تكون عاملا مساعدا للسينما، بل ما زالت تلعب دورا هداما فيها في عالمنا العربي المتروك نهبا امام تجار الفيديو وقراصنته.

في مصر، ما زالت المشاكل المتعلقة بتراجع الاقبال على الفيلم المصري داخل وخارج موطنه عثرة في سبيل تقدم الصناعة من جديد، ومعظم ما خرج هذا العام تحلى برغبات صانعيه القبض على اي وتيرة نجاح سريعة، لكن هذه الرغبات تكشف عن تخبط الصناعة في البحث عن المعين الذي يكفل استمرارها.

اميركيا عام ١٩٨٨ كان عام الوفرة والعودة الى العائلات ومحاولة احياء بعض انواع الافلام المختفية (كافلام رعاة البقر) اوروبيا كان ١٩٨٨ عام السعي للتأكيد على الهوية الثقافية والفنية لاوروبا وذلك عبر تخصيص «جائزة الفيلم الاوروبي» ومحاولة الحد من انتشار الفيلم الاميركي حتى على البلاد ذات النظام الشيوعي.

١٩٨٨ كان كذلك عام السينما الارجنتينية التي خرجت بجوائز مهمة (من كان وبرلين على الاخص) عالميا، ورفعت نسبة انتاجاتها (من ٣٠ الى ٤٢ فيلما) على الرغم من انها ليست غريبة عن المصاعب الاقتصادية التي تحيط بكل سينما محلية في العالم.

بالنسبة للعروض السينمائية على الانظار الان ان تتوجه الى بيروت مجددا بعد ان شهد عام ١٩٨٨ ازدياد الاقبال على دور السينما في شطري بيروت. الان صار الموزع قادرا على ان يستثمر ما دفعه في شراء حقوق فيلم اجنبي وان يحقق ربحا ايضا.

* افضل عشرة افلام

لعام ١٩٨٨ ...
(من دون ترتيب)

١ - «احلام هند وكاميليا» لمحمد خان: تمكن المخرج المعروف باعماله الواقعية من صهر معايشة بالغة الصدق مع بطلتيه نجلاء فتحي وعايدة رياض.

انه عن عالم خدم المنازل والاحلام المتقهقرة امام الظروف الصعبة. عن الامل الذي يرفض ان يموت في صدر بطلتيه كما عن المدينة الكبيرة التي تحط باعبائها فوق الصدور. معالجة خان للفيلم واحدة من منجزات السينما المصرية خلال الثمانينات.

٢ - «نجوم النهار» لاسامة محمد: على قلة انتاجات السينما السورية، يحدث كل فيلم خارج عن مؤسساتها العامة الكثير من ردات الفعل الايجابية حاصدا الجوائز في المناسبات الدولية.

«نجوم النهار»، كما كان «احلام المدينة» و«وقائع العام المقبل» قبله، فيلم من الذكريات الشخصية. ميزة المخرج هي انه صاغها في كوميديا انتقادية سوداوية معتنيا بالتفاصيل الكثيرة التي تنبع من عالم شخصياته المتعددة.

٣ - «القلعة» لمحمد شويخ: مثل الفيلمين السابقين، «القلعة» هو فيلم معايشة للواقع. المخرج يرصد حياة قرية من مطلع النهار الى حلول الليل، وبطل تلك الفترة هو شاب مضطهد من قبل الجميع. الفيلم ينتهز الفترة ليلقي النقد على حماة التقاليد واصحاب المناصب الاجتماعية الذين يبيحون لانفسهم الخطيئة.

٤ - «الامبراطور الاخير» لبرناردو برتولوتشي: هذا الفيلم الايطالي/ البريطاني/ الاميركي الذي تم تصويره في الصين حول حياة آخر امبراطور فيها (هنري بويي) بالغ الجمال. انه محاولة مكثفة لما يصلح لان يكون فيلما في ست ساعات (مدة عرضه ١٦٠ دقيقة) تسرد حكاية شخص وتاريخ فترة زمنية مهمة من الحياة السياسية الصينية. لم معظم الاوسكارات الرئيسية في مطلع العام.

٥ - «جنوب» لفرناندو سولاناس (ارجتيني/ فرنسي): المزج بين الخاص (السيرة الذاتية ولو لحياة بطل خيالي) والعام (التاريخ الحديث للارجنتين) نراه كذلك في هذا الفيلم البديع. الى جانبه مزج شاعري منساب يجمع ما بين الفنون الموسيقية والمسرحية والسينمائية الخالصة. حكاية رجل يبحث عن ماضيه المنتزع منه ايام حكم العسكر في نهاية السبعينات.

٦ - «بيل القاهر» لبيل اوغست «الدانمرك»: حكاية أسرة لصبي ووالده العجوز يصلان (في مطلع هذا القرن) الى السويد باحثين عن المأوى والعمل. المخرج يتابع حكايتهما الاسرة التي تحمل في طياتها الطبيعة والدراما والابعاد الفكرية والعاطفية التي تصيبنا بصورة تلقائية جميلة.

٧ - «ايام قليلة معها» لكلود سوتيه (فرنسا) مرحبا بعودة سوتيه المبدع الى ناصية السينما، ومرحبا بهذا الفيلم العاطفي الاخاذ الذي يحكي قصة عاشق يضحي بحريته لقاء من يحب وسيلة السرد ليست على بساطة هذا التلخيص، واحدى ميزات اخراج سوتيه (سيزار والاخرون) هو تشبيعها بتفاصيل دقيقة حول ردات فعل شخصياته تجاه المفارقات التي يضعها في مواجهة تلك الشخصيات.

٨ - «تاكر: الرجل وحلمه» لفرنسيس فورد كوبولا (الولايات المتحدة): احد افضل افلام عملاق السينما الاميركية كوبولا. من الخارج لا يجد المرء ما يغريه لمشاهدة هذا العمل. اللقطة الاولى من الفيلم وحتى نهايته غنية باسلوب رشيق وسلس يحكي قصة الحلم الاميركي الكبير الذي تقتله الاطماع دون ان تنجح في قتل الحالم. الى حد بعيد هو فيلم شخصي بقدر ما القصة سيرة حياة مصمم سيارات اسمه تاكر انتج ٥٠ سيارة فريدة من نوعها في الاربعينات من قبل ايقافه.

٩ - «الذرة الحمراء» لزانغ ييما (الصين): ليس افضل ما انتجته الصين في السنوات الاخيرة لكنه يستحق الجائزة الاولى التي منحها مهرجان برلين اليه حكاية امرأة تقود حربا صغيرة ضد اليابانيين. هذا الجزء هو الثلث الاخير من الفيلم فقط، ما سبق هو حربها ضد ظروف البيئة التي اختارت العيش فيها.

١٠ - «رحلة ليلية» لعمر كافور (تركيا) فيلم يبحث في ذات كاتب سيناريو يبحث - بدوره - عن نفسه وعالمه بعدما قرر العزلة. ليس هناك الكثير من الاحداث، لكن الفيلم آسر في عرضه لموضوعه وبطله وطبيعة مشاكله واخراج كافور يدين للسينما الاوروبية اكثر مما عرفت السينما التركية في ماضيها.



● «احد ليراقبني» العشرة اللاحقة

اهم مشاكل السينما العربية هي التوزيع وعدم التمكن من ضبط سرقات الفيديو



● «احلام هند وكاميليا» افضل عشرة

* العشرة اللاحقة

١ - «يوم مر.. يوم حلو» لخيري بشارة (مصر) اجتماعي.
٢ - «سرقات صيفية» ليسري نصر الله (مصر) سيرة شبه ذاتية.
٣ - «احد ليراقبني» لريدلي سكوت (اميركي) تشويقي.
٤ - «ميت او حي» لجون غيلرمين (اميركي) «وسترن».
٥ - «ويلو» لورن هوارد (اميركي) خيالي.
٦ - «مقهى بغداد» لبيرسي ادلون (الماني) كوميديا.
٧ - «بيرد» لكلينت ايستوود (اميركي) سيرة حياة.
٨ - «الحب هو امرأة سمينة» لاليندرو ارغستي (ارجنتيني) اجتماعي ساخر.
٩ - «حرب حقل ميلاغرو» لروبرت ردفورد (اميركي): دراما عن الفلاحين.
١٠ - «شرطي» لجيمس هاريس (اميركي): بوليسي.

* ملامح

* افضل فيلم وثائقي: «غريب في وطنه» لراندولف فون بيرغ: حول محاولة الفنان كمال بلاطة العودة الى فلسطين ليبرهن للمخرج اليهودي فون بيرغ استحالة ذلك.
* افضل رسوم متحركة: «من ورط روجر رابيت» لروبرت زميكس (الولايات المتحدة): لا شيء تماما مثله من قبل من حيث الجمع بين الرسوم والمادة الحية.
* افضل بوليسي: «شرطي لجيمس هاريس (اميركي): جيمس وودز في دور شرطي يبحث عن قاتل نساء. مثل كل فيلم بوليسي ممتاز ينضح هذا الفيلم بدراسة الشخصية والاجواء العامة.
* افضل «وسترن» (رعاة بقر): «ميت او حي» (اميركي): المخرج المجرب جون غيلرمين حقق هذا الفيلم الصغير الذي مر دون اهتمام احد، افضل فيلم «وسترن» منذ سنوات عديدة.
* اسوأ فيلم لمخرج معروف: «سبتمبر» لوودي الن. (اميركي)
* اسوأ مسلسل سينمائي: الجزء الرابع من «الفك المفترس» لجوزف سارجنت (اميركي)
* اسوأ فيلم ناجح: «٣ رجال وطفل» لليونارد نيموي (اميركي)
* ابشع فيلم والاقل ذوقا: توأم كامل «لدافيد كروننبيرغ» (كندا)
* اردأ فيلم عربي يحمل دلالات ما: «باب النصر» لسيد سيف (مصر).

* ملاحظات

- شاهد هذا الناقد في عام ١٩٨٨: ٣٢٣ فيلما مختلفا منها:

٥٥ فيلما شاهدها سابقا. ٨٦ فيلما قديما، لكنه شاهدها في ١٩٨٨ لاول مرة (بينها ٤٩ فيلما قصيرا لغريفيت الصامت) ١٨٢ فيلما جديدا من انتاج ١٩٨٧ و١٩٨٨ وتوزيع ١٩٨٨.

صور من البوم الفن السابع

عندما سألنا الممثلة البرازيلية سونيا براغا عما اذا كانت ترغب في التمثيل في فيلم اميركي ضحكت وقالت «وهل تقع البرازيل في اوروبا؟». المقصود بالسؤال كانت هوليوود بالطبع، لكن براغا معها حق في تعليقها. على اي حال، لم تكذب الخبر، وبعد اقل من عامين صارت نجمة اميركية .. نقصد هوليوودية.

اوراق ناقد

القراصنة والناس

اهم مؤتمر عقد على هامش مهرجان القاهرة السينمائي الاخير ذاك الذي تناول مسالة قرصنة الفيديو في العالم العربي فيه اعلن الاميركيون ان السينما الاميركية تخسر نحو بليون دولار في هذه المنطقة من جراء قرصنة الفيديو وان الكونغرس وافق على اتخاذ اجراءات رادعة ضد الدول (وقد نظر الخطيب الاميركي الى السيد منيب الشافعي عند هذه النقطة) التي لا تقوم، بحلول الشهر الرابع من العام الجديد، باتخاذ اجراءات رادعة من اجل حماية الفيلم. وقد اشار متكلم آخر الى ان فيلم افتتاح المهرجان «من ورط روجر رايت؟» سيظهر في الاسواق خلال الايام القليلة المقبلة ساحبا البساط من تحت قدمي الشركة الموزعة.

من جملة ما بلينا به اللامبالاة كثيرا لمسائل تتعلق بالفن عموما. نحن تعلمنا ان ناخذ ما هو جاهز لنا من دون ان نسعى للافضل نرى الافلام - في شتى انحاء العالم العربي - على الفيديو متوخين السرعة والراحة وليس المستوى الفني والتقني والجمالي للفيلم مستعدون ان نرى «روجر رابت» و«عزبة الصفيح» في ذات المستوى ثم نهرع الى فراشنا وننام. غدا فيلم آخر.

وحتى لا يكون الكلام دفاعا عن السينما الاميركية لناخذ السينما العربية. منذ دخول الفيديو الى دائرة اعمالها وهي في تخبط اقتصادي كبير. طبعا صحب هذا الدخول عوامل اخرى اهمها غياب بيروت عن ساحة العروض والتوزيع والتنشيط السينمائي الذي كانت عليه، لكن التاثير السلبي رقم واحد لم تكن الحرب اللبنانية بل دخول الفيديو الذي عود الناس على تقاليد جديدة مختلفة من تقاليد العرض والطلب. تذهب الى المحل القريب تساله ما الجديد، فيسرد عليك قائمته تختار - وانت الذي يعتقد انه يمارس حقا بريئا من المسؤولية - فيلما او اثنين وتعود فرحا. فرحا حتى اول مشهد او الثاني عندما يتبدى لك ان الموضوع هو نفسه الذي شاهدته بالامس القريب.

في سرعة دخلت قرصنة الفيديو عماد العملية. صرت انت شريكا بها. لمن لا يعرف بعد: قرصان الفيديو هو من يسرق الفيلم ويطبع منه نسخا يبيعها بينما المنتج ما زال منتظرا رد ايراده من صالات السينما التي لم تعرض الفيلم بعد وما زال عليه بعد ذلك انزال الفيلم بنفسه الى سوق الفيديو. القرصان ياكل مالا حراما. انه يسرق تعب الاخرين وحقهم. هذا حرام واذا كنت تعرف ذلك ولا تكترث بل تمارس انانيتك الفريدة فتقبل على استئجار او شراء فيديو الفيلم فانت شريك في الجريمة. مالك يذهب الى القرصان وليس الى المنتج ليساعده على الاستمرار وليس الى السينما لكي تعود اليك بعمل افضل مما شاهدت.

بقراصنة الفيديو شهدت السينما المصرية اسوأ مراحلها الفنية. لا عجب ان يهبط مستواها اجمالا وهي تحت عرضة السطو وتدخل الموزعين والمعلنين من سيصرف وقتا وجهدا وفنا ومالا على عمل لا تعرف لاي جيب ستعود منافعه؟ في الغرب صار الفيديو عاملا مساعدا للسينما وليس مسيئا لها. انه مورد اضافي كبير، لكن السينما - وصالاتها - ما زالت تعيش اياما جميلة ومثمرة وغنية، والسبب ان المنتجين لا يسرعون لانزال شريط الفيديو من فيلمهم الا من بعد مرور اشهر (وبل سنين كحالة افلام وولت ديزني وفيلم «اي تي» لستيفن سبيلبيرغ) على عرضه السينمائي مانحين الفرصة للفيلم لكي يعيش على الصالات ويضخ مالا اكثر. قانون صارم كهذا هو ما تريده العواصم العربية التي ما زالت متهاونة في مساعدة المنتجين على استرداد كافة حقوقهم وحمايتها. لكن هذا لا يعني ان الناس - وانت بينهم - معفيون من تحمل مسؤوليتهم وغير مشاركين في الجريمة التي تقع. واذا كان من الصعب معرفة المدة التاريخية للفيلم الذي تستاجره (افتراضا) فلم لا تجرب مشاهدته على الشاشة الكبيرة. انت وحدك من يوجه الانتاج ويرفع او يهبط بالمستوى. شاهد الافلام القديمة التي يعرضها التلفزيون ولاحظ الفرق في كل شيء عن تلك الحديثة، اذا ما اردت الافضل فاسعى اليه.

(....)

مع فريق العمل في برنامج ويك إند التلفزيوني

نتعامل بروح الجماعة فلا نواجه أية مشاكل

يهمنا ان يصل البرنامج الى العرب اولا ثم الى الاجانب



● مع المخرج عادل النجار

● مها مطاوع

● اديب شحيبر

كتب محمد زغلول دياب

من البرامج الجماهيرية الناجحة التي يقدمها تلفزيون الكويت البرنامج الاسبوعي ويك اند (نهاية الاسبوع)، وهو من تقديم مها مطاوع واديب شحيبر ومن اخراج عادل النجار.

التقت القبس داخل الاستوديو اعضاء فريق العمل بالبرنامج فكان هذا الاستطلاع:

مها مطاوع خريجة كلية التجارة جامعة الكويت، واديب شحيبر خريج كلية التجارة بالجامعة الاميركية بباريس، بدأت علاقته بالعمل التلفزيوني عام ١٩٨٦ من خلال البرنامج نفسه.

● توقف البرنامج فترة من الوقت ثم عاد مرة اخرى ولكن مع اختلاف في اسلوب التقديم. ملاحظتي عن البرنامج في الفترة السابقة انه كان يهتم بالقضايا الجماهيرية التي تهم السواد الاعظم من الناس، وفي عودته تغير اسلوب البرنامج واصبح يميل الى الفقرات الاجنبية مع الاحتفاظ بطابع الديكور والعباءة الكويتية في التقديم، ما هو الجديد في البرنامج بعد عودته؟

- البرنامج ما زال يتعامل مع الجمهور ويلتقي بالمسؤولين اضافة الى بعض الاشياء الاخرى التي بدأنا نتطرق اليها واصبحنا نملك حرية اختيار المواضيع التي نذيعها بعد ان كنا في السابق نلتزم بمواضيع محددة. والبرنامج كان في السابق رسميا جدا، وبعد عودته اصبحت حريتنا اكثر.

● ما هي الخطوات التي يتم بها تسجيل البرنامج؟

- الخطوة الاولى هي اختيار المواضيع التي نجدها صالحة للتسجيل والعرض، ونبدأ في دراستها ووضع ترتيبات التصوير لها، ثم نقوم بتسجيلها، ويقوم المخرج عادل النجار بعمل المونتاج ثم يتم العرض.

● هل لكم مصادر خاصة يتم تحصيل المادة منها؟

- نحن نتناول الاراء وطرح افكارنا اضافة الى مدير ادارة البرامج بدر المضف اذا كانت لديه افكار. وقبل ان يتم تسجيل المادة التي تستقر عليها نقوم بتكوين خلفية كاملة عنها.

● في الفترة السابقة كان البرنامج يقدم يوم الجمعة باللغة الانكليزية على القناة الثانية ويعاد عرضه باللغة العربية يوم الاثنين على القناة الاولى لماذا توقف عرضه باللغة العربية؟

- نتيجة عدم وجود وقت له على الخريطة التلفزيونية ولكن مع بداية العام الجديد سوف تتم اعادة عرضه على القناة الاولى بالعربية؟

● الملاحظ ان ديكور البرنامج لم يتغير منذ زمن طويل، حتى الازياء.

- ناقشنا هذه المسالة مع المخرج واتفقنا على عمل تعديلات على الديكور، وبالنسبة للملابس التي نرتديها فانها تعبر عن الطابع العربي الكويتي.

● هل توجد مشاكل تواجهكم؟

- نحن نتعامل بروح الجماعة لاروح الفرد، ونشعر اننا قلب واحد، لكن لو اراد واحد من المجموعة ان يفرض رأيه او يخلق مشاكل فان روح الجماعة ستنتهي وروح الجماعة قضت على وجود اي مشكلة.

● شيء يدعو للدهشة، الديكور والملابس كويتية والبرنامج يتعامل مع مواد اجنبية، ما الغرض من هذا التناقض؟

من اهداف البرنامج
تقديم الحياة العربية
بأصالتها وطابعها الشرقي

- هذا البرنامج يوضح للاجانب المقيمين الحياة في الكويت بكل اصالتها وطباعها العربية، والمواد التي تقدم لا تستطيع ان نقدمها بالعربية.

● ما هي المدة التي يتم فيها تسجيل البرنامج؟

- خلال الاسبوع يتم تسجيل الفقرات الخارجية وتصويرها ويتم التصوير وجمع المواد في الاستوديو يوم الثلاثاء، وكذلك عمل المونتاج.

طموحات

● هل توجد في جعبتكم تصورات جديدة وطموحات في البرنامج تحول الظروف دون تحقيقها؟

- توجد مواضيع جديدة نتمنى تقديمها ولكن الظروف والعادات والتقاليد تقف عقبة في سبيل ذلك، منها الزواج على الطريقة الكويتية، وقد حاولنا كثيرا تصوير افراح كويتية ولكن الاسر رفضت ذلك، لان من الطريف ان نرى الفرق بين طريقة زواج الحضر والبدو. ومنذ عام نحاول ذلك ولا نصل. ومن الاشياء التي نستعد لها عمل فقرات للبرنامج بحيث يتم توثيقها كاعمال تسجيلية تستعين بها السفارات في الخارج.

● لفت نظر؟

- نريد ان نلفت نظر الجميع الى ان برنامجنا موجه الى الكويتيين والعرب في المرتبة اللاولى ثم الاجانب، لاننا نعمل داخل الكويت، ويهمنا ان يصل البرنامج اليهم اولا وللاجانب كحاجة ثانوية.

● كلمة؟

- اتمنى ان نجد من المشاهدين الاهتمام بارسال ملاحظاتهم على البرنامج، مع وضع مقترحاتهم وافكارهم حتى يتسنى لنا تطوير البرنامج الى الافضل.

مع المخرج

وفي لقاء مع مخرج البرنامج عادل النجار قال انه خريج اكاديمية الفنون الجميلة قسم السينما ببغداد، وعمل كمعيد في الاكاديمية بعض الوقت قبل التحاقه بالعمل التلفزيوني.

● ما الفرق بين الاخراج خارج الاستوديو وداخله؟

- الفن خلق وابداع في كل الظروف التي تتم فيها عمليته وبالنسبة للتصوير الداخلي يأتي المخرج الى الاستوديو ومعه ثلاث كاميرات ويرتب الصورة والمذيعين، وبالتاكيد يتابع التصوير ويوجه الكاميرات، وتتم عملية التقطيع حسب النص الموجود امامه، وفريق العمل تحت تصرف المخرج. وتدور الكاميرات للتصوير. اما التصوير الخارجي فيذهب اليه المخرج وهو تحت ظروف خارجية طبيعية، من ناحية ضوء الشمس وقوة الريح وتاثيرها على الميكرفون وغيرها من الامور الطبيعية التي قد يفاجأ بها المخرج قبل التصوير.

● ما هي اللمسات الجمالية التي اضفتها باخراجك للبرنامج؟

- لا ادعي الابداع لنفسي، ولكن الرأي الاول والاخير للمشاهد، وانا احاول ان اكون واحدا من عناصر النجاح للبرنامج.

نوال أبو الفتوح
تمثل بطولة مسلسلين



● مسلسل «حدث في بيت القاضي»

تمثل حاليا الفنانة نوال ابو الفتوح مسلسل «رقيب لا ينام» مع احمد مظهر وسمية الالفي وزوزو حمدي الحكيم ومحسن سرحان ومحيي اسماعيل والوجوه الجديدة محمود عامر ومحمد الشرشابي ولاشينه لاشين.

المسلسل يصور بتلفزيون القاهرة وهو من ١٥ حلقة عن قصة وسيناريو وحوار عبدالمنعم صادق ويخرجه ناجي انجلو... وهو يعتمد على الغموض من خلال شخصية جيلان «نوال ابو الفتوح» التي تعتبر اجمل فتاة في الاسرة، كما تحصل على لقب ملكة جمال الشاطىء..

ويجبرها اهلها على ترك الشخص الذي تحبه وتزويجها من رجل كبير في السن ويتسببون في اتهام حبيبها بجريمة يدخل السجن بسببها ولكنها تشترط على الرجل المسن الذي يريد الزواج منها مساعدة حبيبها لكي يحصل على البراءة والخروج من السجن.

نوال ابو الفتوح تمثل مسلسلا آخر باسم «حدث في بيت القاضي» امام شكري سرحان وصلاح قابيل وكريمة مختار ومحمد عوض وفاروق نجيب.

«حدث في بيت القاضي» من ١٥ حلقة يصور في حارة استديو الاهرام عن قصة محمد فيصل عبدالمنعم ويخرجه احمد طنطاوي وتمثل فيه نوال ابو الفتوح دور «جمالات» التي توفي والدها ونزلت هي للحارة لتقف في القهوة التي تركها لها. وتلعب دور «اجدع» سيدة في الحارة، ويريد الزواج منها كل رجال الحارة بسبب حبهم لها لانها تمثل جانب الخير مع شكري سرحان في مقابل الشر الذي يمثله صلاح قابيل ومحمد عوض.



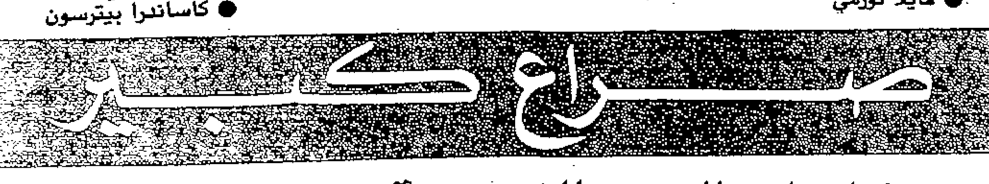
● نوال ابوالفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

بين فامبيرا و الفيرا

● مايلا نورمي



● كاساندرا بيترسون



مقدمة افلام الرعب القديمة ترفع قضية ضد المقدمة الجديدة وتعتمد على المعونة من قوى سحرية

مقدمة برنامج الرعب كاساندرا بيترسون، التي تحمل لقب (الفيرا) تواجه الان معركة حامية مع نجمة التلفزيون في الخمسينات مايلا نورمي (٦٥ سنة) التي كانت تقدم برنامجا مشابها، وكانت تحمل لقب (فامبيرا)، وهي تصرخ بجنون ضد كاساندرا، وتتهمها علنا بانها سرقت الشخصية التي ابتكرتها عام ١٩٥٤، ولذلك رفعت عليها قضية تطالبها بتعويض قدره ١٠ ملايين دولار، وهي تؤكد ان الفيرا ليست شيئا اخر سوى فامبيرا الثمانينات، وتؤكد ايضا انها على حق، وان قوى سحرية تقف الى جانبها.

وتقدم كاساندرا (٣٧ سنة) برنامجا تلفزيونيا متخصصا بمشاهد الرعب، وتظهر بين هذه المشاهد بشكل الفيرا، وفي الخمسينات، كانت فامبيرا هي التي تقوم بتقديم افلام الرعب في نفس محطة التلفزيون في لوس انجلوس.

وتقول مايلا ان حكايتها الجديدة مع افلام الرعب بدأت عام ١٩٨١، عندما طلبت منها محطة التلفزيون ان تقدم برنامجها من جديد، وان تعود الى شخصية فامبيرا القديمة، لكنها قالت للشركة انها كبيرة الان على تقديم الدور، وان عليهم ان يجدوا ممثلة اصغر.

وتشير الى ان مقابلات سرية حدثت مع الممثلات، بالرغم من انها ابلغت بانها ستقوم شخصيا باختيار فامبيرا الجديدة لكن كل حقوقها قدمت الى كاساندرا.

وتقول عن كاساندرا ان لها جسدا جميلا، ولكنها لم تكن قط ممثلة حقيقية، بل هي مجرد متسكعة في هوليود، ظهرت في بعض مجلات العري.

ويقول جان غودمان، محامي مايلا: ان كل برنامج جديد تقدمه الفيرا، هو اغتصاب من فامبيرا، وقد حاولت مايلا الاتفاق مع احد المحامين خلال سنوات، لكن احدا منهم لم يوافق على قبول القضية، لسبب بسيط هو انها لا تملك اي مال تدفعه للمحامي. فبعد كل عملها في التلفزيون، صار دخلها الوحيد هو الذي يصلها من الرعاية الاجتماعية.

ومايلا فقيرة الى الحد الذي لا تستطيع ان تمتلك فيه جهاز هاتف، وهي تعيش في شقة صغيرة في هوليود، وتأمل ان تتغير الاحوال، حين تكسب القضية.

اما كاساندرا بيترسون، فانها ترفض التعليق على القضية.

ورقة فنية

على الضفاف

● فكرة تقديم برنامج ثقافي من خلال انشطة شركة المشروعات السياحية هو تاكيد على ان السياحة ليست مجرد جولة في (المكان)، او رحلة الى (الزمان).

السياحة في (بعض منها) قدرة على تقديم بطاقة (زيارة) للعقل للتوغل في طرقات الشعوب الحضارية.

شكرا للشركة على اختيارها ومن ثم استضافتها لفرقة مسرح (براغ) الاسود وهي بداية نتمنى لها ان تستمر. وهنا (نندهش) و(نتعجب) نندهش لذلك التجاهل (التلفزيوني) حيث كنا بانتظار (اطلالة) برامجية سريعة على نشاط هذا المسرح. و(نتعجب) لصمت المسارح الاهلية الاربعة ومعها المعهد العالي للفنون المسرحية حيث كنا بانتظار اقامة ندوة تستضيف نجوم العرض للمناقشة او حفلة تعارف تقام على شرف الضيوف.

ربما تذكرنا في المرات المقبلة..

● مسرحية (انقلاب) هي حدث، وحديث المسرح العربي خلال فترة التسعينات دون (مبالغة).

● نجيب محفوظ، ان لم يكن يستحق جائزة نوبل عن (ادبه) فهو يستحقها عن (تواضعه). وبرنامج طارق حبيب عن الكاتب الكبير كان ضرورة ادركها التلفزيون متأخرا لمواكبة واحد من اهم الاحداث الثقافية في العام المنصرم. وعيب البرنامج الوحيد هو معده ومقدمه الذي يتحدث اكثر مما يسمع. اتصور ان احد اعمدة الحوار الجيد هو سؤال ذكي عنده (صبر) الانتظار من اجل فتح الابواب المغلقة.

● مسلسل (بعد العاصفة) دراسة مرئية في فن (المط والاطالة) وحكاية مستهلكة نبتت بذورها في ارض غريبة. في (العاصفة) يواجه يوسف شعبان دوره بشجاعة. وتلون (عفاف شعيب) في ادوارها. ويلعب (زين العشماوي) دوره باجادة. وحمدي احمد، ما زلنا نتوقع منه الكثير.

● عام يمضي - وعام يجيء .. ويبقى حصاد الايام.
كل عام وأنت بخير.

عماد النويري




● ايمان البحر درويش


● جلال الشرقاوي

جلال الشرقاوي ينقل المسرح العربي إلى أحدث ماوصل إليه هذا الفن

حالة حب فنية حالمة

استطاعت بالجهد والاعصاب

ان تتوصل الى تحقيق الحلم

وليد ابو بكر

قبل ستة اشهر، وجدت جلال الشرقاوي يعيش حالة هيام مع عمل مسرحي يستعد له. كان قد انتهى من التسجيل الصوتي للعمل، وفي مكتبه بمسرح فريد الاطرش، كان الشريط يدور، فياتي صوت نيللي وايمان البحر درويش وحسن كامي وحسن الاسمر وزينب يونس واخرين، فأشعر بالرهبة من تمازج الصوت المؤدي بالصوت المطرب بالصوت الشعبي بالصوت الاوبرالي، وانا استمع الى قصة مجنون ليلى، بشكلها المعاصر، الذي كتبه صلاح جاهين، وحين تسلمها جلال الشرقاوي، متعاونا مع محمد نوح ـ كملحن ـ اعاد صياغة النص، مستفيدا من اشعار صلاح جاهين الاخرى، مضيفا الى العمل ابعادا اخرى، حتى تحول الى المسرحية التي تعرض في القاهرة الان بعنوان (انقلاب).

هيام جلال الشرقاوي بالعمل الجديد، كانت امتدادا لهيامه بكل عمل مسرحي قدمه، لكن بدرجة اعلى هذه المرة كانت توصله الى حالة من الجنون الفني، تدفعه الى تقديم عمل مختلف كليا عن اعماله السابقة، لدرجة انه قال لي بوضوح: باستطاعتك ان تمحو ٥٢ عملا قدمتها من قبل، لان هذا هو عملي الحقيقي.

ولأنه عمله الحقيقي، كما اقنع نفسه، فقد بذل فيه من جهده واعصابه وماله، ما جعلني خائفا عليه، وانا اتابع تطورات العمل، المكلف اصلا، الذي زادت كلفته بسبب العقبات التي واجهت انجازه، فاخرت افتتاحه من سبتمبر الى ديسمبر.

العقبات وضعت امام الطموحات التي ارادها الشرقاوي لعمله الجديد، الذي قرر ان يدخل فيه ما هو حديث من المسرح الاسود واللاتيرنا ماجيكا، بالشكل العلمي، فاختار خبراء من تخصصوا في هذين الفنين من تشيكوسلوفاكيا. وحينما عاينوا المسرح، طالبوا بتغييرات ـ ممكنة ـ فيه، استدعت هدما واعادة بناء فكان اعتراض، توقف معه العمل اكثر من اربعين يوما، ظلت فيها اعصاب المخرج في حالة توتر، تخيف اصدقاءه.

هل كانت المسرحية تستحق كل هذا الجهد والاعصاب؟

ليس استباقا للاحداث ان نقول: كانت كذلك، وهو امر لمسته لدى كل من التقيته في المسرحية التي شاهدتها ثلاث مرات، اضافة الى متابعاتي السابقة، كما احسست ان بامكاني ان اشاهدها مرات اخرى، لو كان الوقت يسعف.

المسرحية تاخذ حكاية مجنون ليلى، لتقدمها بروح معاصرة بين مغن شاب، وهب فنه لوطنه، وابنة عمه وخطيبته، الـ، ملت الانتظار، وملت المحاولة، ثم جاء سجن الحبيب، واغراء رجل السلطة، ليجعلها تختار طريقا آخر، يحطم قلب العاشق، ويحيله الى جنون عصري ايضا.

في حي الحسين تبدأ المشاهد في خلفية المسرح (السينمائية) يظهر المسجد، وامامها، على خشبة المسرح، يبدأ الاستعراض: مجموعة من الدراويش، ولوحة للحياة في المنطقة، وساعة (نم) من امرأة، تلقى استجابة (نمي نمي ولا يهمك.. الواقع افظع من منك)، لكنها حين تصل الى الحديث عن المغني تلقى رفضا مطلقا، فكل الحي يعرف انه وطني صادق، والاشاعة حول علاقته براقصة اجنبية مجرد افتراء، والاحداث تبين بعد ذلك ان الراقصة مدفوعة في اتجاهه من قبل السلطة، التي تحارب اغانيه، وتحارب التراث الذي تستقي منه هذه الاغاني (الله يخرب بيتك .. يا سيد درويش) لانه «ابتذل» الغناء وجعله مرتبطا بالعمال والفلاحين.

وحين تحاك المؤامرة على المغني، ينكشف دور الراقصة الاجنبية، ويساق هو وصديقه الى السجن، ويصبح وجوده هناك وسيلة الضابط ـ المدني ـ لجلب حبيبته، التي سبق ان رآها، وهام بها. وكانت قصة الحب قد صورت بشكل شاعري جميل بين احمد وليلى، وسط حديقة ساهم في خلق اطارها الفن الذي تداخل في المسرحية، وعبر عن الحب بصور الفراشات الجميلة في حالة غزل، يشكل امتدادا لما يجري بين الحبيبين، وهو ما ينتهي الى عتاب، وتسجيل واقع: ليلى تريد من خطيبها ان يعمل، حتى يتاح لهما الزواج، وهو يؤكد انه حاول، فرفضته الاجهزة.

وقد نجح النص في توضيح ملامح الشخصية لدى الطرفين: فبالرغم من انهما جاءا من اخوين، الا ان والد المغني متوسط الحال، بينما والد حبيبته ثري، ولذلك لم يكن واردا ان يتنازل، وكان واردا ان تتنازل عنه، وتقبل بغني يحملها بعيدا، هو الضابط الذي عين سفيرا.

وبين سجن المغني، وزواج حبيبته، تكون المشاهد من ابلغ ما قدمته المسرحية، ففي السجن كوابيس، تم التعبير عنها من خلال المسرح الاسود، على شكل افاع واشباح، وفي العرس كوابيس من نوع آخر، يتمثل في السلوك العسكري الذي يتعامل به الضابط مع عروسه المنكسرة، التي تخضع دون حوار، املا في الهرب الى الخارج. اما الحوار بين اهل المغني واهل الفتاة، فهو يعمق الاحساس بالتفاوت بينهما، خاصة حين يجيء البكاء الجارح من الام، على ولدها السجين، بالصوت القوي في حزنه، والكلمات التي يحملها هذا الصوت بقوة.

لكن التناقض لا ينتهي عند هذا الحد: ان المغني لا يسكت عن المقاومة، ويتحول حبه الى رمز لكل الحب الذي يتم اغتصابه. وفتاته التي تعيش في قصر شديد الفخامة، لكن أعمدته توحي بالسجن، تحاول ان تتكيف، لكن الزوج لا يسمح بذلك، بسبب طبيعته، وحين يثور، ويستخدم العنف، لان شريط الغناء وصل اليه، فاتهم زوجته بانها على اتصال بصاحبه. ولا تعود لدى الزوجة طاقة للاحتمال، فتهرب الى اهلها، ولكنها ترفض عروض المغني ـ لانها متزوجة ـ بينما يستمر هو في اعتقاده ان عليه ان يقاوم الاغتصاب، وهنا تبدأ مرحلة الجنون العصري: الميل الى الارهاب، فالنهاية تكون باغتيال الزوج، وهو امر ترفضه التي تعلمت من تجربتها ان الاغتيال الفردي لا يحل مشكلة، وان السبيل الحقيقي لمنع الاغتصاب هو تربية الجيل المقبل على رفضه، بشكل جماعي، لا تمكن مقاومته. ومع هذه النهاية، تعود قصة الحبيبين الى حي الحسين، بكل تناقضات الحياة والناس فيه، لتصبح مغناة على كل لسان، حتى وان استمر الواقع اقوى من (النم) فيه.

هذه الحكاية حملت معها على خشبة المسرح كل جديد في كل تفاصيلها، وهو جديد مركب، يفسر الهيام الذي اصاب جلال الشرقاوي بها، ويفسر جهد الاعصاب، والتكاليف.

ابرز ما في المسرحية انها كلها مغناة؛ وان الالحان التي وضعت لها، قوية في مبناها، قوية في معناها، خاصة حين توظف بعض ما هو معروف من الموسيقى، لتوحي بما تريد ان تقول، فيصل عبر اللحن، قبل ان يصل عبر الكلمة، وبشكل اقوى منها.

والاصوات التي اختيرت لاداء كلمات صلاح جاهين مناسبة تماما: وقد استطاع محمد نوح ان يولد طربا حقيقيا، وقوة حقيقية في الاداء، من صوت نيللي، تماما كما استطاع المخرج ان يوظف كل امكانياتها الاستعراضية، وان يحرك ايمان البحر درويش (المغني) على المسرح، بطريقة مقنعة، تتسم بالبساطة وليونة الحركة، بشكل لم يتمتع به هذا الفنان من قبل، وان تمتع صوته بالطاقة المناسبة.

مع هذين الاداءين المتميزين، كان هناك الاداء الجميل والمرح للمطرب الشعبي المعروف حسن الاسمر. والغناء الشعبي العميق، صوتا ومعنى، من زينب يونس (وهي والدة سوزان عطية) التي ادت دور والدة المغني بقدرة مؤثرة، بينما ادى الاسمر دور صديقه.

اما المفاجاة الادائية فكانت تتمثل بصوت حسن كامي، المغني الاوبرالي الشهير، الذي وظفت طريقته في الاداء، لتكمل شخصية الضابط ـ السفير ـ الزوج التي اداها في المسرحية، فاضافت الى هذه الشخصية قسوة الصوت عند اللزوم، لتناسب قسوة السلوك العسكري.

وقد نجحت المسرحية تماما في خلق توازن كامل بين ثلاثة الوان من الاداء: الاوبرالي، والحديث، والشعبي، بطريقة لا يشعر معها المشاهد ـ المستمع باي انفصال، وهو امر يحدث لاول مرة في المسرح العربي، ويحدث بنجاح مثير.

وما يحدث لأول مرة، بنجاح مثير ايضا، هو المزج بين ثلاثة اشكال مسرحية، في عرض واحد: فهناك التمثيل الواقعي المعروف على خشبة المسرح، وهناك العرض من خلال المسرح الاسود، بما يحمله من رمزية، وهناك اللاتيرنا ماجيكا، التي تستغل فيها السينما، على طريقة الفانوس السحري، بشكل يسمح بتقطيع المشاهد، او استبدالها، او استمرارها، حسب مقتضيات الحدث. وهذه المشاهد تعرض على شاشات منوعة، لا تشكل الخلفية كل الوقت، وانما قد تاخذ اجزاء مختارة منها، وبذلك تحتاج الى دقة في العمل، هي التي استدعت وجود الخبراء التشيك، وهي التي استلزمت وجود كمبيوتر تتم برمجة المشاهد من خلاله، فقام المخرج ـ المنتج باستيراده ايضا.

والجميل في العرض انه لم يفصل الفنون الممتزجة فيه: فالشخصيات تتحرك ـ في القصر مثلا ـ من خلال السينما، فتنزل الدرج، ومع نهايته، تطل واقعية على خشبة المسرح، فتبدو الحركة متصلة تماما، وهو امر يجري في كل مشاهد المسرحية بشكل مدهش، لدرجة ان المشاهد قد يخلط بين ما تعرضه الشاشة، وما يقع على الخشبة، بسبب تكاملهما، بينما تنساب مشاهد المسرح الاسود في اوقاتها بالضبط، فلا تحدث اي خلل في التسلسل، وهو ما يحدث عند تغيير بعض قطع الديكور التي استخدمت بشكل واقعي، خاصة عند جانبي المسرح، مثل مقاعد الحديقة في مشهد، والمقهى في مشهد آخر.

لقد وضع جلال الشرقاوي خبرته كاملة في هذا العمل الذي احبه اكثر من اي عمل آخر قدمه ـ رغم شهرته بانه لا يقدم الا ما يحب ـ ولذلك كانت حالة الجنون الفني، وحالة التضحية بالاعصاب، وعدم التردد امام التكاليف الكبيرة للعرض، وهو حب انتقل الى جميع من شاركوا في العمل، بكل قوته، فشكلوا معا فريقا متكاملا، متفانيا، استطاع في محصلته ان يقدم عملا فريدا من نوعه، اعطاه الشرقاوي اسم (اوبرا شعبية) الذي يستحقه، لان هذا العرض سوف يسجل كفتح جديد في المسرح العربي، بدأ حبا حالما، وتوصل الى تحقيق هذا الحلم.


● السينما والواقع في مشهد

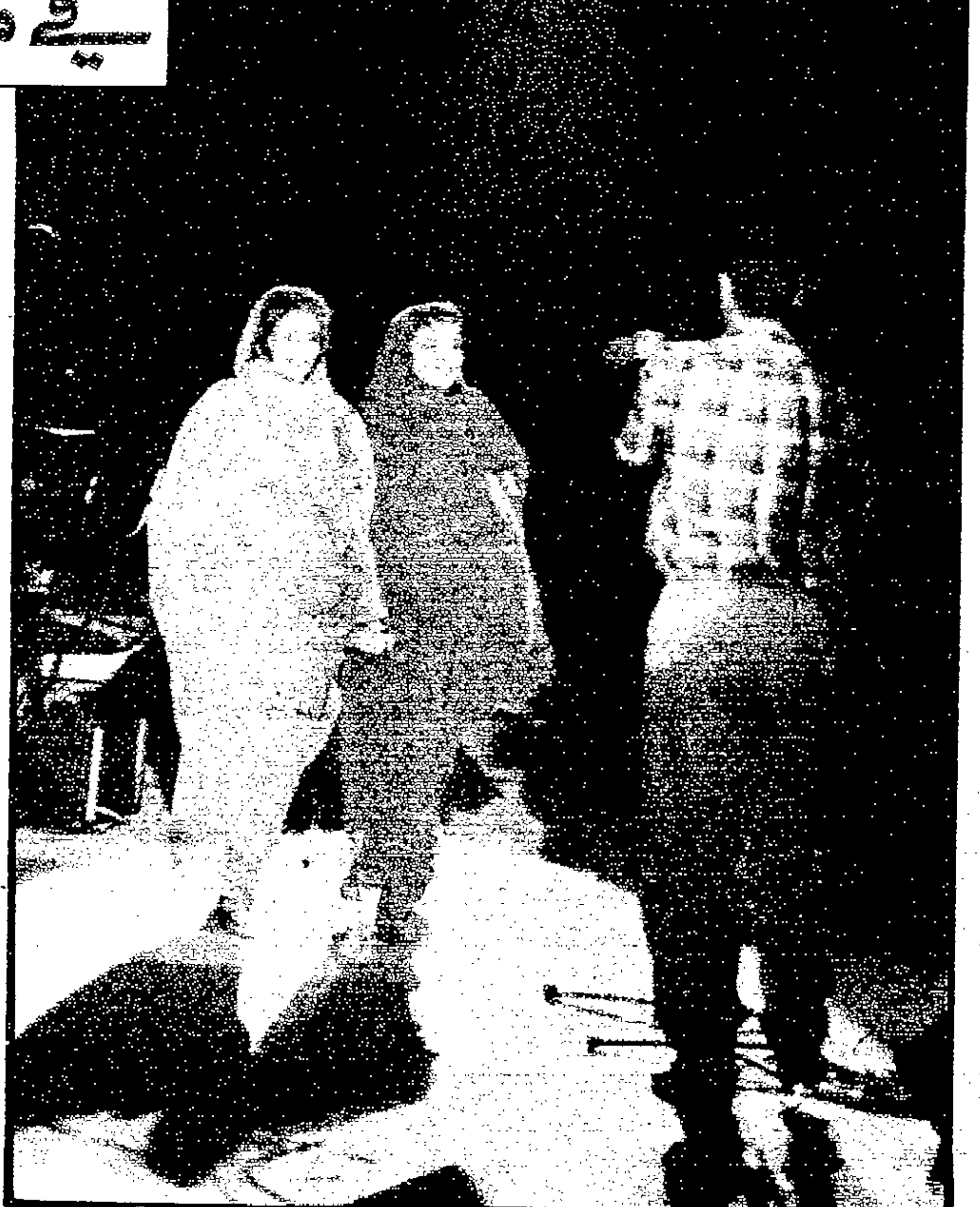

● قصر الزواج.. ام سجنه

في موريتانيا

ليس من السهل ان تبتدع امرأة نهجا فنيا جديدا لها في مجتمع تقليدي ما زال يردد المعلقات السبع. ويتغنى بالبطولات القديمة، ولكن «المعلومة بنت الميداح» تحدت كل ذلك وشقت طريقا جديدة، حققت من خلالها قفزة نوعية في الموسيقى الموريتانية المعاصرة، جعلت المعلومة تصبح اشهر اصوات موريتانيا على الاطلاق، وقد تجاوزت شهرتها موريتانيا لتشمل منطقة المغرب العربي. ولعل حفلتها الاخيرة في قرطاج اكدت الخصوصية التي تتميز بها هذه الفنانة.

وفي اجواء تالقها في تونس، تحدثت المعلومة لـ القبس حديثا خاطفا فقالت: «لقد كانت انطلاقتي في ارض صعبة تمتلكها ذائقة تقليدية متعصبة. ويسيطر عليها رواد لفن قديم ما زال يجد جمهورا عريضا الى الان في موريتانيا، وهو جمهور طبيعي ينبت في مجتمع قبلي شبه بدائي. ولكنني قبلت ذلك بأصرار كبير على الاضافة والتجاوز من خلال بصمة فنية اضعها انا فقط. وفعلا كانت الانطلاقة بتغيير ادخلته على التخت، حيث اقحمت الات حديثة في مقدمتها «الغيتار» و«الاورغ» كما انتقيت كلمات ذات حس حديث وايقاع خفيف، وبدأت اغنيها، ولكن ذلك صعد الموقف الى درجة اصبحت اشتم فيها في الشارع وفي الاسواق من قبل الجميع، فقد قالوا انني افسدت الغناء الموريتاني وادخلت عليه عناصر غريبة، ونعتوني بالجنون، ونسجوا حولي حكايات واساطير. فكل اغنية اطلع بها عليهم ينسجون حولها بطلا وقصة غرام اكون انا شهرزادها.. ولكن ذلك كله زاد في تعنتي واصراري من اجل التحديث والتجديد. فالاغنية في رأيي في امكانها ان تلعب دورا كبيرا في تأسيس وجدان جديد، وذائقة جديدة. وكل فنان لا يتفاعل مع عمره يعتبر في نظري من المهاجرين في الماضي، وهو بالتالي يعيد انتاج الذاكرة الميتة. صحيح ان الحاضر هو امتداد طبيعي للماضي، كما ان المستقبل هو نتاج الحاضر بصورة او باخرى، ولكن ذلك لا يعني تغييب دور الفنان في تحقيق الاضافة وانجاز البصمة وبالتالي الوصول الى الخصوصية التي تميزه، وتبقيه في سجل التاريخ.

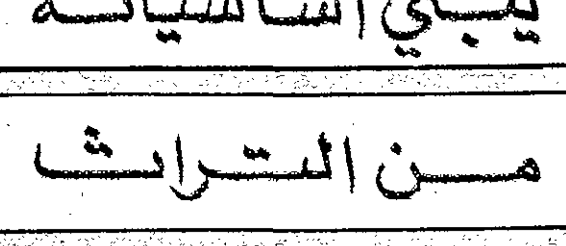
المعلومة تقول ايضا ان غناءها في قرطاج ولادة جديدة لها، ومحطة تاريخية في حياتها.


● تحيات جمهور قرطاج


● المعلومة واختها المنية

البيت العربي المعاصر

يبني أساسياته من التراث




● فاروق حسني في احد معارض الفنان

الخشب هو المادة التي تحسن صياغته منها المفردات الشعبية تحطيه شكله


● قطوع من شباك (الى الاعلى) وحشوة عليها تكوين على شكل ساقية

لكي يكون بيتنا مثل قوميتنا العربية المميزة.. بحيث لو زارنا اي غريب، يقول هذا بيت عربي صميم، له مذاقه الخاص.. وتفوح منه رائحة تاريخنا.. عليه ان يعبر عن ذوقنا وعن بلدنا... وعن شارعنا وعن فكر حينا وجونا، ويصبر ايضا عن عاداتنا وتقاليدنا العربية الاصيلة... وحتى يظل طرازنا العربي قائما، طرازا فريدا يعايش كل عصر، ويتواءم مع كل زمان وحياة.. كاستمرارية للاجيال، وامتداد لتطور الفنون العربية، وربط ما بين القديم والحديث، بمعنى ربط الفن الاسلامي بحاضرنا.

والفن الاسلامي من اهم واقدم الفنون التي يجب ان نتمسك بها ونستخدمها في بيوتنا حتى نحافظ على تراثنا.

والفن الاسلامي كما يقول الفنان مهندس الديكور وفائي محمد رفعت، نشأ في القرن الاول الهجري [السابع الميلادي] ونما حتى بلغ مرحلة الشباب في القرنين الثالث عشر والرابع عشر.

والفن الاسلامي من اوسع الفنون انتشارا، فقد امتد من الهند واسيا الوسطى شرقا الى الاندلس وبلاد المغرب غربا، ومن صقلية شمالا حتى اليمن جنوبا.

والفن الاسلامي قائم على استخدام الوحدات الهندسية الاساسية مثل الدائرة والمربع والمثلث، وايجاد العلاقة بين هذه الوحدات بطريقة سلسة تربط العمل ليصبح وحدة فنية متكاملة الشخصية، وهذا الفن النابع من الشرق له لون مستمدا من طبيعة المنطقة، وله شخصية متميزة من حيث الشكل والتكوين والايقاع والمذاق. وتظهر هذه الشخصية في نسب العمل ودرجة الضوء والفراغات، وهذا بدوره مستمد من العادات والتقاليد. والفنان وفائي رفعت مهندس الديكور والمتخصص في «فرش البيت العربي» بحيث تكون له شخصية متميزة بمسحة حضارية لا تتهرب من تراثها يقول:

- اسرح بخيالي لاستغل المآذن والمقرنصات والعقود والشبابيك.

وقد بدأ الفنان المصري مشوار حياته في ضاحية حلوان. وهي من اجمل ضواحي القاهرة ايام زمان، وعاش التراث المصري الاسلامي منذ طفولته مع السرير «ابو عمود» والشباك «ابو شرابية» والسلم «ابو شمسية» [ويقصد بالشخشيخة وهي فتحة في نهاية السلم للتهوية وخلخلة الهواء].

واكمل دراسته الثانوية في حلوان ايضا سنة ١٩٥٧، وحصل على الثانوية العامة تخصص رياضة حيث التحق بكلية التجارة جامعة القاهرة، وبعد سنتين تغلب عليه مكنون نفسه واراد ان ينفس عن هذا المخزون من الحب لعروبته، وكان لا بد وان يترك كلية التجارة ليلتحق بليوناردو دافنتشي، ويتتلمذ على يد الفنانين الايطاليين.

وكان الفنان وفائي الاول دائما على دفعته الى جانب تفوقه على زملائه باحساسه الشديد بالفن الاسلامي واصراره على ان يكون للبيت العربي ذوقه الخاص به المتميز، والجديد من نفس الوقت، مع التناسق بين قطع الاثاث وجو بلادنا العربية من حر وبرد وضوء وظلام وعادات وتقاليد، مع التحديث والتجديد دون اخلال بالمنبع.

من هذا التراث العظيم المتمثل في فنون «الارابيسك» والذي يميز البيت العربي بطابع فريد يصوغ حياتنا ويؤكد قوميتنا ويوصل تراثنا وتصميماته، وهي بالتالي لا تصلح لاستيعاب المفروشات العربية بشكلها التقليدي القديم مما يستلزم وجود تصميمات حديثة يستلهمها الفنان من روح التراث وتلائم الانسان العربي المعاصر.

ووفائي رفعت فنان ملتزم لم تجرفه متطلبات السوق، بل فرض فكره وفنه المتميز، فاستقبله الناس في كل مكان بحب، ولانه ايضا لا يفتعل الاشياء، فانه يعلم ويفكر في صمت وبلا ضجيج، يجدد في فنه بلا عصبية، فهو يضيف في الوقت المناسب ويجيد وضع مفردات الشكل في مكانها الصحيح ويهتم بالتفاصيل ويكل صغيرة وكبيرة بحيث تخرج اعماله مثالية.

وهو مجرب لا يستند على نجاحاته السابقة، ويستمر عليها بلا اضافة، بل ان شاغله هو البحث والدراسة والتجريب والتاصيل.. ومن مميزاته فهمه لاصول تعميم الاثاث من حيث النسبة والابعاد التي تلائم جسم الانسان العربي وتعمل على راحته ساعة الجلوس وساعة النوم. لذلك فان جميع تصميماته تتارجح ما بين سلامة الذوق والبساطة والشخصية المتميزة ويقول الفنان العربي:

- انا احب الخشب... خامة الخشب تبهرني منذ صغري، وكنت اصبغ منها بيوتا صغيرة ولعبا مختلفة، وكانت بدايتي كفنان محب للتراث الاسلامي

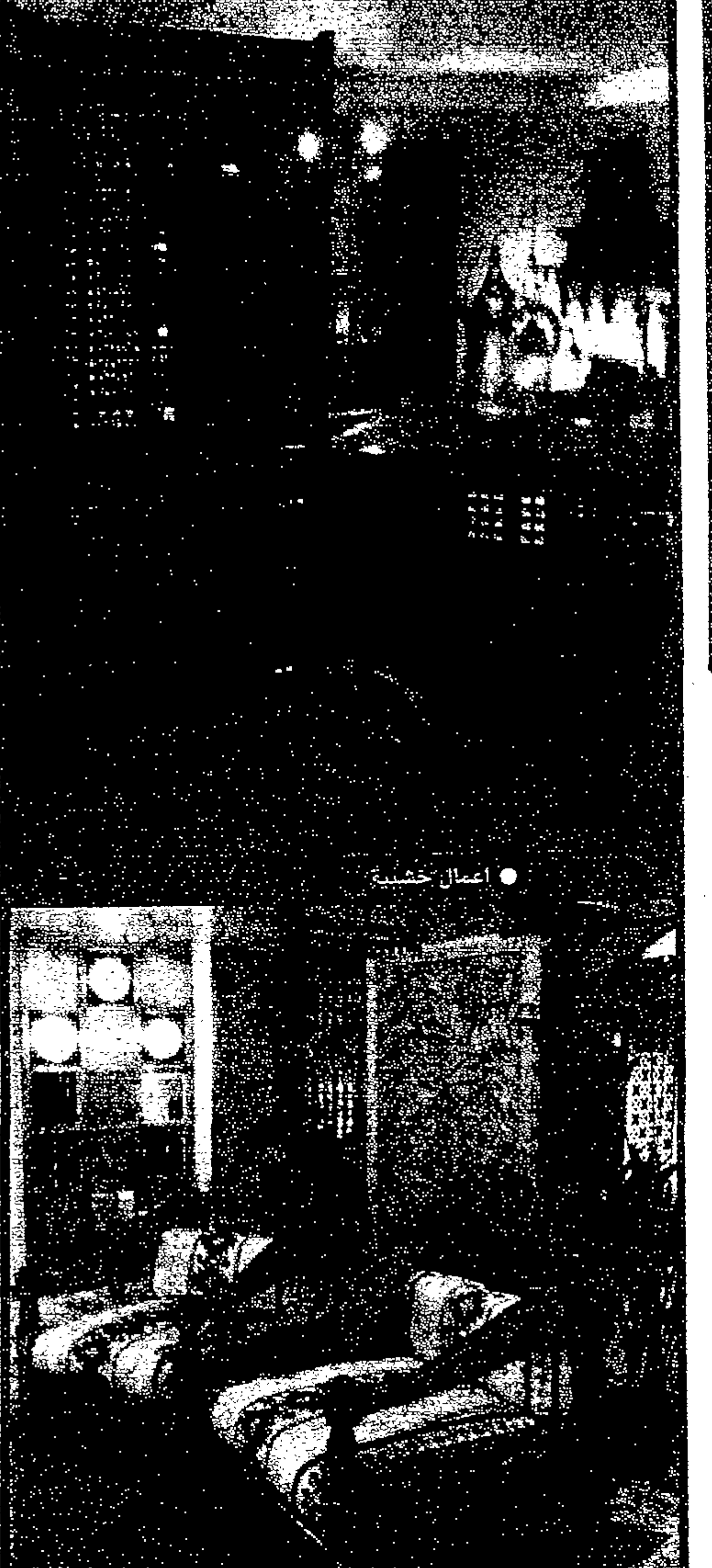
.. اصنع من الخشب اعمالا تفوح منها رائحة الاصالة، عربية اسلامية، وتقف على قدم المساواة مع احدث الافكار الحديثة في التصميم الداخلي للمنازل... وتضفي على الناس شيئا من الخصوصية الفكرية، وتميزهم بشخصية عربية مستقلة حرة ومعاصرة..

هذه الكلمات للفنان وفائي رفعت كانت تتردد في القاعة المصرية للفنون التشكيلية حيث اقيم معرضه الخامس بعنوان «نسجيات خشبية» مكونة من ٤٤ عملا لموضوع الصندوق المنسوج بالوحدات الاسلامية بنوعيات مختلفة من الاخشاب.

وكان المعرض الاول للفنان عام ١٩٧٩ لاظهار استخدام الخشب في الفن الاسلامي المصري بالرؤية المعاصرة.

والمعرض الثاني عام ١٩٨١ باستخدام تطعيم الخشب بالخامات المختلفة مثل الزجاج الملون والخزف والنحاس والمعرض الثالث عام ١٩٨٣ وكان يركز على اظهار الكتلة والفراغ، بمعنى السالب والموجب في الوحدات.

والمعرض الرابع عام ١٩٨٦ كان يمتاز بسيولة الوحدات الهندسية في الاعمال الفنية.


● أعمال خشبية
● الاثاث العربي

أصدقاء جدد



● احمد ومحمد وشيماء ومصطفى محمود موسى خضر

● وضحة محسن دعيس العتيبي


● بلال راشد محمد عويس


● آلاء وآيات صالح محمد عويس


● ماريا نضال فتحي

● فاطمة اكرم وشيماء احمد


● بلال شهاب طعمة



● ناديا وزينب وسامية يوسف عياش




● احمد وحسن علي المصري

بالنيابة

● بدأت افقد صبري تجاه تصرفات زوجي، بعد خمس سنوات من الزواج، لانه يحاول ان يقوم بكل شيء نيابة عني، حتى ما يفترض ان اقوم به وحدي، لا من باب المساعدة، وانما من باب السيطرة والتدخل.

ان ابسط ما يمكن ان اشير اليه حول تصرفاته، هو انه يكمل الجملة التي ابدأ بها قبل ان انهيها، خاصة حين يكون الامر امام الناس، وحين اقود السيارة وهو معي، لا يكف عن توجيهي لحظة، مع انني اقودها افضل منه، وسجل مخالفاتي ابيض، بينما حوادثه كثيرا ما ترهق ميزانيتنا.

وهو يحاول ان يكون الاول في كل شيء: حين نذهب الى مكان، يحاول ان يسبق الجميع، وحين تصل منتوجات جديدة، يكون اول من يشتريها، رغم عدم حاجتنا اليها، وكثيرا ما يصرف من ميزانية الاسرة ليتفاخر بانه اول من اقتنى، فيحس بانه اثار التفات الناس.

وتصرفاته هذه تحدث كل لحظة، وحين احاول مقاطعته او الحوار معه لا يسمع، ولذلك بدأت افقد قدرتي على الاحتمال، رغم رغبتي في المحافظة على حياتي الزوجية، فماذا استطيع ان افعل؟

***

- زوجك من النوع الذي يحب ان يتظاهر بانه يسيطر على كل شيء، ومثل هذا الرجل يكون قد تربى في منزل يسيطر عليه الاب سيطرة كاملة، فلا تنمو شخصيته بشكل متوازن، فيحاول ان يقلد والده. بالتظاهر بالقوة.

مثل هذا الزوج لا يكون قويا في داخله، مهما اظهر من قوة، ولا يوجد لديه احساس بالامان، ولذلك يحاول ان يعوض ذلك بلفت انظار الناس في امور لا تستحق، وان كان يتصور انها تجعله مهما، مع انه في داخله لا يحس بهذه الاهمية.

التعامل مع هذا الزوج ليس سهلا، ولكن ليس مستحيلا، ان عليك ان تبدأي معه من الامور الصغيرة، التي قد لا يكون واعيا انه يقوم بها، مثل انهاء جملتك قبلك.

ولا شك انه سيخجل حينما يحس بانه يفعل ذلك، وسيحاول تغيير عادته، ليبدأ التغيير في امور اخرى بالتدريج، دون ان تنسي لحظة انك تفعلين ذلك من منطلق حبك له، فهو السند الاساسي في التغيير غير الجارح.

هذا العصر وأمراضه النفسية



● د. احمد عكاشة

القاهرة - القبس: القضية المطروحة على الساحة في مصر الان هي تزايد ظاهرة ادمان المخدرات، فالارقام تقول ان ٢٠٪ من طلاب الجامعات وطالباتها انضموا الى طابور المدمنين.

حول الظاهرة التي استشرت في مصر خلال الفترة الاخيرة وهي ادمان المخدرات بصفة عامة وما يسمى بالسموم البيضاء بصفة خاصة حيث يزيد من خطورتها انتشارها بشكل مفزع بين الشباب الذي يشكل البنية الاساسية في المجتمع المصري، كان هذا اللقاء مع الدكتور احمد عكاشة احد ابرز علماء الطب النفسي المعاصر في مصر، وصاحب المؤلفات العديدة والابحاث المتخصصة في مجال السلوك الانساني، والذي يرأس وحدة الطب النفسي بجامعة عين شمس.

بعض المدمنين مرضى وبعضهم الآخر يستحق العقاب

د. احمد عكاشة يطالب باعدام تجار المخدرات

ويوصي الأهل والاقارب بالمدمن الذي عولج

● في البداية ... لو اردنا ان نعرف المدمن .. فماذا نقول عنه؟

- المدمن انسان يعتمد نفسيا وجسديا على بعض المواد المؤثرة في الجهاز العصبي، ولديه رغبة قهرية مسيطرة للحصول عليها، واذا توقف عن تناولها شعر بالام جسدية ونفسية شديدة لا يقدر على تحملها الا بالمخدرات. وعادة ما يصاحب التعود او الادمان تدهور في السلوك الاجتماعي والخلقي مع تدهور في الشخصية.

● هل هناك علاقة بين الادمان كظاهرة وبين انتشار جرائم القتل والاغتصاب والانتحار؟

- لا شك ان المدمن في سبيل الحصول على المادة يسلك سلوكا انحرافيا، خاصة ادمان الهيروين والكوكايين. اما ادمان الحشيش والخمر فلا يصل للمدى الذي يصل اليه ادمان السموم البيضاء حيث ان الهيروين يذيب الضمير والخلق ويجعل من المدمن انسانا سلبيا يلجا الى اي سلوك غير خلقي للحصول على المادة ويحتمل ان تكون حوادث السرقة والقتل والاغتصاب تحت تاثير هذه العقاقير. وقد ثبت ان هناك علاقة بين ادمان الكحول والاكتئاب والانتحار واحيانا كذلك توجد علاقة بين الانتحار وادمان الهيروين والكوكايين، خاصة عند اصابة المدمن بمرض عقلي.

● كثيرا ما يلجأ المدمن الى الطبيب النفسي كوسيلة للتخلص من تلك السموم القاتلة. ما هي نسبة النجاح في العلاج؟

- علاج المدمن لا يتوقف فقط عند الطبيب النفسي، ولكن للاسرة والمجتمع دورا وللاسف فان علاج المدمنين في معظم البلدان لا يتم بالطريقة الصحيحة حيث ان المدمن لا يمكث في المستشفى اكثر من بضعة ايام ثم يطلب الخروج لاسباب عادة ما تكون لهفة الحصول على المادة، ولا يوجد في قانون الامراض العقلية الان ما ينص على حق الطبيب في منع المريض من الخروج. وغالبا فان المدمن ان امكث في المستشفى ثلاثة اسابيع فان النكسة تصل الى ٥٠٪ اما اذا مكث اكثر من ذلك فان النكسة تقل تدريجيا. ومن الضروري عزل المريض خلال هذه المدة عن المجتمع والاقرباء وعزله عن مسرح الادمان وعن التعرض لاي منبهات. وقد خلق الله سبحانه وتعالى لنا مطمئنات وافيونات تفرزها خلايا المخ وعندما يتعاطى الشخص هذه الافيونات من الخارج فان الافيونات المخية تتوقف عن الافراز. ولذلك فمن الممكن ان يجلأ المدمن للمنبه بعد مرور اسبوع من العلاج حيث تتوقف الخلايا العصبية عن افراز اي افيونات داخلية، في الوقت الذي لا يتناول فيه اي افيونات خارجية. وعادة فان الافيونات المخية تاخذ من اسبوعين الى ثلاثة اسابيع لكي تبدأ في الافراز مرة اخرى ومن الاهمية وجود المريض مدة كافية بالمستشفى لضمان علاج اعراض انسحاب العقار، يلي ذلك علاج المتابعة فبعد خروجه لا بد ان يتردد على الطبيب مرة كل اسبوع لمدة لا تقل عن ستة اشهر، وللاسف فان ٨٠٪ من المرضى لا يحرصون على متابعة العلاج، مما يقلل من نسبة النجاح.

● اذا قلنا ان تاجر المخدرات مجرم، فماذا يكون المدمن؟

- بهذه المناسبة فانني اطالب بعقوبة الاعدام لتجار المخدرات، وليس السجن المؤبد، حتى تمنع عملية الاستغراق في جلب المخدرات التي تعطي عائدا يماثل عائد الاتجار بالاسلحة. وهناك بعض المدمنين يحتاجون الى عقاب، والبعض الاخر يحتاج الى علاج، وهذا الامر متروك لرؤية الطبيب، بمعنى انه اذا كان ادمان اول او ثاني او ثالث مرة فاننا نعتبره مريضا، اما اذا استمر في سلوك انحرافي مع الادمان، فيجب ان يعاقب لان القانون يقول، اذا ارتكب شخص جريمة وهو مريض نفسيا او عقليا تخفف عليه العقوبة او يودع احدى المستشفيات للعلاج، اما اذا اقترف جريمة تحت تاثير مادة مخدرة فانه يعاقب لانه كان حر الاختيار في تناوله هذه المادة.

● ما هو تاثير الادمان على المجتمع من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية؟

- الادمان له تاثيره الكبير على اي مجتمع. وقد وجدنا في ابحاثنا ان الادمان عادة يتم في المراحل السنية من ١٨ الى ٢٨ سنة وهي سن الدراسة والتحصيل والابداع والابتكار بالنسبة للشباب، وهو الطاقة الموجهة لاي مجتمع. اما من الناحية الاقتصادية

لا يمكن تفسير الحلم

الا اذا تكرر

وكان ذا محتوى موضوعي

فان المخدرات في مصر تستنزف على الاقل ٢ مليار جنيه سنويا. وسياسيا فان مافيا تجارة المخدرات تختار الشعوب الضعيفة المستكينة والشباب ضعاف النفوس، وتحاول اغراءهم بشتى الطرق، واذا نجحت هذه المحاولات وتغلغلت المخدرات داخل شعب ما فانه يفتقد القدرة والهدف والقيم، وتصبح لديه قابلية لاي نوع من انواع الالتواء والانحراف، ولكن غالبا لا توجد دولة في العالم يدمن اغلب مواطنيها بمعنى ان المدمنين دائما اقلية. واعتقد ان عدد المدمنين في مصر لا يتجاوز ٢٠ الف نسمة.

● ما مدى صحة القول بان المدمن ما هو الا في الاصل مريض نفسيا؟

- الى الان يدخل الادمان ضمن قاموس الطب النفسي بمعنى ان الادمان اضطراب نفسي له اسبابه الاجتماعية والاقتصادية والدينية.

● اذا قلنا ان الوقاية خير من العلاج، فما هي طرق الوقاية من الادمان؟

- لقد وجدنا ان غياب الام او الاب خاصة في السن من ٦ الى ١٤ سنة يشكل احد العوامل المهمة التي تجعل السلوك ينحرف الى الادمان. كذلك وجدنا انه كلما كان التحصيل الدراسي فاشلا كان هذا مرادفا لعملية الادمان، وكلما انخفضت درجة الايمان في الاسرة وغابت الطقوس الدينية وكلما كان هناك تسامح من جانب الاسرة للرذيلة، والاخطاء وكلما وجدت علاقة معوجة بين الوالدين، كانت نسبة الادمان في تزايد. ولذلك فاني اوكد على مساعدة الابناء نفسيا في بادىء الامر، والوقوف بجانبهم في حالة معاناتهم النفسية قبل ان يلجأوا الى الادمان.

النفس وامراضها

● من خلال خبرتكم في مجال الطب النفسي ما هي اكثر الامراض النفسية انتشارا في الفترة الاخيرة؟

- القلق النفسي هو اكثر الامراض النفسية انتشارا، حيث ان من ١٠ - ١٥ بالمائة من مجموع اي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات حياتهم من مرض القلق النفسي، واعراضه تتمثل في الخوف من الامراض والعصبية الزائدة والصعوبة في التركيز واعراض تناسلية وهضمية. ويقال ان حوالي ٤٠٪ من المرضى المترددين على الاطباء بكافة تخصصاتهم يعانون من امراض عضوية سببها القلق النفسي.

يلي ذلك امراض الاكتئاب التي انتشرت في العالم بصورة ملفتة للنظر ويعاني ٥٪ من سكان العالم من الاكتئاب فهناك حوالي ١٢٠ مليون مكتئب في العالم، فاذا كان عدد سكان الدول العربية ١٣٠ مليون نسمة فان ٩ ملايين منهم يعانون من الاكتئاب. ولاننا نمر بمرحلة دقيقة اطلق عليها مرحلة الصراع بين التقاليد وبين استيراد الحضارات الغربية، فقد نشأ عندنا مرض (اضطراب عدم التكيف الاجتماعي) واعراضه قلق واكتئاب لكنه يدخل في تشخيص مختلف.

● هناك من يقول ان في اعماقنا قوى خفية فهل هذا يستند الى دليل علمي؟

- يوجد في علم النفس ما يسمى (بالقدرات الغريبة او الشاذة) ولا تتواكب مع الذكاء بمعنى ان يكون الانسان شديد الذكاء ويمتلك قدرات عالية لكنه يفشل في اداء بعض الاعمال البسيطة، وهناك اشخاص متخلفون عقليا، ولديهم قدرات موسيقية كبيرة ومنهم من يمتلك قدرات حسابية نطلق عليهم (الفلتات الحسابية) اذن هناك قدرات موجودة في الانسان غير الذكاء، لا نجد لها حتى الان تفسيرا علميا. ولكن الشيء المؤكد ان الانسان يولد ولديه الاستعداد لهذه القدرات ويجب تنميتها تماما كالذكاء.

● السمات الشخصية للفرد.. هل تورث ام تكتسب؟

- هناك بعض السمات يولد الفرد ولديه استعداد لها كالانبساطية والانطوائية، كذلك مسالة التطور والمحافظة وهذا الاستعداد يمكن ان يعزز بواسطة المجتمع ويمكن كذلك ان يقل او ينطفىء، اذن فالسمات الشخصية بعضها يورث وبعضها يكتسب وهناك تفاعل مستمر بين عامل الوراثة وعامل الاكتساب.

● هناك بعض الاشخاص يحولون ما يرونه من رموز في احلامهم الى اشياء مثيلة لها في الواقع، ما مدى صحة هذا؟

- نحن لا تعتبر ان الرموز في الاحلام من الناحية العلمية لها اي تاثير بمعنى انه لا يمكن تفسير حلم من الاحلام الا اذا كان ذا محتوى موضوعي ومتكرر بمعرفة الشخص من خلال العلاج النفسي وفهم شخصيته وعند اخذ كل ذلك في الاعتبار يمكن تفسير الحلم فالحلم تعبير عن رغبات مكبوتة لا يمكن الافصاح عنها اثناء اليقظة، وبالتالي فانه يحاول التعبير عنها اثناء غياب الرقيب المخي، وعادة ما يكون التعبير باحلال واسقاط وتكثيف، بحيث نحتاج لانسان متخصص لتفسيرها.

وفي ابحاثنا وجدنا انه في بداية الحلم تحدث تغييرات في رسم المخ الكهربائي، فاذا ايقظنا الشخص وحرمناه من النوم الحالم لمدة تزيد عن يومين فانه تظهر عليه اعراض نفسية وعصبية. اذن فالحلم مهم فسيولوجيا، وهناك بعض الاشخاص يعتقدون انهم لا يحلمون، وهذا خطأ، لانه ثبت من رسم المخ الكهربائي ان كل شخص يقضي حوالي ساعتين من كل ٨ ساعات حالما.

● تستعين بعض الاذاعات الاجنبية بمحللين نفسيين على مستوى عال، لماذا لا نتبع هذا الاسلوب في اذاعاتنا؟

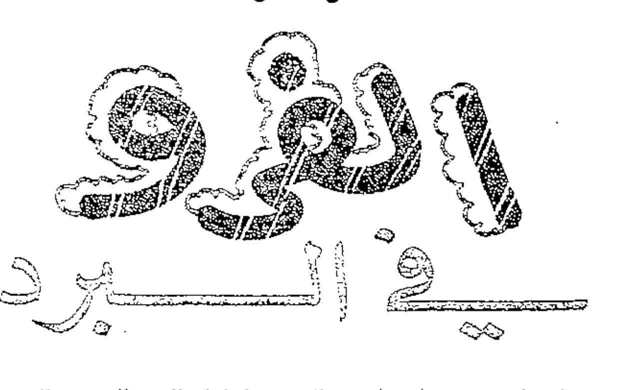
- الاذاعات الاجنبية تستعين باخصائيين في مجال الطب النفسي من اجل احداث اكبر تغيير ممكن في سلوك الاشخاص والدول التي تستقبل هذا الارسال. ولا شك ان الاذاعات العربية والمصرية بدأت في الاستعانة باخصائيين في مجال السلوك الانساني من اجل نفس الهدف. وفي اعتقادي ان الطبيب النفسي في الدول النامية سينتقد نظام الحكم مما سيؤثر في نفسية الشباب، ومن هنا سينشأ نوع من الرقابة التي ستؤثر على ظهور اطباء نفسيين او محترفي السلوك الانساني في الاذاعات الموجهة.

● وراء كل عظيم امرأة... ما رأيكم في هذه المقولة؟

- العظيم يولد ولديه هذا الاستعداد للابداع والابتكار دون حاجة الى امرأة، ولكن دور المرأة يكون في تهيئة المناخ لهذا الابداع والابتكار. ولكني اقول ان الرجل والمرأة اذا وجد احدهما لدى الطرف الآخر امكانات العبقرية والنبوغ فيجب عليه تهيئة الجو المناسب له.



● ادمان



لن يكون شيء افضل من الفرو - في ايام البرد الشديد التي يمر بها العالم هذه الأيام، بالرغم من الاسعار العالية التي يفترض ان تدفع للفرو الحقيقي.

دور الازياء لا تهمل الفرو وهي تعرض ازياءها الشتوية كل عام، وهي تتفنن في اختيار اشكاله واحجامه، دون ان تكون لديها القدرة على التنويع في الوانه التي تتفاوت بين ما هو بني، وبيج، الى ما هو اسود في حالات قليلة.

اما استخدامات الفرو فهي تكون فوق الملابس، ويتفاوت حجم قطعة الفرو بين المعطف الطويل، بغطاء للرأس او دونه، والجاكيت القصير والبلوزة القصيرة، اضافة الى الاستخدامات المعروفة، وعلى رأسها وضع قطعة الفرو على العنق، وحول الكتفين.



● بلوزة بقبة دافئة



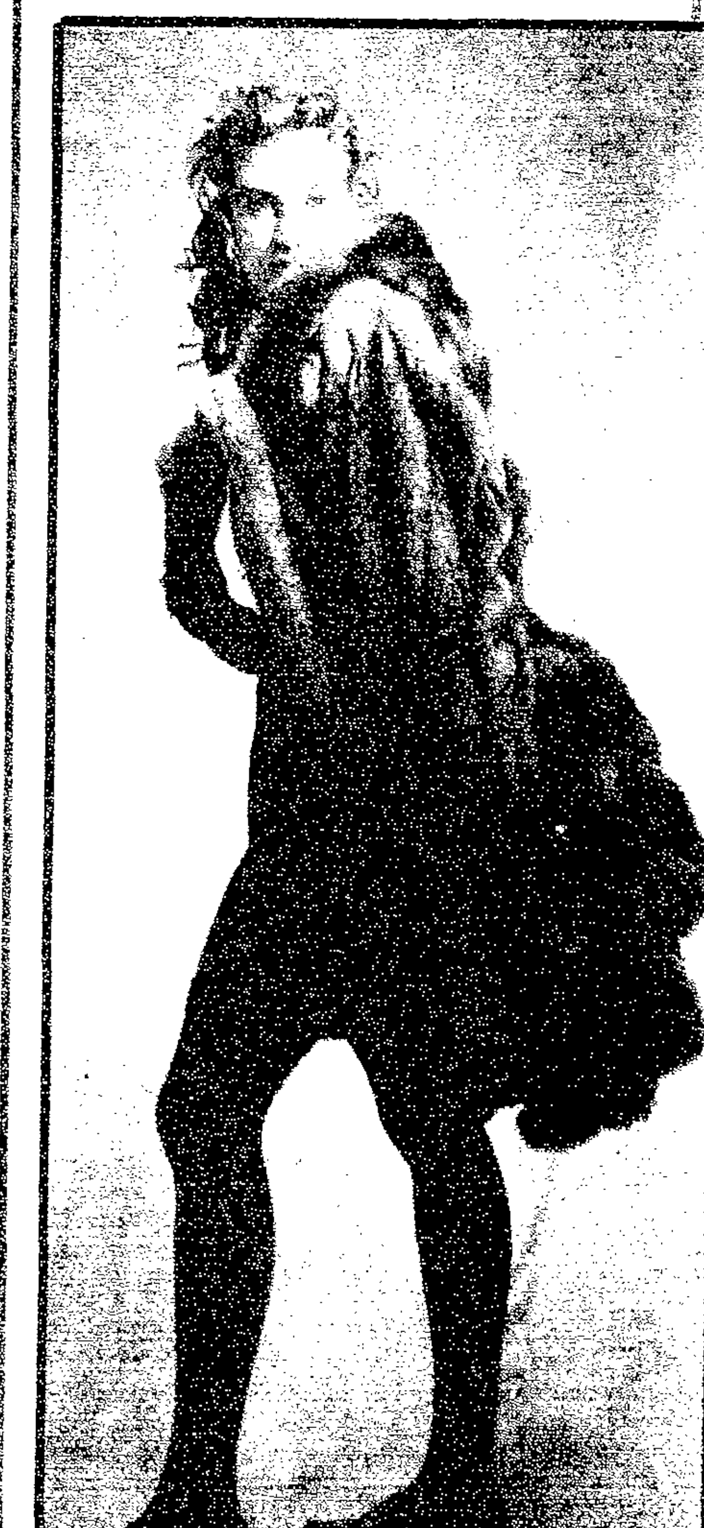
● مثل الشال



● المعطف الطويل



● الدفء في اكتماله



● جاكيت من الفرو الابيض

من الملالة

موقف

لا اراكم الله مكروها .. وابعد عنكم الامراض .. فقد رأيت هذا الموقف بأحد المراكز الصحية ببلدي .. وعندما كنت في زيارة المركز للمراجعة .. اخذت ورقة العلاج وانتظرت دوري في الدخول، المركز مزدحم للغاية .. هل يمكن للطبيب الواحد ان يعالج هذا العدد من المرضى .. قد يكون سبب الازدحام امراض الشتاء وقد يكون (!!) نعم، رأيت بعيني ان اغلبية المرضى تأخذ الدواء لترميه في سلة المهملات .. اذا لماذا اتت الى المركز؟! انهم يعتبرون المركز مكانا للتسلية والترفيه .. يرون بعضهم فيه بدون تكلفة المشروبات والمكسرات، وما يلزم الزيارة في المنزل، المرأة تجلس تحادث جارتها عن كل احداث الفريج قبل ان تفحص الابناء الذين جاءت بهم .. دون احذية.. وبملابس خفيفة وقذرة .. لماذا جاءت بهم؟ هل هم مرضى .. لا اعتقد لانني سمعت احداهن تسأل احد ابنائها: اقطع لك بطاقة.. هل تريد ان يراك الطبيب.. فاجابها.. انا لست مريضا.. فتقول له كله واحد يشوفك، انت خسران؟.

نعم هناك خسارة للطبيب بالوقت وخسارة للمريض الحقيقي الذي ينتظر حتى يفرغوا من اضاعة وقت الطبيب والمراجع.. وبكل وقاحة وقفت احداهن امام الطبيب.. وطفلها حرارته عالية ويسألها الطبيب: متى امسكت به هذه الحرارة. فتسأل السيلانية التي معها عن وقت الحرارة .. كما تسألها ماذا اكل .. وغير ذلك من اجابات مهمة لاسئلة مهمة يطلب الطبيب الاجابة الدقيقة عنها.. وعند استفسار الطبيب منها عن عدم معرفتها لحالة طفلها.. تعتذر بالعمل طول النهار ورد الزيارات وقضاء الحاجات الضرورية لماكياجها وازيائها في باقي النهار اما الطفل فهو مهمة السيلانية الموجودة.. ولولا ذلك لما اخذت راتبا.. ومن ثم نقرأ بالصحف شكوى المراجعين من الاطباء .. قبل ان تحاسبوا هذا الطبيب حاسبوا انفسكم على ما تهدرونه من وقت هذا الطبيب، وكل كلمة والثانية انت لم تجلس على هذا الكرسي الا لنا ... نعم لكم ولكن عند الحاجة له .. حاسبوا انفسكم على ما تهدرونه من وقت لزينتكم واناقتكم وتبخلون به على اطفالكم وازواجك .. ثم تصيحون: ذهب الزوج وبحث عن اخرى .. اين يجد الاولى.. انها مشغولة ليذهب الرجل لاي مكان.. فانه لن يرى الفتاة الا بكامل زينتها.. ولن يرى البهدلة الا في البيت فقط عندما يكون هو وهي فقط.



بطاقة:

تمر حوادث كثيرة..
ومن اشخاص كثيرين..
ولا اهتم باي كلمة مما يحدث..
ولكن انت .. نعم انت
اهتم كثيرا بعتابك..
واهتم اكثر لدفاعك...
انت لست مثل اولئك الاشخاص..
ارجوك حاول فهمي ..
ولا تترك الايام تجعلك شخصا فقط

ومضة

كل عام وانتم بخير

موضي المفتاح

٢٥ عاماً على رحيل بدر شاكر السيّاب

في حوار مع الدكتور علي عبّاس علوان



● بدر شاكر السياب



● د. علي عباس علوان

مرت خمس وعشرون سنة على رحيل امير الشعر العربي الحديث بدر شاكر السياب. بهذه المناسبة اجرت «القبس» حوارا مع الناقد العراقي المعروف الدكتور علي عباس علوان حدثها فيه عن ذكرياته عن السياب واثره في جيله وفي الاجيال الشعرية التالية. من اطرف ما يقوله الدكتور علي عباس علوان حول «التفعيلة» التي كانت قوام الثورة الشعرية التي حمل السياب رايتها، ان السياب حدثه يوما عن طائر بحري ابيض يدعى «الغاق» قال انه كان اساس استنباطه لاسلوب التفعيلة قال السياب: لفت نظري يوما وانا في البصرة تشكيلات هذا الطائر وهو يأتي ثلاثة ثلاثة، اثنين اثنين، اربعة اربعة، ولا يأتي في خط منسجم. عندما قفز الى ذهني ـ والحديث ما زال للسياب ـ سؤال هو: التفعيلة لماذا لا تكون اثنين اثنين، او ثلاثة ثلاثة، لا سيما وان هذا الطائر يطلق صوتا معينا يتناغم ولكنه يتقطع؟ وقائع هذا الحوار مع الدكتور علي عباس علوان كانت على الصورة التالية:

بساطة السيّاب أوقعته في كثير من المواقف ولكنه ظل شاعراً كبيراً فوق ما هو سياسي

ـ على مستوى شخصي، انا اعرف السياب معرفة جيدة لدرجة انني استطيع القول انه كان احد اصدقائي. عرفت السياب اول مرة عام ١٩٥٦ عندما كنت طالبا في السنة الاولى في كلية الاداب في بغداد. وكان سلاما عابرا ولم يكن السياب انذاك مشهورا، ثم كانت احداث ١٩٥٦ ومظاهرات الشعب العراقي ضد الاعتداء الثلاثي على مصر، واقفلت الكليات في العراق، فعدت الى بيتي في البصرة. وقرب مكتبة فيصل حمود في منطقة السيف في البصرة، رأيت السياب واقفا لان هذه المكتبة كان يشتري منها الكتب والصحف ويومها طال حديثنا واتفقنا على اللقاء في بغداد ثم تطورت العلاقة بعد ذلك.

اذكر مرة «اننا تناولنا الغداء» انا والسياب، بعد ان عرف وبعد ان مرض، في مطعم شعبي في بغداد اصر على ان نركب الباص، كنت ما زلت طالبا، فتأكدت بعد ذلك انه لم يكن يملك اجرة التاكسي. ولما كان الباص يتأخر، والسياب مريض، فقد جلس على الرصيف وكان منظرا غريبا. الناس تمر وترى السياب جالسا على الرصيف، وانا واقف الى جانبه الى ان اقنعته فاخذنا تاكسي، وكنا في طريقنا من الباب المعظم الى الباب الشرقي. كان معي المرحوم الدكتور هاشم الطعان، وما زلت في رحلة الجامعة. نشر السياب قصيدته المشهورة «غريب على الخليج» وتحدث فيها عن الموج قائلا: «اعلى من «العبّاب» بتشديد الباء مع ان الشائع هو العُباب بعدم التشديد. فجاة كنا نتحدث في هذا الكلام فصادفنا السياب في سوق السراي. كان يلبس معطفه التقليدي الاسود الذي كان قد اشتراه من «سوق الالبسة القديمة المستعملة» فواجهناه يومها بالقول: يا استاذ اذا قرأناها: «اعلى من العُباب» دون تشديد الباء ينكسر الوزن قال: «لا، انها العبّاب مع التشديد. قلنا له: بحثنا في المعاجم فلم نجدها. كان تحت ابطه يومها «امالي» القالي قال لي: انا ايضا بحثت عنها في المعاجم فلم اجدها، الا في امالي القالي، وهذا هو القالي، اخرجه فاذا فيه) عُباب وعُبّاب البحر..

زرت السياب في ايامه الاخيرة قبل ان يسافر الى الكويت. كنت ازوره في البصرة في منطقة «المعقل» لانه كان يعمل في مديرية الموانىء العامة ويعمل في مجلة تصدرها مديرية الموانىء فيحرر فيها مسائل ادبية وكان يبدو كنسر جريح لا يستطيع الحراك كثيرا، كنا نزوره وكان معي في احدى الزيارات عبدالجبار داود البصري واحد اساتذتنا القدامى.

اذكر مثلا انني تحدثت معه كثيرا حول مسالة التفعيلة في الشعر قال لي: نحن في البصرة نشاهد في مواسم الربيع طيرا ابيض نسميه «الغاق» وهو الطائر الابيض الذي ياتي مع الدفء. قال لي انا لم اكتب هذا ولم يتح لي لكني كنت ارى تشكيلات هذا الطائر الابيض وانا في البصرة فظلت في ذهني صورته وهو ياتي ثلاثة ثلاثة، اثنين اثنين، اربعة اربعة، ولا ياتي في خط منسجم، عندما قفز الى ذهني سؤال هو: التفعيلة لماذا لا تكون اثنين اثنين، او ثلاثا ثلاثا، لا سيما وان هذا الطائر يطلق صوتا معينا، هذا الصوت يتناغم لكنه متقطع؟ واضاف السياب: انا لم استطع ان اطور هذه الفكرة، لكنها ارتسمت في ذهني بشكل من الاشكال.

بساطة

وان انسى لا انسى اني رأيته في العام ١٩٥٩ بعد ان مال الى القوميين ولكنه كان خائفا، رأيته يوما قرب سينما روكسي وهو يضع اربع حمامات سلام دفعة واحدة فقلت له: ما هذا؟ فقال: ها هو «الابيل» ما هو «الابيل»؟ اليهودي العراقي عندما كان يريد ان يقول ان مصيبة سوداء وقعت على رأسه، يقول: «وقع علي الابيل».. فكان السياب معذبا في هذه الفترة وكان يكتب اسبوعيا في ملحق جريدة الشعب، السياب كتب سنة ١٩٥٦ و١٩٥٧، قبل الثورة، في ملحق جريدة الشعب تحت عنوان «ايام تمر»، وكنا نلعب بالالفاظ فنقول: «ايام تَمُر» دون تشديد الراء.

كان السياب يحب الشعراء الشباب ويشجعهم، وكان بسيطا بساطة عجيبة. كان يمثل بساطة البصري بكل تواضعه وطيبته. كانت عقدته شكله. وقد مر بايام عصيبة جدا من الفقر والالم والشكوى كان في ضنك من العيش، وقد اضطر في آخر الامر الى مدح عبدالكريم قاسم. ثم تحول الى الاتجاه القومي وكتب قصيدته الرائعة «بور سعيد» ثم كتب عن الفلسطينيين قصائد عدة. وقد وقف مع الحركة القومية في العراق ولكنه حين مرض لم يجد احدا يمد له يدا، فاضطر الى ان يمدح عبدالكريم قاسم، دفع له يومها خمسمائة دينار سافر بها الى لندن للعلاج ومعروف ان الكويت والشاعر علي السبتي رعيا السياب رعاية كريمة في ايامه الاخيرة.

توفي السياب قبل عيد ميلاد المسيح بيوم واحد. والمعروف انه كتب عن المسيح اشياء جميلة. ويوم تشييع السياب امطرت الدنيا وتبلل تابوته وهو محمول من الكويت ليدفن في البصرة، والمطر دلالة الخصب والحياة والنماء، وقد رافقه المطر حتى قبره. وكان الذين شيعوه لا يتعدون السبعة او الثمانية اشخاص.

السياب كشاعر

● وعلى المستوى الفني المحض، كيف تنظر الى السياب الان؟

ـ على المستوى الفني يكفي ان الخص لك شهادة الشعر العربي التقليدي باروع نماذجه ممثلة في الجواهري الكبير. فقد قال مقولة شهيرة لا ادري لماذا يتغاضى عنها الناس، هي: «ان السياب هو الجسر الذهبي الذي ربط بين الشعر القديم والشعر الحديث» وهي جملة تؤكد شاعرية الجواهري الكبير، كما تؤكد انصافه وموضوعيته.

وانت حين تقرأ السياب، تجد لغة مشرقة وقوية وجزلة ومعبرة ومعاصرة وحديثه. قرأ الجواهري الشعر الحديث ولم يقتنع به، ولكنه امام السياب وقف هذه الوقفة العادلة. ولا اكتمك ان الجواهري كبر في عيني عندما قال هذه الكلمة عن السياب، واعتبرت ان شهادته نابعة من ارث الامة التاريخي ووجدانها الثقافي.

من معطف السياب تخرج الكثيرون، وقد اثر في اجيال متلاحقة من الشعراء منهم ادونيس، وقد حكى ادونيس للسياب كيف انتمى للحزب القومي السوري، وكيف كان يخاف الخروج على هذا الحزب لئلا يقتل. والسياب روى لي بنفسه كل هذا كنت انا ضد ادونيس واتجاهاته، وكنت اقول ذلك للسياب، فيقول لي: ان ادونيس يخاف الخروج على القوميين السوريين لانهم قد يفتكون به. ومعلوم ان ادونيس من المتاثرين بالسياب، وكذلك مجموعة الشعراء العراقيين جميعا: عبدالرزاق عبدالواحد، حميد سعيد، سامي مهدي، خالد علي مصطفى، والاجيال اللاحقة لهم.

● وكيف تنظر الى الحداثة؟ الى التجديد؟

ـ التطور او التقدم هو ان تتجاوز او تتخطى الماضي، لكن في الشعر بالذات، وفي الفن عموما، لا بد من وجود تقاليد اساسية يبنى عليها التجديد اليوت يقول: «الجديد كل الجدة في الشعر رديء كل الرداءة». طبعا، هذه تقاليد فنية انت لا تستطيع ان تاتيني بشيء لا فيه موسيقى او صور او اخيلة او فكر ثم تقول لي: هذا شعر. كيف يكون هذا شعرا؟ اذا لم يكن هناك حد ادنى بما اتفقت عليه العقلية الجمعية للامة، على شيء اسمه شعر. صحيح اننا قد نحذف القافية، ونبقي الوزن. قد نكتب على شعر التفعيلة او سواه. ولكن يبقى هناك شعر.

اما الحداثة التي يتحدث عنها النقاد اليوم، فهي مسالة ضرورية. لا بد من الحداثة، ولكن في رأيي ما زال صوت السياب قائما في مخيلة وذاكرة معظم الشعراء العرب الذين يكتبون الان ممن قرأوا السياب واهتموا بشاعريته.

على ان معظم هذه الموجات الحداثية اليوم تجريبية ولا تستقر على شيء بحيث تستطيع ان تقول انها قدمت الانجاز الكبير الذي يمكن الانطلاق منه مجددا. فهي ما زالت تجرب، وما زالت تحاول، ولكن السياب قدم قاعدة ذهبية للشعر، هو والبياتي ونازك وبلند الحيدري، ولكن في تقديري يعتبر السياب شاعر القصيدة الحرة الاول. اما نازك فكانت المنظرة الفكرية للحركة. اما البياتي فقد افاد من كلا التجربتين وانطلق انطلاقة جديدة غير تجربة السياب، ولكن ضمن اطار قصيدة الشعر الحر طبعا، اما انطلاقته فانطلاقة فكرية، انطلاقات القناع، انطلاقات الشخصيات التاريخية انطلاقات التمرد. هناك خلاف حول اول من بدأ القصيدة الحرة: بدر شاكر السياب ام نازك الملائكة ولكنه خلاف غير مهم بنظري، لان القصيدة الاولى لم تكن تؤشر لهذا التحول الكبير في حركة الشعر. اما نضوج السياب الحقيقي فانك تجده في ديوانه انشودة المطر».

● وكيف تقيم علاقة السياب بيوسف الخال وادونيس وجماعة مجلة شعر؟

ـ خلال فترة علاقة السياب بمجلة شعر لم اكن اراه الا قليلا. واذكر جيدا انه قال لي بعد ذلك عن تلك الفترة: لقد خدعوني كلهم، وخدعني بصورة خاصة ادونيس، وسالته مرارا كيف حضر مؤتمر روما والقى محاضرة فيه والمؤتمر مشبوه من الفه الى يائه. في رأيي ان ضعف السياب في تلك الفترة مرتبط بمرضه وحاجته وعدم عثوره على التقدير الكافي في العراق. لقد قدمت له مجلة شعر مساعدة مادية ومساعدة معنوية معا. والسياب كان ساذجا بشكل من الاشكال. عندما يتكلم معه المرء كان كمن يتكلم مع طفل. طفل تماما، ولكنه شاعر كبير. انه يمثل فعلا حقيقة الشاعرية. والشاعرية تختلف تماما عن السياسة والاشتغال بالسياسة. ولذلك قلما تجد الشاعر سياسيا او كالسياسي المحترق.

بدر لم يكن يتصور ان مجلة شعر، خلال فترة تعاونه معها، هي على الصورة التي ظهرت عليها فيما بعد لم تكن المجلة قد انكشفت بعد. علماء الاجتماع يقولون ان المصلح، وهو بعيد رقاص الساعة المنحرف الى الوسط، يندفع الى اقصى الطرف الاخر. فبدر بعد ان ترك اليسار، اذا به يتراجع الى اقصى اليمين فيذهب الى مجلة شعر ومؤتمر روما.

ان التجارب الذهنية والتجارب المكتبية والحياة اليومية العادية الرهيبة، لا تخلق شاعرا كبيرا، ولكن التجارب العظيمة تخلق شاعرا عظيما، خذ تجربة المتنبي: من العراق الى الشام الى مصر الى بلاد فارس، يتنقل تحت همه الكبير: «اريد من زمني ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن» ماذا يريد المتنبي؟ انه يريد شيئا هائلا، ولذلك كانت تجربته منبعا ثرا لشاعريته. خذ تجربة الجواهري تجربة الجواهري السياسية في العراق تجربة رهيبة مع البرلمان، ضد الحكومة، ضد نوري السعيد، وسجون وتشرد واضطهاد.

تجربة السياب كانت تجربة عنيفة ايضا. من اقصى اليسار الى اقصى اليمين. مرضه الذي يشبه مرض ايوب كما يقول هو عشر سنوات مريض مرضا عضالا لذلك لا يمكن للدارس الا ان يربط بين تجربة الفنان وابداعه.

جهاد فاضل

قصة قصيرة

ذلك الألق

بقلم: فوزية رشيد

بدأت المباغتة في لحظة حرجة بالذات. ليل وصقيع. جسد ينكمش في الرداء البارد ويتمدد. حزن سرمدي الملمح لا يعرف للوقت وقته ولا للزمن نشوته. وجه طفولي لا يزال محتفظا بالكثير من براءته رغم تقدم السنوات.

جلست محاذية لكتفه الايسر الضائع في ملامح صقيلة، في حشد صقيل، تجمع كهذا يفترض ان يؤكد الوشائج الندية بين البشر ولكن ما للحروف تتجمد على اطراف اللسان، وللجماد يندس في خيوط القلب الخضراء.

قال وهو يستغرب جلوسها المفاجيء على حافة الكرسي الوثير في الصالة الزاخرة بالوجوه.

ـ تفضلي بامكاني ان اتخلى عن المقعد.

اشارت اشارة بلهاء انها لا تريد وتطلعت الى جهة اخرى ثم بشكل مفاجيء ردت:

ـ آسفة، لم اقصد هذا. لكن المكان مزدحم كما ترى..

ستار ليل حديدي. دخلت الغرفة اندس فيها كقطة ضائعة. كان هناك هو ممدا. للاشياء رائحة غابة برية افترشت مساحة الكون، وللوجد غابة رائحة شبقة. الشيء يكبر في الاوردة ويتفجر طينيا عبقا كارض شبعت بماء المطر. حاولت عناقه. بدا ان لفورة العشق زمنا لم يكن هو فيه. هكذا تمددت بجانبه ونسيت رائحة الغابة وبهاء الاشياء.

***

التفت نحوها جليس المقعد، بدا ان نهرا طازجا كماء الصباح تدفق في صوته:

ـ هل بامكاننا ان نتعارف؟

تركته في سؤاله برهة وجيزة، لكنها كانت كافية لكي تدخل ذلك الوهج المستحيل على المعرفة، او تتقصى وحلا شرسا يعيث بها، تذكرت عدد المرات، التي حاولت فيها. ارضاء نظرات الاعجاب الدافئة دون ان يبدو عليها الرفض او القبول. حافة باردة اعتادت ان تقف فوقها. تأملت المرآة الصغيرة والغارقة بين تفاصيل حقيبة يدوية كبيرة. شاهدت تجاعيد السنوات الزاحفة، لا الى الوجه ولكنه القلب الرابض في عتمته وصقيعه بين زهو الضياء الذي يشمل الصالة. مهرجان الوان واصوات. كم مرة تاقت الى مداعبة رجل طارىء لا يعبث بالغموض الذي يلفها وكم مرة تاقت لكلمة دافئة تغطي وشاح النار القارسة وهي تتشبث بانحدارات الفضاء الواسعة. هكذا بدأت تفقد ثقتها العزيزة والمعتادة بنفسها. لم لا وهي الان قد تجاوزت سن اليأس بقليل. هكذا يسميه الجميع ويؤكد ان حالتها الراهنة شيء طبيعي.

الم يقل لها في ذلك المساء البعيد:

ـ لستِ سوى عجوز سمجة!

وتتسلق جدار اليأس، لكنها لم تكن. احرقت دائرة النار المتصالبة على اعمدة من دخان. حاولت ان تتشبث ببقايا ارادة تخرجها من دائرة العجز. وبدا السؤال يدب دبيبه القاسي. هل هي. فعلا كذلك؟

كيف وهذا الجسد ذاته غاب مرات ومرات في لعبة الضوء المعتمة. ذاق من حلاوة النار وشهيق الشهوة مرايا تتبلور في عالم فضي خالص.

كان لصوتها دهشة الوهلة المباغتة:

ـ انك تقتل في داخلي جموح الجنون. هلا نظرت الي مرة واحدة. واحدة فقط!

***

من خلف الخيمة البدوية انسج لهفة قصوى للفحولة. بين ما نسيت في تلك الخيمة الضيقة وجها لصبية ندية. نسيت مذاق العشق منذ لحظة الانتشاء الاولى مرة حين زفت بغتة لرجل عابر بحكم القرابة العائلية، ومرة حين دهس ذا الرجل انوثتها المعذبة بالبحث عن رجولة ضائعة في اجساد نساء اخريات الكل يبحث عن شيء ما سرعان ما يضيع في عتمة الردهات الداخلية.

حين عانقتني امي في الصباح الاول وسألت بصرامتها البدوية:

ـ كيف كانت ليلتك الاولى؟

قلت دون ان ابحث عن معنى لما اقول:

ـ لكنها لم تكن ليلتي!

لكنه الاخر الداخل من بوابة وجوه اخرى. تنحى لها في تلك اللحظة عن المقعد وقال:

ـ سيدتي. اشعر انك تحملين ما تبقى من براءة العالم!

ـ من؟ انا!

ـ نعم!

حينها لم يعرف بما كان يهمس به لنفسه لكنه اعلن:

ـ مرت خمس دقائق، اشعر انها دهر كامل. وتحدثنا فيما يقتضيه اول اللقاء.

بعدها قال:

ـ لا يتكرر مثل هذا الا كل عشر سنوات مرة، وربما لا يجيء ابدا.

ـ ماذا؟

ـ هذا الشيء، اشعر مثلا انك صديقة قديمة استرجعتها في لحظة صدفة.

ـ انك رجل غريب.

ـ بل مجنون يود المراهنة على الدعابة! بامكاننا ان نقلب اللعبة الى حياة.

ـ ببساطة هكذا!

ـ نعم!

ومرة اخرى تقفل الابواب المشرعة. ربما جاء هذا الرجل لكي يهزأ بها وببقايا سحنة عمر ذاب في الصقيع. تملكتها مشاعر بليدة قادمة من توق بليد. واخرى يطيش لها صوابها غير المتمرس على لعبة الكلمات المفاجئة.

هنا جموح يعطش لاي شيء ولكل شيء وهناك قلب يحاذي المستنقع في ركوده الآسن.

***

آخذ هذا النسيج العنكبوتي في النمو، يحشر نفسه في الجلد كبحر هائج. مرة يفيض ليلا عابسا ومرة يفيض كآبة او فرحا لم يكتمل لم اكن اعرف كيف يكون الضياع رجلا سلمته جسدي فلم يعرف لغته قالت وضجيج الصالة يفتح لها افق الهذيان:

ـ هل تسخر؟

ـ بل جاد كل الجدية. لا ترددي. مرة واحدة قرري دخول البوابة من فيضان السؤال.

ـ عن اية بوابة واي فيضان سؤال تتحدث؟

ـ أزعم اني استطعت ان الج بوابة القلب وسؤال الحياة لديك في وقت قصير.

ـ انظر اريد ان...

قاطعها:

ـ لستِ جبانة كما اظن!

***

بادرتني في تلك الامسية الذهبية بصقيل الحديث. كان باردا كقهوة الشتاء وكنت خجلة من ان اقتحم خلوته بصهيل الجسد. اراد في وضع افقي وكنت اتوق لنورس يهيم في ليل بليل ويخترق الضياء بانطلاقه. اوصدت الباب قليلا وفتحت النافذة وبدأت أشم عبق الليل قطرة قطرة.

ـ هكذا ببساطة... هل تقبلين دعوتي؟

ـ اية دعوة؟

ـ ان نقضي هذا المساء معا. ربما نتحدث قليلا او طويلا وربما نفترق بعد بضع دقائق فقط. شرطي ان لا تفكري في البحث عن شكل لقاء جاهز فانا نفسي لا اعرف تحديدا للذي اريده. هي مجرد رغبة عارمة وفجائية في البقاء معك.

ماذا قلت .. هل تقبلين الدخول هكذا في السؤال الواقف بيننا؟

هذا الرجل يتلاعب بما بقي لها من حواس، قادم من خلف الواجهات العريضة بنار حارقة. «هيا اقبلي وليحدث ما يحدث» لحظتها لم يكن للحنين وجه ولا للشوق. كل التفاصيل اخذت ملمحا نادرا لوجود نقي. هذا الغريب يحاول ان ينسيها سراديب الوجه المترهل في الأصباغ، فتلعب بالزمان برهة ولترمِهِ على اقرب قارعة طريق كأية نفاية! لم لا؟ ربما تكون فرصة اخيرة لكي تتمرس في بهاء الدهشة القاتلة او ربما يكون اسلوبا فاحشا للتعبير عن براءة رائعة اتضح انها لم تفقدها بعد. كل الاجنحة تبزغ فجأة تعلن الرغبة في الطيران فليصل القلب اذا في وميض العتمة وفي دهشة النار البارقة.

***

للمرآة وجه باهر. للانبهار وجه مرآة. تأملت قليلا تقاطيع الملامح الغائبة فوجدته خلفي يتأمل معي تكرار الوجه والايام بعد ان اختلس طراوة الشهوة الاولى منذ زمن سحيق وما ان لمحته حتى وجدت وجهي غائبا في الزحام ووجهه ناشزا في المرآة.

وهكذا مرة:

بللني الندى بصباحه، رفعت ذراعي من خلف الوسادة ودسستها في الدفء.

رأيت صولجانا وماء قدسيا وطيور نورس ترفرف في الزاوية الضيقة من حوش القلب، اعتقدت في الوهلة الاولى اني لا اعرف شيئا بحكم اني لم اجرب رجلا غيره، وللوهلة الثانية اعتقدت ان التجربة خارج اطار المدار ليست من حق امرأة تزوجت رغما عنها ثم رضيت بالخنوع. لكنه المساء كان جميلا وثائرا مس جسدي منه طيف ثائر فبدأت اشك في المسائل الاولى والأوجاع الاولى وذلك الفأس الخائر عن التوغل في جموح الغابة.

كان ينظر اليها بدهشة:

ـ يبدو انك على استعداد للذهاب معي

ـ لكنني امقت السهولة

ـ ومن قال ان ما اطرحه يشي بسهولة ما؟

ـ اشعر ببرد قارس. هناك في الطريق يتجمد كل شيء.

ـ صدقيني ان قلت لك اني سأزيح هذا البرد عنك، او على الاقل سأحاول..

ـ يبدو ان لعبة الكلمات تستهويك كثيرا.

ـ واضح سيدتي ان كتلة الجليد هنا هي التي تستهويك.

واشار الى الجانب الايسر من صدرها!

ثم دار حوار حول التصحر والعلاقات الآسنة بين البشر في زمن تسوده الحروب وتعجز عن مداراته المنفلتة رغبة اثنين في اللقاء.

قال: مجرد اثنين بامكانهما ان يهدما الخريف ويبزغا كطائر الفينيق بسحره.

قالت:

ـ التصحر... التصحر! اليس هناك شيء آخر؟

قال:

ـ بلى.

قالت:

ـ ما هو؟

قال:

ـ الحب.

النورس الطليق يحلق فوق رؤوس الاعشاب النابتة والمتدلية فوقهما في الصالة الضخمة استغربت كيف لم تشعر بكل هذا الحشد العابث فيها بضوضاء جامحة. لم تكن تسمع الا صوته كناي متفرد في صحراء ولم يكن صوته الا هامسا دافئا ومشحونا برغبة الانعتاق، كيف تسنى له ان يباغتها هذا الرجل الغريب بمعرفة عميقة بخبايا القلب والجسد. لوجهه الفة بعيدة ونكهة معتقة للزمن دون هوادة او خوف فيما هناك، في تلك الزاوية المعهودة يتمدد جسد شائخ الى جانبها. تعتلي منكبيه ببرودة داخلية ملساء. حاولت كثيرا ان تمسكها، ان تفقسها ولم تفلح. ارجعت فشلها في الالتحام به الى خطأ في فراستها ثم الى خطأ في وجهها ثم الى خطأ في جسدها ثم الى خطأ في قلبها وبعدها انحدرت الى بئر عميقة تنزف ببرودة جارحة. ورغم الوقت الطويل لم تستطع ان تتجاوز عراء التفاصيل الصقيعة تنكمش فيتمدد. تتمدد فينكمش. من اين تبدأ هذه الخدعة القاتلة؟ كيف تتمحور لتنصب شباكها وتأخذ شكل الديمومة. مؤسسة فشلت فشلا ذريعا. اول الفشل انها لا تخضع للتغيير، وثانيه انها لا تخضع للتغيير وثالثه انها، تجيء برتابة تطفىء الأشواق واللحن المتفرد ونكهة البهاء. كم تمقت الرتابة!

تناولت معطفها الثقيل من بين يديه. تدثرت به وتدثر بها. اعتقت خصلات الشعر المحشورة خلف الرأس. لامست اصابعها اصابعه التي هي بحضور جمر مساء شتوي جميل. كانت دافئة بلا حدود.

ـ الى اين؟

قال:

ـ لا اعرف.

دخلا الصمت معا فيما كل شيء يتحدث. سارا طويلا. اجتاحتها النسمات الصقيعية وداعبت وجنتيها المتكورتين كتفاحتي ربيع. تلامس في الطريق المزدحم مصابيح الجنة المتألقة لكأنها ترى كل شيء من جديد.

قالت بصوت مختنق:

ـ انني خائفة

قال:

ـ وانا ايضا.

قالت:

ـ ما دمنا خائفين فلماذا نستمر؟

قال:

ـ لأننا خائفان علينا ان نستمر.

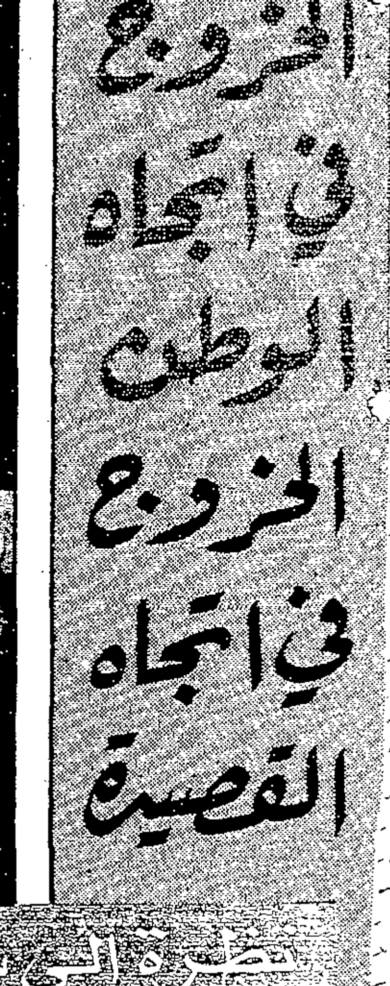
التقطت مرآتها الصغيرة المحشورة في خربشة تفاصيل الحقيبة الكبيرة. نظرت الى وجهها والى عينيها. هالها ذلك الالق الساحر المنبعث منهما. جميلة كما لم تكن، وعابقة بالزمن المتأجج الذي كان في الطفولة والصبا. صغيرة تطل على الزحام بدفء غامر يعبق نشوانا ويحتوي الكون كله.

سألته بهمس:

ـ والان الى اين؟

قال:

ـ لا يهم!





● هل هو زمن الشعر؟

ماذا بعد فوضى السبعينات؟ ماذا بعد اسئلة الشعر المكتظة باليومي والقلق والحروب الموقتة؟ ماذا بعد قصيدة ظلت تهجس بالتأسيس وتمر باصابعها المنحوتة من حجر (الردة) على رأس الشعر العربي الممسوس بوهم الخروج باتجاه برية الاخر؟ ثمة قصيدة تلملم اوراق السبعينات وشظايا المسكون بذاكرة القمع، وتعدو عند مفترق الطرق، ضاجة سائحة... تبحث عن اسئلة جديدة .. عن دهشة جديدة .. عن ايقاع جديد في قصيدة التبس فيها الايقاع واضحى رؤيا يتجوهر فيها الشاعر مع مفاتن القصيدة.

هل استطاعت هذه القصيدة اذن ان تنطلق من وعي اشكالية النص السبعيني لتؤسس لحداثتها رؤيا شعرية جديدة؟ سنحاول ان نلمس نبض هذه القصيدة،

بنيتها، رؤيتها، اشكالاتها الجمالية والنقدية، خاصة وان بنائية القصيدة الحديثة انتقلت من المفهوم التقليدي الى العمل الشعري العضوي، وهذا ما يجعل النص الشعري نمطا بنائيا متراكبا تنجر فيه اللغة والرؤيا والاسلوب الذي هو مشكلة في الرؤيا، وليس قضية تقنية تصب في جوهر الاشياء كما يقول بروست.

القصيدة في السبعينات خرجت من دائرة الكسل بعد فجيعة الانسان العربي الخارج من حروبه ولغطه مدمى يبحث عن فسحة للحلم والفناء.. واضحت تؤسس لنبوءة هذا العربي رؤيا تنطوي على معنى الحرية كشروع متخيل لكتابة النص/ الذات، تحاول ان تقيم تمريناتها في التركيب، والتجديد بنبرة لغوية عالية، كما يريد البارنا سيون، انها خطاب في اللغة والصوت والحلم، تشد طريقها للروح في استعارة كبرى تستدرج قارئها للاستغراق لا الى الانفعال.

وهذه القصيدة استطردت في تمثلها للعالم في شكل حداثي، ظل ديدنها للدخول في مشكلة مع القصيدة التقليدية بكل ارثها وضوابطها الجمالية والنقدية، ترصف لحظاتها وادهاشاتها في نص مفتوح يكشف عن طقوس لغته بطاقة نفاثة تتكثف احيانا وتترهل احيانا اخرى، وهذا هو مدخل الانكسار في النص السبعيني الذي اعتمد طغيان الصوت الواحد في غنائيته، والذي يعكس من جهة اخرى ازمة بناء في القصيدة.

فالموضوع الشعري في النص السبعيني يعتبر عن حميمية في اغواء الروح التي يغرق فيها نشيد الذهول السابح في لغة تهجس بالحرية والحلم، وباشكال تتكفل فيها بنية القصيدة المغلقة.

ويأخذ السياق بشكل الرؤيا او شكل الكشف عن استغراقات النص في التجربة الشعرية، تصبح فيه اللغة مشغولة على مهل بصور سائبة تبحث احيانا في اسطورة الذات المقدسة، او التاريخ السحري وتعازيم التصوف ورقي السحر والتعاويذ للاستعارة او للخطاب. ان مأزق هذا النص يكمن في ترهله وتشظيه لا في بكارته الغامضة، فهو دفق شعري خرج للتجريب يركب السائد والاسطوري في حداثته ويكشف لغته عن الشعري والجوهري، الا ان بعض الكتابات الشعرية اوغلت بعيدا في تفكيك مستويات النص التقليدي بصوتها الواحد الفخم، مما اشبعها بركام من الصور والرؤى والاصوات، وتجارب الشعراء خزعل الماجدي وسلام كاظم وكمال سبتي وزاهر الجيزاني تكشف عن هواجس هذا النص/ المشروع المدجج بالتركيب والاستعارة.

في بداية الثمانينات كانت ثمة قصيدة تتشكل على مهل في تجريبية النص السبعيني، وتدخل حرائق الشعر بلغة تتكثف فيها الصور والرؤيا.. يشطرها فعل الحرب والدفق الوطني .. ويبدو فيضها الشعري مرتعشا هاجسا بغربته وانشطاره، يبحث عن حميمته وسط اشتعالات الاشياء .. الطلقات تهجس بذاكرة الشاعر، والشاعر يلغم قصيدته بالمدهش واليومي والشهادة والانتظارات الموجعة، ويعلق احلامه في عالم مكثف ـ عجول ـ مباغت، ان الدخول الى عوالم هذا النص هو الدخول الى سخونة الحدث،

فالنص يخاتل احيانا وينجز فعله الشعري بعيدا عن الواقعة، يجرب ايقاعية القصيدة ويكشف عن رؤيا الشعري والجوهري وهو يمضغ جمرة الحدث، واشكالية هذا النص تكمن في تجريبه وبكارة غموضه وهو عكس النص الاخر، وكذلك اصواته الفضة التي تشغل بهاجس غموضه وهو عكس النص الاخر، وكذلك اصواته الغضة التي تنشغل بهاجس اللغة واستطراداتها دونما عناية دقيقة بتحولات اللغة الشعرية، هذه التحولات التي شكلت عصب المحاولة التاريخية العربية في بلورة حداثتها..

وهناك ايضا غنائية النص التي تترهل فيها الجملة الشعرية، وتتفكك فيها الرؤيا... وتجعل من القصيدة صوتا نافرا يتعسر فيها الشعري، وتتوسل لذائقة تقليدية يسعى الشعراء المحدثون الى تقويضها وخلخلتها. فالقصيدة الحديثة لم تعد انشادا ولا طربا، لقد اصبحت طقسا لغويا مؤثثا بالمدهش والخارق والمركب،

وقصائد الشاعر (عدنان الصائغ) تستبطن هذه الايقاعية التي تستحضر عناصرها من اليومي والعادي دون ان تستغرق قارئها في الكشف عن رؤيتها ولغتها ودفقها الشعري. فالقصيدة تماثل الحلم، تتسرب بعذوبة من ذاكرة مفككة لم تستحضر الشعري وهي تهجس بصوت احادي تتنسل منه شفافية اليومي وعذوبته وقسوته وعجالته..

الشاعر في قصيدته يلتقط لحظته ويمضي، واشكالية النص ـ اللغة تنأى عن موضوعته الشعرية المشغولة بالجمالي والتزيين والصوت الواحد المشبع بالرغبة والحلم والتناغم، وثمة اصوات اخرى تشكل قصيدتها برؤية تحمل دلالات وابعادا من الممكن ان تثير اشياء كثيرة في

خيال المتلقي وتجعله يعيش مناخ القصيدة، ومنها صوت الشاعر (عبدالحميد كاظم)، الذي تمثل قصيدته مغامرة تهجس بالتجريب، وتكشف عن الشعري في اللغة كبنية ممكنة تفضي الى تلمس الجمالي والرؤيوي.. وتمثل تجربة هذا الشاعر الايقاع المتنامي لتجربة القصيدة في السبعينات. في رؤية نصه التي

تحقق تواصلا يستثمر فكرة الصوت والصورة الشعرية ويكشف عن بناء مركب يتميز بتعدد حركاته وتنقلاته..

ان اشكالية الشعري في قصائد عبدالحميد كاظم تتمثل في لغته الاستطرادية التى تتراكم فيها الصور بشكل يثقل النص الشعري، وحتى تأخذ بنية هذا الشعري في قصيدته تركيبية تبدو

قلقة احيانا، رغم انه يتوافر على رؤية نافذة تمكنه من رسم بنية صورته الشعرية

بمهارة حتى تبدو قصائده وكأنها صورة شعرية مزدحمة تثقلها لغة يستطردها الشاعر كثيرا، وفي ديوانه (المكوث هناك) تبدو هذه المؤشرات واضحة وجلية...

«بماذا؟
بماذا ستأتيك ريح الشوارع؟
ودمعي سيجثو على ركبتيه
بهذا النهار المرابط
وفي بطن هذي القوافل
ممر
ـ يواري صداقاتنا الماضية»

وقصائد الشعراء «محمد تركي النصار» و«محمد جاسم مظلوم» و«سعد جاسم» تمثل ايقاعا حادا في الكشف عن حداثة هذه التجربة، فالقصيدة تؤسس صورها ببطء.. واللغة فيها تكشف عن رؤيا مدججة بالبيان والصياغات الجمالية التي يتكثف فيها المجاز والاستعارة ولعلها في بعض تراكيبها تكشف عن استعارات تجريبية للقصيدة السبعينية، كما في قصائد محمد تركي النصار

«هذه الصحراء
تصغي الى انتباه تأخر
الى مبررات تحار
ويلقي ما لا نعرف التحية
قبل أن يتوارى
ويعذب الخريف الساهر قربكم
ذلك ما لا تعرفونه»

ان صورة الحداثة الشعرية في النص الجديد تكشف عن وعي اشكالي لموضوعة الشعر، والقصيدة التي تنحو باتجاه الكشف عن العشري اي الكشف عن البنية الفنية التي تميز عملية الخلق الشعري برؤيته وجماليته وصياغاته التعبيرية بعيدا عن تقليدية النص، ومحاولات الشاعر (كاظم الفياض) تشكل مدخلا للحديث عن تجربة غضة تتلمس طريقها وسط وعي موضوعة هذه الاشكالية، فرؤيته الشعرية تكشف عن محاولة تجريبية في تجريد الاشياء المرئية واحالات النفس المفزوعة باليومي الى ايقاعات شعرية تتشكل في صور مشغولة بالاستبطان، انه

يلتقط الجوهر وينزع باتجاه تشكيل رؤيا شاملة تفضي الى تأطير هذه الجوهر في صورة شعرية تفضح حميمية تجربته ومحاولته اضاءة هذه التجربة بالشعري الذي تؤطره لغة رائعة تشتعل بقسوة تعكس ايقاعية الشاعر المضطربة والمشغولة باليومي المدجج بالانتظار والمدهش:

«الشتاء صحيح معاق كما هو حال المساء على الارض، لا يلمع النجم منه، كما يزهر الآس فيها، حدائق رائبة ليس اصنامنا، ليس احلامنا، اكثر الظن ما يجعل الوقت ابهى من الصمت.. هذا الجفاف ذؤابة ما يحمل الموت للقبر متصلا

غير منفصل عبثي في الشتاء الذي كال ايامنا

كلها ومضى نقطة في مرئى لا يزاح»

وتلامس تجربة الشاعر «رياض ابراهيم» ايقاعا اخر يمكن ان اسميه بالهوس التقني في الشعر وهذا الهوس يتورم قبل تضج الممارسة الشعرية، فالقصيدة تكشف عن بكارة تجربتها، وغضاضة وعي الشكل الحداثي منها، فالصورة المتراكمة واللغة المنحوتة بصياغات عالية تعتم رؤيا الشعري الذي هو ديدن القصيدة الحديثة، وقد كشفت قصائد هذا الشاعر الجديدة عن محاولات جادة في رسم ملامح جديدة لتجربته الشعرية والتي تكمن في تجريبيته وتنويعاته على محور القصيدة/ الصوت متخطيا قلقه الاول واشكالات بداياته الشعرية..

«فاتحة تبدأ القيامة بها اسمى
ذاك برق الروح ومخاض النحاس وجوهرة
الامساء المخبوءة تحت عرش الرحمة .. موصولة
بنزف الغيمة..
الاشجار متوجة باعشاش عصافير تسبح
بحمد الابتداء
ضفتاي سماء وارض
كل ما بعد يتقدم غبار يتطاير .. هوة تتسع
رأس يتدلى»

وثمة محاولات شعرية اخرى للشعراء باسم المرعبي، ووسام هاشم، صلاح حسن، مريم قيس، دنيا ميخائيل وامل الجبوري، وعبدالرزاق الربيعي، نصيف الناصري، خالد جابر، حيدر الخفاجي.. وغيرهم تأخذ اتساعات في التجربة الشعرية.. وتطرح اشكالات نصها كرؤيا تكشف عن محاولات تحاول ان تلتقط الشعري وسط مخاضات عسيرة تقسر ولادة هذا النص او ذاك.. وتهجس بالحلم الشعري في الخلق والتأسيس لحداثة شعرية تخترق اليومي وتؤسس تجربتها في عالم بات مكتظا بكل شيء، الحرب تفجر ذاكرة المواطن .. ويشتعل الوطن بالروح الفياضة وتشطر مخيلة الشاعر بالرصاص .. والموت.. والخوف .. والحلم . ومحاولة تأصيل القصيدة الحداثية وسط هذه العوالم المشتعلة يبدو خروقا للعادة...

ولعل معاينتنا لتجربة الابداع الشعري في العراق وهو يتشكل وسط اشتعالات الحرب وهو يهجس بالخلق والرؤيا.. يكشف عن روح الشعر الدافقة والمضيئة لعتمة الاشياء وهي تلتقط السحري والمدهش، والشهادة والوطن والانسان الحلم والفيض والروح الباحثة عن حريتها وسط الموت والغناء، ويكشف عن خروج جيل يتنفس البارود ويتنفس الشعر، جيل يركض باتجاه الوطن، ويركض باتجاه القصيدة، انه الشعر اذن يخرج من المدهش وينمو مثل شجيرة الصبير وسط الرمل والعطش والانتظار.

بغداد ـ علي الفواز


● خزعل الماجدي


● امل الجبوري

توقعات

شعر: عز الدين المناصرة

١ ـ زيارة:

اراكِ كما القرنفل يا القرنفل
تلسعين الجند بالكلمات والحجر الغضوب
ودقة الكعب الشجاعة، ثم عبر الليل ـ
صدرا دالعا سأراك او غمازة في الخد
والخفر الجميل
اراك تكنسين الحوش والدار المرقعة العتيقة
يا القرنفل ـ بالأناشيد الحزينة، يا القرنفل
كم جمعت الروث والحطب المرطب بالندى
والورد فوق حطام تلك الدار
ـ احاول ان ازور السجن من شهرين
وابتلع الندى دمعي وصب النار من شهرين
في حلقي وناوله لأحبابي وكأس النار
للقمر السجين وبيننا شباك
ـ أحاول ان اراك فلا اموت كما القرنفل
يا القرنفل، اسمع الكلمات لكن
بيننا اسلاك

٢ ـ مطر الخناجر والحقول:

لسهول عينيك انتظاري
صار تفاحا ورمانا وتين
وتنقطين بحبر دمعك في جراح الاخرين
من زرقة البحر الشهية ترسمين البحر
في الزمن اللقيط
ليلا وجدتك تركضين كنجمة حمراء
في كبد المحيط
بين الصنوبر والصهيل
أي الأحبة سوف اذكر أو أعدد
أو أقول
هذي الفضاءات الرحيبة
حنطة الغاوي ومخلاة الدليل
قد عيرتني الفاتنات بعشق احجار الخليل
وأنا قبلت لأنها جفرا البتول
ولأنها المطر الربيعي الخجول
ولأنها امي
وفوق صخورها هبط الرسول
وحقولها تلد الخناجر في الحقول
أإذا يحاصرني الحصار أعوذ
بالبحر الذي ولد المضيق
وأعوذ بالبحر الذي سيدلني
أين الطريق!!

٣ ـ يا حجر الخليل:

الآن صرتِ منارة الضالين عن هذا السبيل
الآن صرت رسالة تروى لجيل بعد جيل
الآن صرت مدينة ومخيما وقرى وحارسة
لأبواب الخليل
قد كنت من ملح يطل على البحار الميتة
والآن صرت اللؤلؤ القروي فوق الصدر
والأعناق والمحجر
حجرا من الأشواك، مقلاعا
يطوّح بعض قهرك لمعة الخنجر
قد كنت من عنب، عقيق، وردة من
مقلع المرمر
قد كنت من هلع تنادين الصقور مع المساء
والآن صرت كريمة وشجاعة ومحاصره
والليل رغم مقامه حول الجموع الهادره
أيذوب هذا الليل رغم الليل في هذي الدماء !!
ناديت يا حجر الخليل
سدد خطاك الى القلوب المقفلة
كن طائرا، منقاره كالمقصلة
كن نجمة او نيزكا او كهرباء
الآن صرت وكنت قد اتعبته
هذا الجسد
طوبتُ حبك للابد
طوبتُ حبك للأبد

٤ ـ لهم .. ولنا:

«الى الصديق احمد فؤاد نجم»:
لهم «الروك» هم
دائما في عجل
ولنا «الراي» و«الميجنا»
في مساء القبل
ولهم كهرباء ملونة تشتعل
ولنا القمر المكتمل
ولهم كل هذي المدائح
هذي الصفوف
ولنا كل هذا الخسوف
الهواء لهم
ولهم خبز هذي الكره
لهم الوعل والايل والقبره
ولنا حسرة الثرثره
والنساء الجميلات أيضا لهم
في الهوى والغناج
ولنا شدة الاحتجاج
ولهم خمرة الدير بعد الغروب
ولنا الجُلجلة
والتواريخ ان قرروا
ستزوّر من اجلهم
ولنا كثرة الاسئلة

٥ ـ اين تصب؟

خذوا كل نجم يحوم هنا في السماء
خذوا
واتركوا لي اغاني المساء
واتركوني ـ ندى في الصباح ـ
أعب
فهذي العواصف
أعرف من أين تولد لكنني
لست اعرف هذي الدماء
الى أين فاضت
وهذي الرياح الغضوبة اين تهب
ومن اين تنبع هذي النساء الجميلات
أعرف
لكنني لست اعرف اين تصب!!!!

٦ ـ مقلاع:

كلما اجلت ناري
صارت النار رماد الحطبه
كلما اشعلت غاري
اخضر العود تموت التجربة
ولهذا بين بينين اناخ الهم والوهم
على عوسجة خضراء تقتات قناديل
خليج العقبه
لا تؤاخذني اذا فاض المطر
حين استعجل فك الرقبه
سوف لن ينتظر الاهل طعام المسغبه
سيكون الوقت محصورا
على كف سفر
بين مقلاع عجول وحجر

٧ ـ فندق:

قد صار لي غرفه
في المشرق العربي لي غرفه
في المغرب العربي لي غرفه
طفل يوعوع داخل الغرفه
وانا أدخن خارج الغرفه
سميته، «كنعان»
باسم الارجوان الرطب
باسم الأرض والصخره
أعطيته لبن الفراق
وكل ما يكره
قد صار لي غرفه
في المشرق العربي لي غرفه
في المغرب العربي لي غرفه
القدس تشكركم
واللد والرمله
والكرمل العالي
والمرج والتله
وانا وجفرا والحقائب والكتب
ثم الغسيل، تليه دفات الخزانه
ثم كنعان الجديد
قد صار لي غرفه
في المغرب العربي لي منفى
ولي غرفه
في المشرق العربي لي منفى
ولي غرفه
طفل يوعوع داخل الغرفه
وانا ادخن خارج الغرفه
والسامع الأبله
يلقي بأسئلة عن الحجر البعيد
يصطاد ذبانا ويحشو التبغ
والنفه
جفرا تقول بأن أشعاري .. وما أشبه
ستقرب الدوله
البيت مهدوم والقلب مختوم
والعقل مختل والفعل معتل
والأرض محتله
تلك المنافي ـ يا ابن مأساتي ـ
فهل اسوا .. وهل اتفه ؟!!!!!

● الرحى

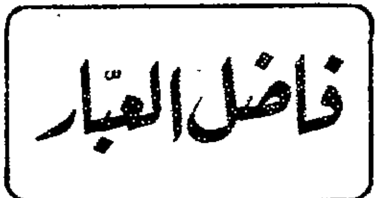
● زئبق الماء

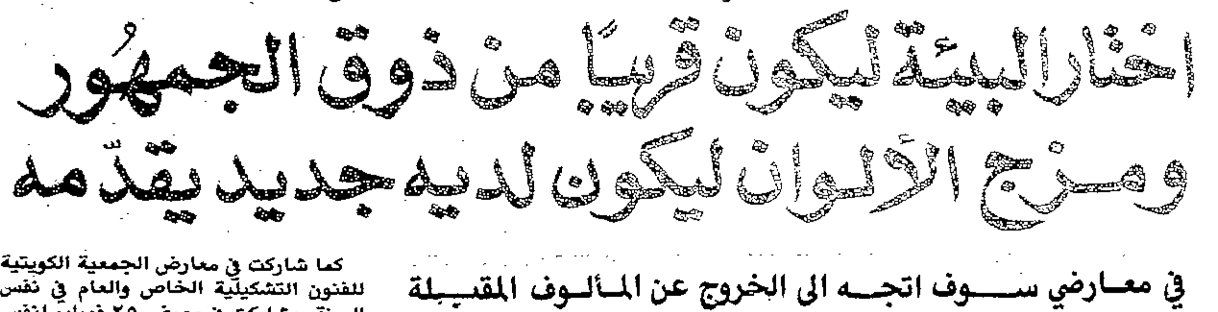
● ضوء

● دعامة



● شارع في السيف القديم





في معارضي سوف اتجه الى الخروج عن المألوف المقبلة

ضمن الموسم الفني لعام ٨٩/٨٨ الذي تقيمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية اقيم معرض الفنان فاضل العيار الذي احتوى على الكثير من اللوحات المعبرة عن الواقع والبيئة الكويتية بشكل مميز وكانت لـ «القبس» هذه الجولة القصيرة في المعرض تحدثت خلالها مع الفنان.

● البطاقة الشخصية؟

ـ فاضل العيار، مهندس تجميل مدن، وحصلت على البكالوريوس في هندسة الحدائق وتجميل المدن عام ١٩٦٩ من جامعة اريزونا، ثم في عام ١٩٧٣ حصلت على الماجستير في هندسة الحدائق وتجميل المدن من نفس الجامعة، وعملت في البلدية كمهندس تجميل مدن، وكلفت في مشروع الواجهة البحرية وعدة مشاريع اخرى.

● كيف توجهت الى الفن؟

ـ موهبة الفن ترسخت في نفسي منذ الصغر، فرأيت ان اقوي موهبتي واصقلها، فاخذت كورسات في الفنون التشكيلية اثناء فترات الدراسة في اميركا، ومع الزمن صارت عندي الخبرة، وترسخت الموهبة.

● متى بدأت حياتك التشكيلية وما هي المعارض التي اشتركت فيها؟

ـ بدات حياتي التشكيلية منذ ثلاث سنوات تقريبا، اي في عام ١٩٨٥، حيث بدأت التركيز على الفن بصورة اوسع واكبر، ولكن اشتراكي في المعارض كان منذ فترات بعيدة، حيث اشتركت في عام ١٩٧٠ في معرض السيدات الاميركيات في الكويت، وفي عام ١٩٧٢ شاركت في معارض في الولايات المتحدة وحزت على الجائزة الاولى، وفي عام ١٩٧٦ شاركت في معرض خاص في جمعية الخريجين، ثم في عام ١٩٨٦ شاركت في معرض وزارة الاشغال العامة، وتم اقتناء احدى لوحاتي لمقر المؤتمرات.

كما شاركت في معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الخاص والعام في نفس السنة، وشاركت في معرض ٢٥ فبراير لنفس السنة ايضا، وكذلك معرض متحف الكويت الوطني الاول للبيئة.

وفي عام ١٩٨٧ شاركت في معارض الجمعية الخاص والعام ومعرض الفن الكويتي المعاصر في المملكة العربية السعودية.

وفي عام ١٩٨٨ شاركت في معرض ٢٥ فبراير بالاضافة الى انني مثلت الكويت في معرض بينالي انقرة الدولي الثاني.

● ما هو الجديد الذي يعتقد فاضل العيار انه قدمه في هذا المعرض؟

ـ اولا هذا المعرض به ٥٨ لوحة كلها من انتاج عام ١٩٨٨، وثانيا: كل فنان يجب ان تكون لديه دفعة نحو الابتكار والابداع، وان يكون خلاقا. وقد حاولت ذلك بان طرقت المواضيع الموجودة في واقعنا ولكن بصورة مختلفة، حيث استخدمت الالوان الصارخة وغير الموجودة في الطبيعة، وطبيعي ان يحاول الفنان في اول معرض له ان يقدم عملا جديدا يواجه به الناس والجمهور والمتذوقين، ولكني حاولت ان احافظ على المواضيع المطروحة، وهي البيئة الكويتية القديمة كعامل جذب للجمهور، ولكي يستطيع الجمهور ان يتقبل هذا الجديد بسهولة.

ولكني في المعارض المقبلة سوف احاول الخروج عن المألوف، وأقدم مواضيع مختلفة.

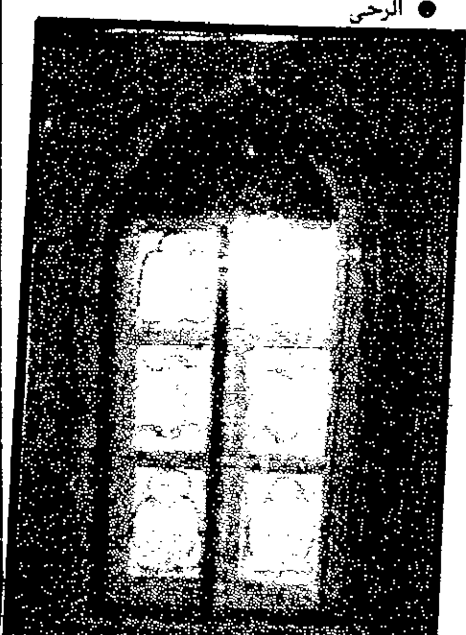
● ما هي الالوان التي استخدمها الفنان فاضل العيار؟

ـ الغواش وهو نوع من الالوان المائية مع ياستيل شمعي وخلطتها معا وهذا شيء جديد، اعطى تكنيكا جديدا، لان الالوان موجودة ولكن خلطها شيء غير متعارف عليه.

● هل تنوي التفرغ للفن؟

ـ في الوقت الحالي ليس لدي النية لذلك لان البلد محتاجة لجهود كل فرد عامل، كما انني في مكان استطيع الخدمة فيه بشكل اكبر مع اقبال الدولة على مشروع تخضير البلاد ولكن في حالة تركي لاعمالي سوف اتفرغ للفن.

جاسم الشمري



● باب قديم



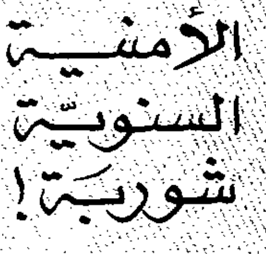
● الفنان فاضل العيار بين لوحاته

● السكة

● النقعة

● لحظة صفاء





حسين عبدالرحمن

مع بداية اي عام ميلادي جديد يظهر على السطح بعض الذين يتمنون: فهؤلاء تجدهم في كل مكان، والامنية عندهم اسهل من شوربة العدس في فصل الشتاء!!

ولا ادري ما علاقة الامنية وتحقيقها مع بداية العام الجديد، ولماذا هؤلاء المسلمون، حسب شهادات الميلاد لا يتمنون امنياتهم المقدسة مع بداية العام الهجري، فهي اقرب الى التحقيق لانها اشهر عربية اسلامية، اما الاشهر «الكافرة» يناير، فانها لن تحقق امنيات البعض.

اسهال الامنيات التي يصاب بها البعض مع بداية العام الجديد اشبه بموجة «البرد» التي يصاب بها الناس مع دخول الشتاء، شيء جيد ان يعيش الانسان في بحر الامنيات ولكن يجب ان تكون هذه الاحلام السنوية فيها من المنطق الشيء الكثير وان تكون نسبة تحقيقها خمسين بالمائة على اقل تقدير.

اغلب الذين قرأت امنياتهم في السنوات السابقة وفي هذا العام كانوا يتمنون اشياء هم في الحقيقة فاعلوها، وهم احد اسباب الازمات والمشاكل الاسرية، وهذا الانسان العنيد المتكبر حتى على نفسه هو احد اسس اقلاق راحة الناس، فاينما وجد الانسان وجدت المشاكل وهذه طبيعة البشر لا يستطيعون ان يعيشوا بسلام ـ وبحب...

بعض هؤلاء الذين يتمنون في الواقع هم ابعد الناس عن هذه الاماني، فهذا يتمنى الخير والمحبة للناس، وهو الذي لا خير فيه تجاه أهله وابنائه. وذلك الذي يقول العام الجديد عام بركة، وهو ذرة بركة ما فيه ـ يا اخي من اين تأتي البركة علينا وهناك اطفال وزوجات وابناء لا يرون اباءهم الا ساعات قليلة.

كل هذه الامنيات «الاسهالية» لا يمكن ان تتحقق الا اذا توفرت فيها الشروط. واثناء الكتابة عن الامنيات اعطوني رسالة من ضمن كروت التهنئة بالعام الجديد، فتحت هذه الرسالة مع بداية اول عام جديد، فاذا برسالة لملاك من الارض وعمرها ١٤ سنة كتبت بخوف ولكن معانيها تدمي القلب وتهز الضمير تقول في رسالتها.

«اكتب لك عن ذول العيال اللي ابوهم كل يوم يطقهم... مثلي انا ابوي يطق امي ـ وانا ادافع عنها شان يطقني «تقصد اباها» وكل ريولي وجسمي وبعد امي كل ريولها دم، وهي تبكي وانا اقعد ابكي معها، اقعد كل يوم الصبح خايفة وما احب اشوف ابوي بس امي تقول هذا ابوك لازم تحبيه، ولا تكرهي ابوك ابدا.. انا عمري ١٤ سنة بس بعدني في ثاني متوسط والابلة تصارخ فيني وتقول انني غبية وما تفهمين، وانا ما ادري شسوي واقعد ابكي، بس ابوي ما يطقني بالعقال...» هذه رسالة حقيقية كل من قرأها معي حس بمعاناة انوار... فعندما تكون لدينا مثل انوار بالمئات هل تتحقق الامنيات مع وجود هذه النوعية من البشر داخل البيوت؟ فهذه الرسالة التي كتبت بخوف وبراءة من فتاة في بداية الحياة ـ ترى ما ذنبها حقيقة. هذه الفتاة امنيتها في العام الجديد ان يمتنع ابوها عن ضرب امها حتى لا تقول لها الابلة انت غبية امام صديقاتها في المدرسة.

هذه امنية صغيرة... اما الامنيات الكبيرة فانها مثل الشوربة ولهذا يصاب اصحابها «بالاسهال» الفكري الذي لا طعم له، ولكن له رائحة... !!!!



● بيض السلمون

● اول اطلالة

● الخروج المدهش

● سمكة السلمون الصغيرة